

AULA 2 INTERNACIONAL

CURSO DE ESPAÑOL
NUEVA EDICIÓN



AUDIO



Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano | **Coordinación pedagógica** Neus Sans

difusión



AULA

INTERNACIONAL

2

CURSO DE ESPAÑOL NUEVA EDICIÓN

Autores: Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano

Coordinación pedagógica: Neus Sans

Coordinación editorial y redacción: Pablo Garrido, Núria Murillo, Paco Riera

Diseño: Besada+Cukar

Maquetación: Besada+Cukar, Enric Font

Ilustraciones: Alejandro Milà **excepto:** Roger Zanni (pág. 41, pág. 49-situaciones 2 y 6-, pág. 77, pág. 89, pág. 90, pág. 91-Tristán-, pág. 98-dolores-, pág. 113, pág. 115, pág. 125, pág. 145, pág. 148, pág. 151, pág. 157, pág. 164, pág. 171, pág. 180, pág. 191), Paco Riera (pág. 54), Javier Andrada (pág. 49-situaciones 1, 4 y 5), Núria Frago (págs. 128 y 129)

Fotografías: Sandro Bedini **excepto:** cubierta J Marshall - Tribaleye Images/Alamy; **unidad 1** pág. 10 cuatro.com (fondo), Difusión (Raquel), Rocio Santander (Lucía), pág. 11 Elena Eliseeva/Photaki (Nicoleta), pág. 12 kurtzio/Flickr, pág. 13 Lisa F. Young/Dreamstime (Alessandro, Cheikh, Vincent), Raquel Sagarra (Manon), Saul Tiff (Pavel), pág. 14 fotoedu/Photaki, Goldenkb/Dreamstime, Paco Ayala/Photaki, pág. 19 Anna Domènech, pág. 20 cartespelículas.com, images_edse.epochsimes.de, oci.diaridegrona.cat, lugaresquever.blogspot.com, incine.fr, Pablo Picasso - VEGAP - Barcelona (2004) El Piano, pág. 21 puntodelectura.com, blog.moodmedia.com, sinembargo.mx; **unidad 2** pág. 22 reddit.com, pág. 23 confidencialcolombia.com, Dovidena del Campo/Wikimedia Commons, George Stroud/Getty Images, sportlife.es/Araceli Segarra, cinemaartscentre.org, Time Life Pictures/Getty Images, pág. 25 Sogecine/Himenoptero/UGC Images/Eyescreen/Album, academiadelcine.com, coveralia.com, pág. 26 Czaner/Dreamstime, Rui Vale De Sousa/Dreamstime, Francisco José González/Photaki, Núria Murillo, Martin Novak/Dreamstime, pág. 27 Soyazur/Istockphoto, pág. 30 Focus Features/Album, Album/akg-images, pág. 32 ecartelera.com, formulatv.com, Carlos Alvarez/Getty Images, Pablo Blázquez Domínguez/Getty Images; **unidad 3** pág. 34 Ingram Publishing, sasel77/Fotolia, igmarx/Istockphoto, pág. 35 José Ramón Pizarro/Photaki, Manolo Guerrero/Photaki, Marc Guillen, Paco Ayala/Photaki, pág. 36 Andres Rodriguez/Dreamstime, Justforever/Dreamstime, Arenacreative/Dreamstime, pág. 37 Marc Guillen, pág. 39 Miguel Ángel López Moreira/Photaki, pág. 42 Saul Tiff, Marko Matovic, Yordan Rusev/Dreamstime, DonNichols/Istockphoto, pág. 43 Oratio Laguardia/Photaki, Núria Murillo, pág. 44 Alexandre Fagundes De Fagundes/Dreamstime, eclecticrends.com, pág. 45 Casa museo Manuel de Falla/Ayuntamiento de Granada; **unidad 4** pág. 48 Marc Guillen, pág. 50 Marc Guillen, online.apanymantel.com, Ekaterina Semenova/Dreamstime, pág. 54 Oscar García Ortega, pág. 56 Rowanwindwhistler/Wikimedia Commons, doingmadrid.com, viajeros.com.jpg; **unidad 5** pág. 61 Luciano Mortula/Dreamstime, Raquel Sagarra, Jarnogz/Dreamstime, Núria Murillo, pág. 62 Wavebreak Media/Photaki, Enrique Gómez/Dreamstime, pág. 64 Guillaume Baviere/Flickr, verbielara.wordpress.com, eurobanks/Istockphoto, pág. 67 César Acebal/Flickr, Ed Francissen/Dreamstime, Bert Kaufmann/Flickr, pág. 68 soclega/Flickr, Christian Haugen/Flickr, pág. 69 MGPanoramico/Flickr, Difusión, mcowlerson.com; **unidad 6** pág. 72 Difusión, Frederick Dennstedt, Saul Tiff, Pat Herman, Nick Lobeck, David Eisenberg, Erik Dungan, pág. 73 Saul Tiff, pág. 74 JJAVAL/Fotolia, onnoth/Flickr, pág. 75 Antonio Guillem/Photaki, KarSol/Flickr, pág. 78 Granel Gracia, Dimijul/Dreamstime, Nikolay Pozdeev/Dreamstime, pág. 80 Miguel Ángel López Moreira/Photaki, KarSol/Flickr, Zal Aragon/Fotolia, Difusión, Jon E. Eguiluz/Flickr, JM Molina/Photaki, Monkey Business Images/Dreamstime, elclicdelafruta.com, pág. 81 dehesa-extremadura.com, elclicdelafruta.com, websfritos/Flickr, gastroteca.cat, absolutmadrid.com, Marcelbiza/Wikimedia Commons, Jonathan Rubio/Flickr, Xavigivax/Wikimedia Commons, fruteriasanmartin.es; **unidad 7** pág. 84 Vanessak/Dreamstime, Aquarium San Sebastián, Robert J/Flickr, Saul Tiff, viamagna.es, pág. 85 revistavortice.wordpress.com, punto de lectura, warnerbros.com, mx, pág. 86 Pabkov/Dreamstime, pág. 87 Difusión, pág. 88 Chaniya Rungruang/Dreamstime, Lee Snider/Dreamstime, woraput/Istockphoto, pág. 92 ephozine.com, kudumomo_flickr, Anouchka Uhel/Wikimedia Commons, pág. 93 Raul Urzua de la Sotta/Flickr, Maria Teresa Weinmann/Dreamstime; **unidad 8** pág. 94 vk.com, pág. 95 Difusión, saludnatural.biomanantial.com, enterbio.es, biorincon.es, pág. 96 Luis Alvarenga/Dreamstime, Lilia Rudchenko/123RF, Sergey Novikov/123RF, Stasvolik/Dreamstime, Radu Razvan/123RF, pág. 99 Julija Sapic/123RF, pág. 100 Juan Pablo Olmo/Flickr, Gornji/Flickr, Heike Rau/Fotolia, pág. 103 Godfer/Dreamstime, Canettistock/Dreamstime, Rixie/Dreamstime, pág. 104 Ryan McVay/Getty Images (balón), Andres Rodriguez/Dreamstime (gimnasia), Willtron/Flickr (surf); **unidad 9** pág. 106 Archivo histórico provincial de Lugo, carfolio.com, haltermag.com, philips.es, periodicos hoy.blogspot.com, es, aliposters.es, elcultural.es, pág. 107 robsen.m3rlin.org, mediapark.es, diariofemenino.com, guiaautomotrizr.com, enateneo.blogspot.com, es, Carl Van Vechten/Wikimedia Commons, pág. 109 pullmantur.es, pág. 111 Agustín Garmendia, pág. 116 caminoasantiago.blogspot.com, es, alimero.ru, Bjeayes/Dreamstime, mundodespierta.com, Wikimedia Commons, pág. 117 Wikimedia Commons, militante.org; **unidad 10** pág. 118 Richard Carey/Dreamstime, pág. 120 noticias.mexico.lainformacion.com, Horacio Villalobos/Corbis, myspanishspain.wordpress.com, pág. 121 tusquetseditores.com, Manuel Urrutia/Wikimedia Commons, pág. 122 dailynewsegypt.com, pág. 126 L. F. Rabanado de la Fuente/Photaki, Iván Serrano/Photaki, pág. 127 Vladislav Makarov/123RF; **MÁS EJERCICIOS** pág. 135 M. Belver, Eduardo Cesario, COVER, Elvele Images/Alamy, Fotos International-KPA-ZUMA/Album, pág. 141 COVER, pág. 144 T. Estrada, Helmut Geve, pág. 146 jitalaiy/Istockphoto, pág. 148 Kostyantyn Pankin/Dreamstime, Pleprakaymas/Dreamstime, Thanawat Srikaew/Dreamstime, Willecole/Dreamstime, Vincent Giordano/Dreamstime, pág. 156 Africa Mayi Reyes/Flickr, pág. 159 James Willamor/Flickr, pág. 163 Laura Díaz, pág. 165 Saul Tiff, pág. 182 Mark Harkin/Flickr, pág. 186 bedincuba.com, oem.com.mx, megabyte.net, Tupungato/Dreamstime, jfklibrary.org, ecudortimes.net, pág. 190 Sofia Kravchenko/Dreamstime

Locuciones: Moritz Alber, Carlota Alegre, Antonio Béjar, Celina Bordino, Iñaki Calvo, Cristina Carrasco, Barbara Ceruti, M^a Isabel Cruz, Paulina Fariza, Miguel Figueroa, Guillermo García, Oscar García, Pablo Garrido, Laura Gómez, Olatz Larrea, Luis Luján, Emilio Marill, Carmen Mora, Núria Murillo, Amaya Núñez, Camilo Parada, Begoña Pavón, Jorge Peña, Javier Príncipe, Paco Riera, Mamen Rivera, Leila Salem, Laia Sant, David Velasco, Nuria Viu

Asesores de la nueva edición:

Centro de Lenguas de la Universidad de Tubinga, Instituto Cervantes de Roma, Instituto Cervantes de Atenas, CLIC Sevilla, IH Barcelona, Universidad de Málaga, BCN Languages.

Agradecimientos: Bertrand Amaraggi, Anna Carreras, Anne Cohen-Hadria, Anna Domènech, Oscar García Ortega, Anthony Petitprez, Raquel Sagarra, Rocio Santander, Charline Stierlen, Alba Vilches, Enrico Visentin, Nairy Vrouyr, Claudia Zoldan, Granel Gracia

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2013
ISBN versión internacional: 978-84-15640-10-3
ISBN versión Tailandia: 978-94-6325-001-6
ISBN versión EF: 978-84-16657-12-4
Reimpresión: febrero 2017
Impreso en España por Cayfosa

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

difusión

Centro de
Investigación y
Publicaciones
de Idiomas, S.L.



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1^a
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

AULA **INTERNACIONAL** **2**

NUEVA EDICIÓN

Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Carmen Soriano

Coordinación pedagógica
Neus Sans

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

Aula internacional nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

7

NOS GUSTÓ MUCHO

EN ESTA UNIDAD VAMOS A ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de experiencias y actividades
- indicar personas y cosas
- expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

- usar el presente perfecto y del presente indicativo
- **ser de la: ella, es, los, quedan** + infinitivo
- tener infinitivos

RECURSOS LÉXICOS

- **querer**
- **querer bien, mal**
- **querer bien / mal**
- lugares de interés y atractivos turísticos

REVISTA DE VUELA LÍNEAS AÉREAS

DESTINO: COSTA RICA (SJC)

EMPEZAR

1. ¿QUÉ LUGAR TAN INCREÍBLE!

Lee este reportaje ilustrado sobre Costa Rica y completa las frases.

- El autor pensó platos típicos como...
- Esperaba encontrar en la costa del Pacífico...
- Yo nunca antes había visto...
- Practicó deportes de aventura en la...

¿A cuál de estos lugares te gustaría ir?

- Me gustaría ir a la costa del Pacífico para ver los tiburones.
- Quiero ir a la zona de la selva...

UNA TÍPICA

Una mañana, caminando por San José, me encontré con una bella zona cultural, típica y deliciosa. Allí, comí un plato tradicional de Costa Rica. ¡Qué tan rico!

SODA PURA VIDA

PLATOS TÍPICOS

También me encantó la comida del Caribe. Un día hicimos una excursión en bote desde Puerto Viejo hasta Manzanillo. ¡Qué placer!

MONTEVIEJO

Estuve en Monteverde, que es una reserva biológica y muchos deportes de aventura. Era tan divertido. La selva es una maravilla.

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

- Esta referencia indica qué ejercicios de la sección
- *Más ejercicios* están más relacionados con cada actividad.

[illegible]

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

[illegible]

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas los estudiantes realizan un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de muestras o de pequeños corpus– y practican de forma guiada lo aprendido.

Los estudiantes descubren así el funcionamiento de la lengua en sus diferentes niveles (morfológico, léxico, funcional, discursivo, etc.) y refuerzan su conocimiento explícito de la gramática.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7

6. ¿QUÉ INTERESANTE! @ @ @ @ @

• Lee estos fragmentos de una conversación entre dos compañeros de trabajo. Comparte lo que se dice en la foto que tienes hecha de tus propias ideas. Completa las expresiones con las reacciones de María. Puede haber varias posibilidades.

Completando la conversación

Carolina: ¡Hola María! ¿Cómo estás? María: ¡Hola Carolina! ¿Qué tal?

- María: ¿Cómo estás?
- Carolina: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?
- María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?
- Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo?
- María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?
- Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo?
- María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿Qué tal va tu trabajo?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

NARRAR LAS EXPERIENCIAS EN EL PASADO

• Lee este fragmento de una conversación entre dos compañeros de trabajo. Comparte lo que se dice en la foto que tienes hecha de tus propias ideas. Completa las expresiones con las reacciones de María. Puede haber varias posibilidades.

Completando la conversación

Carolina: ¡Hola María! ¿Cómo estás? María: ¡Hola Carolina! ¿Qué tal?

- María: ¿Cómo estás?
- Carolina: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?
- María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?
- Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo?
- María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?
- Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo?
- María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

COMPLETAR @ @ @ @ @

FRASES CLAVES PARA

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

¿CÓMO SE DICE?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

EXPLORAR LOS USOS DE LOS VERBOS EN EL PASADO

COMPLETAR @ @ @ @ @

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

• Carolina: ¿Qué tal va tu trabajo? María: ¡Muy bien, gracias! ¿Y tú?

© 2010 Cengage

Cengage Learning

En la última página de esta sección se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de consulta. Con ellos se persigue la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.

PRACTICAR Y COMUNICAR

7

7. SONQUETE, ROSARIO Y MORELLA

1. Vas a escuchar tres conversaciones. Completa el cuadro.

	¿Qué les gusta?	¿Qué les gusta menos?
Sonquete		
Rosario		
Morella		

2. Pasa en un lugar tranquilo, una ciudad. ¿Qué te impresionó cuando fuiste por primera vez? Luego pregunta a tus compañeros si han estado en ese lugar y si les gustó la misma impresión.

3. Escucha una conversación entre dos amigos. ¿Qué les gusta más de su ciudad? ¿Qué les gusta menos? ¿Qué les gusta más de su ciudad? ¿Qué les gusta menos?

8. COSAS EN COMÚN

1. En parejas, tenéis que encontrar un libro y una película que hayáis visto/leído y que os hayan gustado.

2. Ahora, compartid el libro de la ciudad. ¿Algunos compañeros tienen la misma opinión?

3. ¿Qué libro os ha gustado más de la ciudad? ¿Qué película os ha gustado más de la ciudad?

9. SOÑAS EN GRATIS

1. En parejas, imaginad que podéis ir a cualquier ciudad del mundo. ¿Qué ciudad os gustaría ir? ¿Qué ciudad os gustaría ir? ¿Qué ciudad os gustaría ir?

2. Ahora vas a ir a la ciudad que os gusta más. ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más?

10. EL PEOR SÁBADO DE LA VIDA DE TOSTÓN

1. Tostón es una persona muy torpe. En sábado pasado hizo muchas cosas, pero nada le salió bien. Imagina el sábado que Tostón pasó con su amigo para ir a la ciudad. Después, tenéis que hacer un dibujo de lo que pasó. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó?

11. CONOCER NUESTRA CIUDAD

1. ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más?

2. ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más?

Este icono indica algunas actividades que podrían ser incorporadas al **portfolio** del estudiante.



PRACTICAR Y COMUNICAR

Esta sección está dedicada a la práctica lingüística y comunicativa, e incluye propuestas de trabajo muy variadas.

El objetivo es que los estudiantes experimenten el funcionamiento de la lengua a través de microtarefas comunicativas en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente

estímulo para la interacción comunicativa en el aula. Al final de esta sección, se proponen una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final escrito u oral que el estudiante puede incorporar al Portfolio.

Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo, de formatos diversos, concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.

VIAJAR

La última sección de cada unidad incluye materiales que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.

VIAJAR

7

12. ESPECTACULAR!

1. ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más?

2. ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más? ¿Qué ciudad os gusta más?

CUATRO LUGARES ESPECTACULARES

Machu Picchu

Capillas de mármol

Calakmul

Salar de Uyuni

EL SECRETO DE SUS OJOS

EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué os gusta de esta unidad?

¿Qué os gusta de esta unidad?

¿Qué os gusta de esta unidad?

Este icono indica en qué actividades el estudiante puede usar **internet**.

En construcción. Actividad final de reflexión en la que el estudiante recoge lo más importante de la unidad.

El libro se completa con las siguientes secciones:

MÁS EJERCICIOS

Seis páginas de ejercicios por unidad. En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la fijación de los aspectos lingüísticos de la unidad. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también se pueden utilizar en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

"**Léxico**", un apartado con ejercicios para practicar el léxico de la unidad.

MÁS EJERCICIOS

SONIDOS Y LETRAS

Los ejercicios de esta sección están diseñados para que los alumnos practiquen la pronunciación y la entonación de las palabras y frases de la unidad. Se proponen actividades de repetición, imitación y creación de frases con las palabras de la unidad.

LÉXICO

Los ejercicios de esta sección están diseñados para que los alumnos practiquen el uso de las palabras de la unidad. Se proponen actividades de selección, asociación y creación de frases con las palabras de la unidad.

COMPETENCIA CULTURAL

Los ejercicios de esta sección están diseñados para que los alumnos practiquen la comprensión y el uso de la cultura de la unidad. Se proponen actividades de selección, asociación y creación de frases con las palabras de la unidad.

"**Sonidos y letras**", un apartado con ejercicios de entonación y pronunciación.

MÁS GRAMÁTICA

Además de la página de gramática incluida en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de este nivel.

Se incluye, asimismo, una serie de modelos de conjugación verbal para todos los tiempos estudiados en este nivel.

MÁS EJERCICIOS

NOS GUSTÓ MUCHO

Los ejercicios de esta sección están diseñados para que los alumnos practiquen el uso de las palabras de la unidad. Se proponen actividades de selección, asociación y creación de frases con las palabras de la unidad.

MÁS GRAMÁTICA

Los ejercicios de esta sección están diseñados para que los alumnos practiquen la comprensión y el uso de la gramática de la unidad. Se proponen actividades de selección, asociación y creación de frases con las palabras de la unidad.

COMPETENCIA CULTURAL

Los ejercicios de esta sección están diseñados para que los alumnos practiquen la comprensión y el uso de la cultura de la unidad. Se proponen actividades de selección, asociación y creación de frases con las palabras de la unidad.

1

PÁG. 10

UNIDAD 1 / EL ESPAÑOL Y TÚ

HACER RECOMENDACIONES A NUESTROS COMPAÑEROS PARA APRENDER MEJOR EL ESPAÑOL

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos y de dificultades
- hablar de la duración
- hacer recomendaciones
- describir sentimientos
- preguntar y responder sobre motivaciones

RECURSOS GRAMATICALES

- los presentes regulares e irregulares
- verbos reflexivos
- los verbos **costar** y **sentirse**
- **para / porque**
- **desde / desde hace / hace... que**

RECURSOS LÉXICOS

- **sentirse ridículo/-a, seguro/-a, inseguro/-a, frustrado/-a, bien, mal...**
- actividades para aprender idiomas
- profesiones
- el abecedario

2

PÁG. 22

UNIDAD 2 / UNA VIDA DE PELÍCULA

ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar y relacionar acontecimientos pasados
- hablar del inicio y de la duración de una acción

RECURSOS GRAMATICALES

- forma y usos del pretérito indefinido
- **empezar a + infinitivo**
- **ir / irse**
- marcadores temporales para el pasado
- las preposiciones **desde, durante y hasta**

RECURSOS LÉXICOS

- cine
- biografías

3

PÁG. 34

UNIDAD 3 / HOGAR, DULCE HOGAR

AMUEBLAR UNA CASA Y DISEÑAR UNA VIVIENDA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar gustos y preferencias
- describir una casa
- comparar
- expresar coincidencia
- ubicar objetos en el espacio
- describir objetos

RECURSOS GRAMATICALES

- comparativos
- preposiciones: **sin, con, debajo, encima, detrás, delante**, etc.
- pronombres posesivos: **el mío / la mía, el tuyo / la tuya, el suyo / la suya**
- usos de **ser** y **estar**
- verbos **gustar, encantar** y **preferir**

RECURSOS LÉXICOS

- tipos de vivienda
- partes de una vivienda
- formas, estilos y materiales

4

PÁG. 46

UNIDAD 4 / ¿CÓMO VA TODO?

SIMULAR SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL UTILIZANDO DIFERENTES NIVELES DE FORMALIDAD

RECURSOS COMUNICATIVOS

- desenvolvernó en situaciones muy codificadas: invitaciones, presentaciones, saludos, despedidas
- pedir cosas, acciones y favores
- pedir y conceder permiso
- dar excusas y justificar

RECURSOS GRAMATICALES

- el gerundio (formas regulares e irregulares)
- **estar** + gerundio
- condicional

RECURSOS LÉXICOS

- saludos y despedidas
- verbos de cortesía: **poder, importar, ayudar, poner**
- **dar, dejar** y **prestar**

5

PÁG. 58

UNIDAD 5 / GUÍA DEL OCIO

PLANIFICAR UN FIN DE SEMANA EN UNA CIUDAD ESPAÑOLA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de actividades de ocio
- hablar de horarios
- relatar experiencias pasadas
- describir lugares
- hablar de intenciones y proyectos

RECURSOS GRAMATICALES

- el pretérito perfecto
- **ya / todavía no**
- **ir a + infinitivo**
- **querer / pensar + infinitivo**

RECURSOS LÉXICOS

- actividades y lugares de ocio
- viajes

6

PÁG. 70

UNIDAD 6 / NO COMO CARNE

PREPARAR UNA CENA PARA UNA FIESTA CON TODA LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de gustos y hábitos alimentarios
- explicar cómo se prepara un plato

RECURSOS GRAMATICALES

- los pronombres personales de OD
- las formas impersonales con **se**
- algunos usos de **ser** y **estar**
- **y, pero, además**

RECURSOS LÉXICOS

- alimentos
- recetas
- pesos y medidas

7

PÁG. 82

UNIDAD 7 / NOS GUSTÓ MUCHO

ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de experiencias y valorarlas
- valorar personas y cosas
- expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

- usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido
- **me / te / le / nos / os / les gustaría** + infinitivo
- frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS

- **parecer**
- **caer bien / mal**
- **pasárselo bien / mal**
- lugares de interés y ofertas culturales

8

PÁG. 94

UNIDAD 8 / ESTAMOS MUY BIEN

BUSCAR SOLUCIONES PARA ALGUNOS PROBLEMAS DE NUESTROS COMPAÑEROS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- dar consejos
- hablar de estados de ánimo
- describir dolores, molestias y síntomas

RECURSOS GRAMATICALES

- usos de los verbos **ser** y **estar**
- verbo **doler**
- forma y algunos usos del imperativo afirmativo

RECURSOS LÉXICOS

- partes del cuerpo
- estados de ánimo
- enfermedades y síntomas

9

PÁG. 106

UNIDAD 9 / ANTES Y AHORA

DECIDIR CUÁL HA SIDO LA ÉPOCA MÁS INTERESANTE DE LA HISTORIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado
- situar acciones en el pasado y en el presente
- argumentar y debatir

RECURSOS GRAMATICALES

- el pretérito imperfecto
- **ya no / todavía**
- marcadores temporales para el pasado
- marcadores temporales para el presente

RECURSOS LÉXICOS

- viajes
- periodos históricos
- etapas de la vida

10

PÁG. 118

UNIDAD 10 / MOMENTOS ESPECIALES

CONTAR ANÉCDOTAS PERSONALES

RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar en pasado
- secuenciar acciones
- expresar emociones

RECURSOS GRAMATICALES

- formas irregulares del pretérito indefinido
- el contraste entre el pretérito indefinido y el imperfecto
- las formas del pasado de **estar** + gerundio
- marcadores temporales para relatar

RECURSOS LÉXICOS

- acontecimientos históricos
- emociones

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 130

MÁS GRAMÁTICA

PÁG. 194

1

EL ESPAÑOL Y TÚ

→ EMPEZAR

1. CUATRO LENGUAS EN CASA

A. Annelien y Vasile viven con sus hijos en Madrid. ¿Qué lenguas hablan?

1. Annelien habla
con sus hijos.
2. Vasile habla
con sus hijos.
3. Annelien habla
en su trabajo.
4. Nico y Daniela hablan
entre ellos.
5. Nico y Daniela hablan
con sus abuelos maternos.
6. Nico y Daniela hablan
con su abuela paterna.
7. Nico y Daniela hablan
en la escuela.
8. Annelien y Vasile hablan en

B. ¿Conoces a alguna familia parecida?

- Yo conozco un chico alemán que está casado con una china y viven en París. Entre ellos hablan francés y con los niños hablan alemán y chino.



BRAM Y MARIJKE
ABUELOS MATERNOS
DE NICO Y DANIELA

RAQUEL
COMPAÑERA DE TRABAJO
DE ANNELIEN



LUCÍA
COMPAÑERA DE LA ESCUELA
DE NICO Y DANIELA



HOLANDES

ESPAÑOL

ESPAÑOL

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**HACER
RECOMENDACIONES
A NUESTROS
COMPAÑEROS PARA
APRENDER MEJOR
EL ESPAÑOL**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- hablar de hábitos
- hablar de la duración
- preguntar y responder sobre motivaciones
- hablar de dificultades
- hacer recomendaciones
- describir sentimientos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- los presentes regulares e irregulares
- verbos reflexivos
- los verbos **costar** y **sentirse**
- **para** / **porque**
- **desde** / **desde hace** / **hace ... que**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- **sentirse ridículo/-a, seguro/-a, inseguro/-a, frustrado/-a, bien, mal...**
- actividades para aprender idiomas



COMPRENDER

2. TEST ORAL + P. 132, E.J. 1-2



A. Barbara empieza hoy un curso de español en España. En su escuela le hacen una entrevista para conocer su nivel. Escucha y completa la ficha de inscripción.

www.solidiommas.es

ACADEMIA SOLIDIOMAS

OFERTA EDUCATIVA METODOLOGÍA TEST DE NIVEL CONTACTO INSCRIPCIÓN

1. Nombre: _____

2. País: _____

3. Profesión: _____

4. Otros idiomas: _____

5. ¿Por qué estudias español?

- ☐ Para conseguir un trabajo mejor.
- ☐ Porque tengo que hacer un examen.
- ☐ Porque tengo amigos españoles / latinoamericanos.
- ☐ Para conocer otra cultura, otra forma de ser.
- ☐ Porque quiero pasar un tiempo en algún país de habla hispana.
- ☐ Porque necesito el español para mi trabajo.
- ☐ Porque me gusta.
- ☐ Otros: _____

6. ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?

7. ¿Qué cosas te gusta hacer en clase?

☐ Ejercicios de gramática.	☐ Trabajar en grupo.
☐ Actividades orales.	☐ Traducir.
☐ Leer textos.	☐ Actividades con internet.
☐ Juegos.	☐ Otros: _____

8. ¿Qué te cuesta más del español?

☐ Entender la gramática.	☐ Hablar con fluidez.
☐ Pronunciar correctamente.	☐ Otros: _____
☐ Recordar el vocabulario.	_____

9. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



B. Compara tu ficha con la de un compañero. ¿Tenéis toda la información? Podéis volver a escuchar la entrevista.

C. Formula a tu compañero las preguntas de la entrevista y anota sus respuestas.

- ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
- Un año. ¿Y tú?

D. Cuenta a la clase las cosas más interesantes que has descubierto sobre tu compañero.

- David habla un poco de chino y estudia español porque tiene una amiga en Guatemala...

3. ME SIENTO RIDÍCULO CUANDO HABLO ESPAÑOL + P. 132, E.J. 3; P. 137, E.J. 18

A. En este artículo algunos estudiantes hablan sobre el aprendizaje de lenguas. Léelo y subraya las cosas que también te pasan a ti o con las que estás de acuerdo.

¿QUÉ SIENTEN EN CLASE DE ESPAÑOL?

En el aula pueden aparecer muchas emociones: negativas, como la ansiedad, el miedo o la frustración; pero también positivas, como la ilusión, el entusiasmo, la diversión... Los estudios dicen que todas esas emociones afectan al proceso de aprendizaje. Algunos estudiantes extranjeros nos cuentan cómo viven la experiencia de aprender español.



"Yo soy un poco tímida y me siento insegura cuando tengo que responder a las preguntas del profesor. Además, no me gusta salir a la pizarra. Me da vergüenza." **Kate**



"Creo que hay idiomas más fáciles que otros. Y para mí, que soy italiano, el español es una lengua bastante fácil. Me lo paso bien en clase porque lo entiendo todo fácilmente."

Alessandro



"Me siento ridícula cuando hablo español porque tengo mucho acento. Por eso me siento fatal cuando tengo que hablar delante de mis compañeros." **Manon**



"Yo normalmente me divierto mucho en clase. Creo que el profesor tiene que motivar a los estudiantes y crear un clima agradable. Eso es muy importante para aprender."

Pavel



"Me gusta trabajar con otros compañeros, pero me siento insegura cuando hablo con un compañero que sabe más español que yo." **Rita**



"Cuando leo un texto o escucho una conversación, me siento un poco frustrada si no entiendo todas las palabras." **Shui**



"Me siento mal cuando el profesor me corrige delante de mis compañeros. Para mí la corrección gramatical no es lo más importante." **Vincent**



B. ¿Y tú qué opinas? ¿Cómo te sientes en clase? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo no me siento frustrada cuando no entiendo todas las palabras.
- Yo tampoco, pero me siento un poco ridículo cuando hablo español...

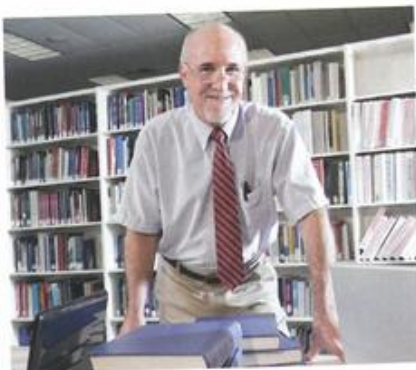
EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. LOS NUEVOS ESPAÑOLES + P. 133, E.J. 4-6

A. Estas personas viven en España por diferentes motivos. Lee los textos y decide cuál crees que vive mejor. Justifica tu respuesta.



Lotta Langstrum (sueca). Tiene 39 años y hace dos que vive cerca de Santiago, en una casa en el campo. Es profesora de canto y **enseña** en una escuela de música. Tiene las mañanas libres. Normalmente **se levanta** temprano y **desayuna** en un bar. "Trabajo toda la tarde y por las noches **estudio** español, **veo** la tele y **leo**". Todavía **no entiende** perfectamente el español, pero le gusta su vida en España. **No quiere** volver a Suecia, de momento.



Paul Jones (inglés). Hace más de veinte años que **vive** en Barcelona y **no piensa** volver a su país. "Me gusta la vida aquí: el clima, la comida, la gente...". **Es** el director de una academia de idiomas y **trabaja** muchas horas al día. **Viaja** mucho, no solo por España, sino también por Europa y Asia. **Está** casado con una española, así que **domina** bastante bien el español porque **habla** español en casa. Sin embargo, Paul **dice**: "**reconozco** que aún **tengo** dificultades con la lengua. Mi problema **es** que después de 20 años, todavía **confundo** los tiempos del pasado".



Akira Akijama (japonés). Tiene una beca para hacer un máster en Música y vive en Granada desde enero del año pasado. **Va** a clase por la tarde, así que **se levanta** tarde y **pasea** por la ciudad. "Cada día **descubro** un rincón nuevo. Los fines de semana **salgo** por la noche con amigos y **no vuelvo** hasta las cinco o las seis de la mañana. La gente aquí sale mucho." Cuando le **preguntamos** si quiere quedarse en España responde: "aún **no lo sé**, pero la verdad es que me gusta mucho la vida aquí, así que **puede ser**...".

B. En el texto, los verbos en negrita están en presente. ¿Sabes cuál es su infinitivo? Escríbelo en tu cuaderno.

C. Aquí tienes un verbo regular de cada conjugación. De los verbos anteriores, ¿cuáles funcionan como los del cuadro? ¿Cuáles no?

	HABLAR	COMER	VIVIR
(yo)	hablo	como	vivo
(tú)	hablas	comes	vives
(él/ella/usted)	habla	come	vive
(nosotros/nosotras)	hablamos	comemos	vivimos
(vosotros/vosotras)	habláis	coméis	vivís
(ellos/ellas/ustedes)	hablan	comen	viven

D. Clasifica los verbos irregulares que aparecen en el texto según su tipo de irregularidad.

E > IE	quiere
O > UE	
1ª persona irregular	
C > ZC en la 1ª persona del singular	
otros	

5. HACE DOS AÑOS QUE ESTUDIO ESPAÑOL + P. 133, E.J. 7; P. 134, E.J. 8

A. Fíjate en las cosas que ha hecho Naomi desde el año 2005 hasta la actualidad y completa las frases.

Estudia español **desde**

Hace años **que** vive con Pepe en Madrid.

Trabaja en una empresa de informática **desde hace** años.

B. Ahora completa las frases hablando de ti.

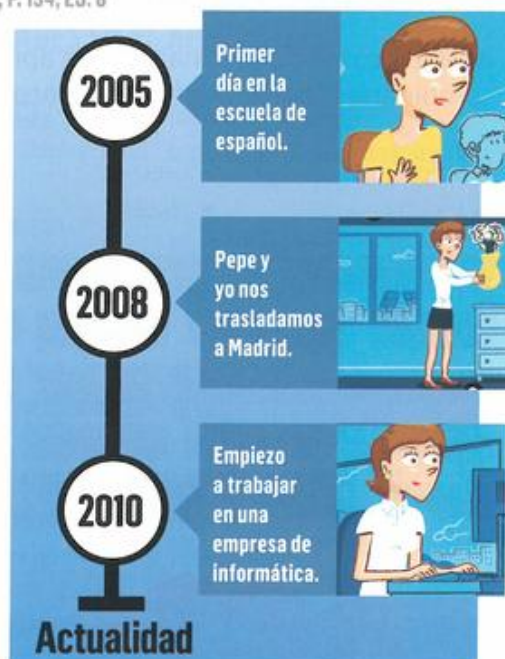
Vivo en **desde**

Estudio español **desde hace**

Hace **que** trabajo en

Desde

Hace **que**



6. ME CUESTA + P. 134, E.J. 9-10; P. 135, E.J. 12

A. Lee los problemas de estos estudiantes. ¿Con cuáles de ellos te identificas más?

Mary: "Creo que tengo poco vocabulario y además no me acuerdo de las palabras cuando las necesito. También **me cuesta** entender los textos."

Gudrun: "A veces **me cuesta** entender a la gente cuando habla."

Lucy: "**Me cuestan** mucho los verbos irregulares. Para mí, son **lo más difícil**."

Pedro: "Para mí **es muy difícil** pronunciar la erre. También **me cuesta** la entonación."

Hans: "**Me siento inseguro** cuando hablo. Sé que cometo errores y no me gusta..."

B. ¿Qué problemas tienes tú?

PARA COMUNICAR

Para mí lo más complicado / difícil es... A mí me cuesta/n...
Me siento inseguro/-a cuando... A mí no me cuesta/n...

C. ¿Cuál de los siguientes consejos es más apropiado para los estudiantes del apartado A?

1. Para eso, **lo mejor** es ver películas, escuchar canciones...
2. Para eso **va bien** repetir muchas veces una frase y grabarla.
3. Creo que **tienes que** leer más revistas, libros...
4. Yo creo que **va bien** hablar mucho, perder el miedo...
5. **Lo mejor es** no preocuparse por entenderlo todo.
6. Yo creo que **va bien** intentar utilizar las palabras nuevas en las conversaciones.
7. **Tienes que** mirar la cara y las manos de la gente porque eso ayuda a entender lo que dicen.
8. Yo creo que **va bien** escribir las palabras que quieres recordar.
9. **Tienes que** hacer ejercicios de gramática y juegos para recordar las formas irregulares.

• El consejo número 1 puede ser para Gudrun.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. DIME CÓMO APRENDES Y...

A. ¿Qué cosas puedes hacer para aprender español? En parejas, escribid frases combinando los siguientes elementos (intentad usarlos todos).

- | | | | | |
|-------------|---------|-----------|----------|-----------|
| ■ Memorizar | ■ Leer | ■ Repetir | ■ Tener | ■ Chatear |
| ■ Escribir | ■ Hacer | ■ Ver | ■ Buscar | ■ Pegar |

muchas palabras películas de móvil frases y palabras información en el país muchos ejercicios
mensajes de gramática periódicos en versión original en internet de los textos textos
un novio o una novia nativos revistas un intercambio en el diccionario un diario todas las palabras
con amigos en voz alta con gente con un nativo cuando viajo poemas y canciones
la tele en las paredes de casa

Hacer un intercambio con un nativo.



B. Ahora decidid cuáles de las cosas que habéis escrito son más útiles para aprender bien un idioma. ¿Podéis añadir alguna otra idea?

PARA COMUNICAR

Leer el periódico / hablar con nativos

- es muy útil / no es muy útil.
- va bien / no va bien.
- es lo mejor.

- Yo creo que memorizar muchas palabras va bien.
- ¿Sí? Yo no, yo creo que no es muy útil. Lo importante es saber usar las palabras...

C. Ahora, explicad a vuestros compañeros cuáles son, para vosotros, las tres cosas más importantes.

- Para nosotros, las tres cosas más importantes son...

PRESENTE DE INDICATIVO

VERBOS PRONOMINALES

	LEVANTARSE	SENTIRSE
(yo)	me levanto	me siento
(tú)	te levantas	te sientes
(él/ella/usted)	se levanta	se siente
(nosotros/nosotras)	nos levantamos	nos sentimos
(vosotros/vosotras)	os levantáis	os sentís
(ellos/ellas/ustedes)	se levantan	se sienten

VERBOS IRREGULARES MÁS FRECUENTES

SER	ESTAR	IR	TENER	DECIR
soy	estoy	voy	tengo	digo
eres	estás	vas	tienes	dices
es	está	va	tiene	dice
somos	estamos	vamos	tenemos	decimos
sois	estáis	vais	tenéis	decís
son	están	van	tienen	dicen

O > UE	E > IE	E > I	C > ZC
PODER	QUERER	PEDIR	CONOCER
puedo	quiero	pido	conozco
puedes	quieres	pides	conoces
puede	quiere	pide	conoce
podemos	queremos	pedimos	conocemos
podéis	queréis	pedís	conocéis
pueden	quieren	piden	conocen
volver	entender	vestirse	traducir
acordarse	pensar	servir	conducir

 Hay algunos verbos que son irregulares en la primera persona:
hacer (hago), poner (pongo), salir (salgo), saber (sé)...

HABLAR DE LA DURACIÓN (I)

- ¿Cuánto (tiempo) **hace que** estudias español?
- ¿Hace mucho que **vivís** en España?
- Yo no, no mucho. Solo **hace** seis meses.
- (Hace) Dos años.
- Yo sí, mucho tiempo; diez años ya.
- ¿Desde cuándo **conoces** a Pedro?
- Desde el año pasado / **desde hace** un año.*

 * Desde y hace se pueden combinar: Vivo en esta casa **desde hace** dos años.
Conozco a Pedro **desde** un año.

HABLAR DE PROBLEMAS Y DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

Me	cuesta	hablar (INFINITIVO)
Te	(mucho / un poco)	la gramática (NOMBRES EN SINGULAR)
Le		
Nos	cuestan	los verbos (NOMBRES EN PLURAL)
Os	(mucho / un poco)	
Les		

- ¿Qué es lo que más **te cuesta**?
- A mí **me cuesta** mucho pronunciar la erre, ¿y a ti?
- No sé, a mí **me cuestan** mucho los verbos.

SENTIRSE + ADJETIVO + CUANDO + PRESENTE + P. 134, E.J. 11

- Me **siento** ridículo **cuando** hablo español.
- Yo **me siento** insegura **cuando** hablo con nativos.

OTROS RECURSOS

- Para mí, **lo más difícil es** entender a la gente.
- Pues para mí, (lo más difícil) **son** los verbos.
- Para mí, **es muy difícil** entender películas en español.
- Para mí, **son muy difíciles** las palabras largas.
- Me **da vergüenza** salir a la pizarra.

HACER RECOMENDACIONES

Tienes / Tiene que	+ infinitivo
Lo mejor es	
• Necesito aprender más vocabulario.	
○ Pues tienes que escuchar la radio o ver más la tele.	
■ Yo creo que, para eso, lo mejor es leer mucho.	

Va (muy) bien	+ infinitivo + nombres en singular
Van (muy) bien	+ nombres en plural
• Para perder el miedo a hablar, va muy bien salir con nativos.	
○ Y también van muy bien los intercambios.	

HABLAR DE MOTIVACIONES

- ¿Por qué estudiáis español?
- Yo, **porque** quiero trabajar en España.
- Pues yo, **para** conseguir un trabajo mejor.

8. MI BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA + P. 137, E.J. 17



02

A. Vas a escuchar a Ana hablando de las lenguas con las que está en contacto. Toma notas en el siguiente cuadro.

BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

	¿En qué situaciones las usa?
polaco	
inglés	
italiano	



PEL

B. ¿Y tú con qué lenguas estás en contacto? En una hoja, escribe tu biografía lingüística teniendo en cuenta estos ámbitos.

- Familia
- Amigos
- Vacaciones
- Trabajo
- Televisión y cine
- Internet
- Música
- Literatura
- Gastronomía
- Otros...

C. Ahora el profesor reparte las biografías y, en grupos, leéis las que os han tocado. ¿Sabéis de qué compañero es cada una?

Hablo español porque vivo en Barcelona. Con mi familia hablo holandés, que es mi lengua materna, pero con mi novio hablo italiano, porque él es de Roma. En el trabajo a veces hablo alemán, porque tengo muchos clientes alemanes. Y entiendo algunas palabras en francés, porque me encanta el cine francés y veo siempre películas en versión original. Además...



9. ¿CÓMO APRENDES?

Lee el siguiente texto sobre los estilos de aprendizaje y marca con cuál o cuáles te identificas más. Luego, coméntalo con tus compañeros.

¿Cómo aprendemos MEJOR?

No hay una sola forma de aprender: las personas pensamos, relacionamos y recordamos la información de maneras distintas. Los expertos hablan de “estilos de aprendizaje” y dicen que cada uno de nosotros tiene un estilo predominante.

DEPENDIENTE DE CAMPO O INDEPENDIENTE DE CAMPO

El estudiante independiente de campo es analítico. Cuando aprende idiomas se siente cómodo si conoce las reglas. Le gusta planificar lo que va a hacer y, por lo general, es bastante autónomo. Además, cuando usa la lengua, le da mucha importancia a la corrección. En cambio, el estudiante dependiente de cam-

po aprende más por el contexto. Para él no es tan importante conocer las reglas, prefiere ver ejemplos de uso de la lengua. Y le importa más tener fluidez que hablar correctamente.

VISUAL, AUDITIVO, CINESTÉSICO O TÁCTIL

El estudiante visual aprende más cuando lee, ve palabras escritas en la pizarra o ve videos. Además, generalmente necesita tomar notas: si no, le cuesta retener la información.

En cambio, el estudiante auditivo aprende más cuando escucha o habla. Por eso, le va bien escuchar al profesor, escuchar canciones o textos orales y contar cosas a sus compañeros.

El estudiante cinestético aprende mejor experimentando cosas: le va bien moverse por la clase, hacer juegos de rol o actividades físicas.

El táctil necesita hacer cosas con sus manos. A este tipo de estudiante le va bien recortar cosas, reconstruir textos desordenados, hacer murales, etc.

GRUPAL O INDIVIDUAL

El estudiante con un estilo de aprendizaje grupal aprende y recuerda mejor la información nueva cuando trabaja con otras personas. En cambio, el estudiante individual prefiere trabajar solo.



- Yo creo que soy más visual, porque me gusta hacer esquemas, anotar las palabras...

10. PARA APRENDER ESPAÑOL...

PEL A. En parejas, vais a crear un cuestionario para saber cómo aprenden vuestros compañeros de clase y qué dificultades tienen.

B. Ahora, vais a hacer las preguntas a dos compañeros. Anotad sus respuestas.

PEL C. Pensad qué consejos les podéis dar y elaborad una ficha con vuestras recomendaciones para cada uno.

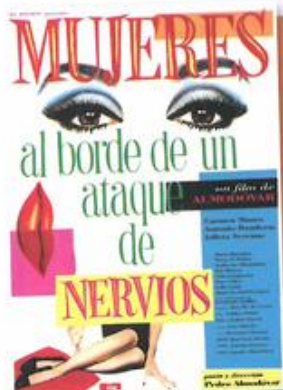
¿Hablas español fuera de clase? ¿Con quién?
¿Qué es lo más difícil del español para ti?
¿Cuándo te sientes más inseguro en clase?
¿Qué haces para recordar lo que aprendes?

11. NOMBRES DE LA CULTURA HISPANA + P. 135, E.J. 13

A. ¿Cuáles son para ti los personajes más importantes de la cultura hispana?

EN VERSIÓN ORIGINAL

Las razones por las que aprendemos una lengua son siempre variadas y personales. A veces estudiamos una nueva lengua para entendernos con amigos, familiares, colegas, clientes... Pero a veces también lo hacemos para acercarnos a personajes que nos interesan, para entenderlos mejor. Muchas personas en todo el mundo estudian español para ver las películas de Almodóvar o Buñuel en versión original, para leer en español las obras de Vargas Llosa o García Márquez, para entender las canciones de Shakira y para leer estudios sobre Gaudí o Goya. Todas esas personas quieren conocer a los nombres de la cultura hispana en "versión original".



**Buñuel, Almodóvar,
González Iñárritu,
Luis Puenzo, Alejandro
Amenábar**

**Pau Casals,
Joaquín Rodrigo,
Daniel Barenboim**



**Tàpies, Fernando
Botero, Antonio
Seguí, Frida Kahlo,
Dalí, Miró, Picasso**



**Óscar Tusquets,
Ricardo Bofill,
Gaudí, Moneo**



**José Carreras,
Montserrat Caballé,
Plácido Domingo,
Ainoha Arteta,
Juan Diego Flórez**



**Javier Bardem, Cecilia
Roth, Gael García
Bernal, Victoria
Abri, Héctor Alterio,
Penélope Cruz**



B. Lee el texto. ¿Puedes relacionar a los personajes con sus profesiones?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ■ directores de cine | ■ músicos clásicos |
| ■ escritores | ■ actores |
| ■ arquitectos | ■ dibujantes |
| ■ cantantes de pop | ■ cantantes de ópera |
| ■ pintores | |

C. ¿Y tú? ¿Aprendes español por alguno de los motivos mencionados en el texto?



D. Busca información en internet sobre uno de los personajes y luego preséntalo a tus compañeros.

VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

Palabras y expresiones:

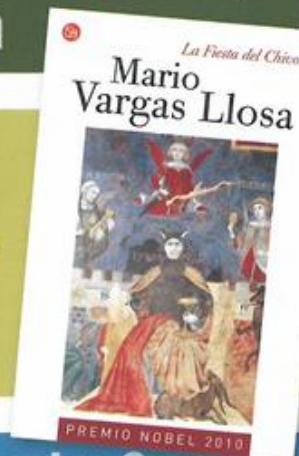
Algo interesante sobre la cultura hispana:

Quiero saber más sobre...



**Mariscal, Quino,
Horacio Altuna,
Guillermo Mordillo,
Maitena**

**García Márquez,
Borges, Isabel Allende,
Vargas Llosa, Javier
Marías, Octavio Paz**



**Alejandro Sanz,
Paulina Rubio,
Shakira, Calle 13,
David Bisbal**

2

UNA VIDA DE PELÍCULA

→ EMPEZAR

1. FUERON LOS PRIMEROS + P. 138, E.J. 1

Mira el reportaje. ¿Sabes qué hicieron estas personas? Coméntalo con un compañero.

ganó superó fue pintó
recibió escaló descubrió

- Rita Moreno fue la primera actriz hispana que un Óscar (en 1961, por *West Side Story*).
- Rafael Nadal el récord de Björn Borg cuando ganó su séptimo Roland Garros, en 2012.
- Entre 1986 y 1988, Manuel Elkin la vacuna sintética contra la malaria.
- Araceli Segarra fue la primera española que el Everest, en 1996.
- Pablo Picasso el primer cuadro cubista, *Las señoritas de Aviñón*, en 1907.
- Judith Mascó la primera española en salir en la portada de *US Vogue*.
- Gabriela Mistral en 1945 el primer premio Nobel de literatura otorgado a una escritora hispana.

Fueron los primeros

Algunos son famosos, otros son casi desconocidos para la mayoría de la gente, pero todos ellos tienen algo en común: hicieron algo por primera vez.



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**ESCRIBIR UNA
BIOGRAFÍA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

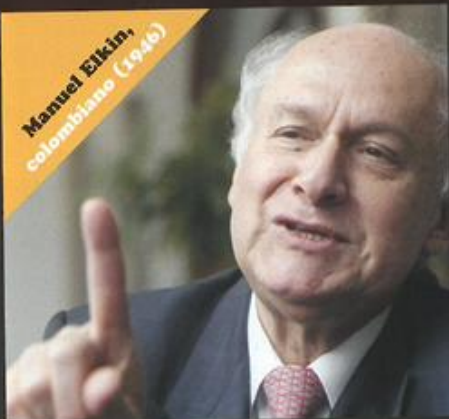
- relatar y relacionar acontecimientos pasados
- hablar del inicio y de la duración de una acción

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- forma y usos del pretérito indefinido
- **empezar a + infinitivo**
- **ir / irse**
- marcadores temporales para el pasado
- las preposiciones **desde**, **durante** y **hasta**

**RECURSOS
LÉXICOS**

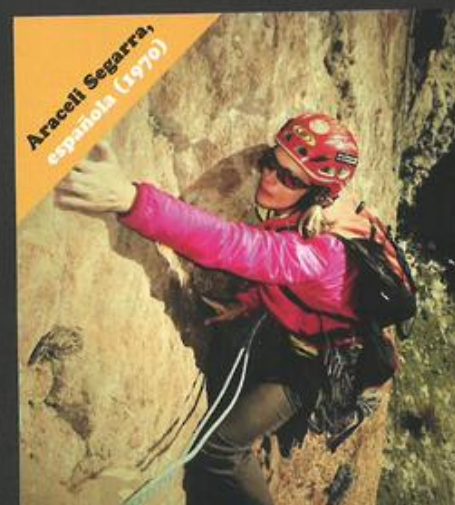
- cine
- biografías



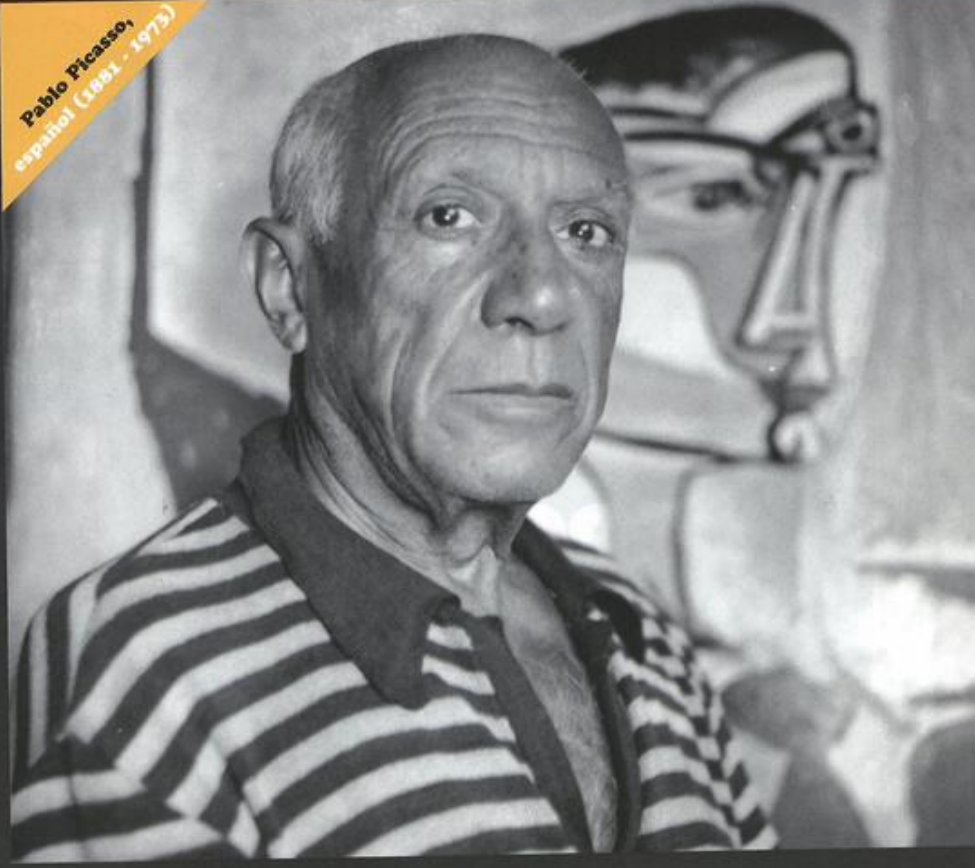
Manuel Elkin,
colombiano (1946)



Judith Mascó,
española (1969)



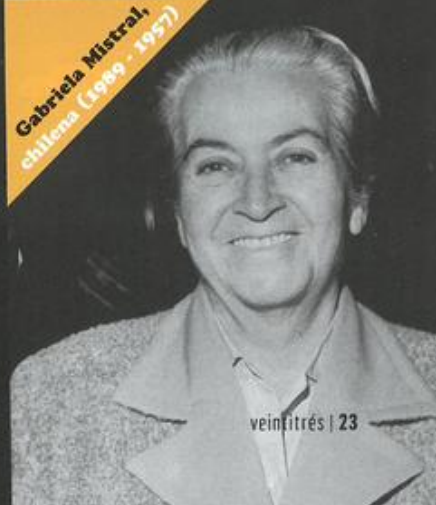
Araceli Segarra,
española (1970)



Pablo Picasso,
español (1881 - 1973)



Rita Moreno,
portorriqueña (1931)



Gabriela Mistral,
chilena (1889 - 1957)

2. UNA INFORMACIÓN FALSA

A. Aquí tenéis cuatro tarjetas de un juego de preguntas. En cada tarjeta hay una información falsa. En parejas, encontradla.

CINE



Halle Berry fue la primera mujer afroamericana que ganó un Óscar a la mejor actriz.

La trilogía de *El señor de los anillos* se filmó en Nueva Zelanda durante dos años.



Lincoln obtuvo el Óscar a la mejor película en 2013.

HISTORIA



Cristóbal Colón llegó a América en su primer viaje en el año 1492.

Kennedy murió asesinado en el año 1963.



La Primera Guerra Mundial terminó en 1920.

DEPORTES



La selección española de fútbol ganó el Mundial de Sudáfrica en 2006.

En las olimpiadas de Londres de 2012 Usain Bolt superó el récord olímpico en los 100 metros lisos.



El jugador de golf Tiger Woods ganó el primer Major en 1997 con solo 21 años.

MÚSICA



La primera gira de los Beatles por Estados Unidos fue en 1964.

El álbum *Thriller*, de Michael Jackson, salió al mercado en 1982, pero no tuvo mucho éxito.



Mozart compuso su *Réquiem* en 1791, pero no lo acabó.

- Halle Berry ganó un Óscar, pero no sé si fue la primera afroamericana...



B. Comprobad en internet si habéis encontrado las afirmaciones falsas.

3. ALEJANDRO AMENÁBAR + P. 138, E.J. 2-4; P. 142, E.J. 15

A. ¿Sabes quién es Alejandro Amenábar? ¿Has visto alguna de sus películas? Coméntalo con tus compañeros. Después, lee el texto.

ALEJANDRO AMENÁBAR

Nació en Santiago de Chile en 1972. Al año siguiente, poco antes del golpe de Estado de Pinochet, sus padres se fueron a vivir a España, a Madrid.

En 1990 empezó a estudiar Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid, pero no terminó los estudios. En 1996 estrenó su primer largometraje, *Tesis*.

Sus películas más famosas llegaron poco después. En 1997 realizó su segunda película, *Abre los ojos*, que fue un gran éxito. Más tarde, Tom Cruise compró los derechos de la película para hacer *Vanilla Sky* (2001).

En 2001 estrenó *Los otros*, una película de terror y suspense en la que Nicole Kidman es la protagonista.

Tres años después, en 2004, ganó varios premios con la película *Mar adentro*, que trata el tema de la eutanasia.

En 2009 estrenó *Ágora*, una película histórica que sitúa la acción en Alejandría, en el siglo IV d.C., y que narra la vida de la filósofa Hipatia, interpretada por Rachel Weisz.



Amenábar en el rodaje de *Mar adentro* (2004).



- Yo he visto *Ágora*, con Rachel Weisz.
- Yo también, es muy buena.



03

B. Vas a escuchar un programa de radio sobre cine. Hoy hablan de Amenábar. ¿A qué película se refiere cada dato?

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. <i>Tesis</i> | 2. <i>Ágora</i> | 3. <i>Los otros</i> | 4. <i>Mar adentro</i> | 5. <i>Abre los ojos</i> |
|-----------------|-----------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|

1. Con esa película Amenábar ganó el premio Goya al mejor director novel.
2. Está basada en una historia real y Javier Bardem interpreta el papel protagonista.
3. Se rodó en inglés.
4. Fue la película más cara de la historia del cine español.
5. La película ganó el Óscar a la mejor película de habla no inglesa.
6. En esa película trabaja Penélope Cruz.

4. EN 2006 HICE UN VIAJE DE TRES MESES POR ÁFRICA + P. 139, E.J. 6-7

A. Una revista ha pedido a sus lectores que compartan experiencias increíbles. ¿Cuál de ellas te parece más interesante?

UNA EXPERIENCIA INCREÍBLE



"En 2006 **hice** un viaje de tres meses por África, con solo una mochila y muy poco dinero. **Fueron** los meses más intensos de mi vida y **aprendí** muchas cosas."



"El año pasado **estudié** seis meses en una universidad de China. **Fue** una experiencia increíble."



"Hace unos meses **estuve** en una fiesta... ¡en casa de Shakira y Piqué!"



"Hace unos años **fui** un verano a Malta con una amiga. Allí conocimos a una compañía de circo y **vivimos** con ellos unos meses. Fue la mejor experiencia de mi vida. Mi amiga después **hizo** un curso en una escuela de circo y ahora es trapecista."



"En 1991 **viví** en un barco durante un año con un grupo de amigos. **Estuvimos** tres meses en el mar, sin pisar tierra. Luego, **fui**mos a la Polinesia y visitamos muchas islas. **Aprendimos** muchísimo sobre la cultura polinesia."

B. Completa el cuadro con las formas en negrita de la actividad anterior.

VERBOS REGULARES		
-AR ESTUDIAR	-ER APRENDER	-IR VIVIR
estudiaste	aprendiste	viviste
estudió	aprendió	vivió
estudiamos		
estudiasteis	aprendisteis	vivisteis
estudiaron	aprendieron	vivieron

VERBOS IRREGULARES		
IR / SER	ESTAR	HACER
fuiste	estuviste	hiciste
	estuvo	
		hicimos
fuisteis	estuvisteis	hicisteis
	estuvieron	hicieron

C. ¿Qué dos conjugaciones tienen las mismas terminaciones en pretérito indefinido?

D. En dos casos, la forma es la misma que en presente de indicativo. ¿Cuáles?

E. ¿Conoces a gente con experiencias interesantes? Escribe algunas frases y luego léelas a un compañero.

Mi bisabuelo emigró a Estados Unidos en los años 20 y estuvo más de un mes en el barco.

5. AYER, HACE UN MES

A. Lee estas frases y marca con qué información coincides. Luego, coméntalo con un compañero.

Fui al cine la semana pasada.

Ayer hice los deberes.

Estuve en América Latina en junio.

Anoche me acosté tarde.

Viví en Rusia del 97 al 99.

El lunes cobré el sueldo del mes.

Me casé hace dos años.

Empecé a estudiar español el año pasado.

He ido al cine esta semana.

Últimamente no he hecho los deberes.

No he estado nunca en América Latina.

Hoy me he levantado pronto.

He vivido en Rusia.

Todavía no he cobrado el sueldo de este mes.

Me he casado dos veces.

He empezado a estudiar español este año.



B. Marca en las frases anteriores las formas verbales en pretérito perfecto y en pretérito indefinido. Luego, escribe en el cuadro los marcadores temporales que se usan con cada uno.

PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO
La semana pasada	Esta semana



6. UN CURRÍCULUM + P. 140, E.J. 11; P. 141, E.J. 12

A. Lee el currículum de Nieves y completa las frases.

DATOS PERSONALES

Nombre: Nieves

Apellidos: Ruiz Camacho

DNI: 20122810W

Lugar y fecha de nacimiento: Salamanca, 12/06/1985



FORMACIÓN ACADÉMICA

2003 - 2007: Universidad de Salamanca. Grado en Lengua y literatura inglesas.

2006 - 2007: Estudiante Erasmus en Anglia University, Cambridge.

2008 - 2009: Universidad de París-Cluny (Francia). Máster en Traducción.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2006 - 2007: Camarera en The King's Pub (Gran Bretaña).

2008 - 2009: Profesora de español en París.

2010 - 2011: Traductora en la Editorial Barcana, Barcelona.

2012 - actualidad: Traductora en la ONU, Ginebra (Suiza).

IDIOMAS

Español: lengua materna.

Inglés: nivel avanzado (C2), oral y escrito.

Francés: nivel avanzado (C2), oral y escrito.

Alemán: nociones básicas (A1).

OTROS DATOS DE INTERÉS

Amplios conocimientos de informática y dominio de programas de edición.

Disponibilidad para viajar.

1. Estudió en la Universidad de Salamanca **de** **a**
2. Llegó a Cambridge en 2006 y **al** **siguiente** volvió a Salamanca.
3. Trabajó como profesora de español **durante** años.
4. Empezó la carrera en 2003 y años **después** la terminó.
5. Terminó un máster en Traducción **hace** años.
6. Trabajó como traductora en una editorial de Barcelona **hasta**
7. Trabaja como traductora de la ONU **desde**

B. ¿Entiendes las palabras marcadas en negrita? Tradúcelas a tu lengua.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. UNA HISTORIA DE AMOR

A. Completa esta historia con las expresiones que faltan.

un mes más tarde

una semana después

poco tiempo después

durante ese tiempo

en 2012



El 3 de mayo de 2010 Álex conoció a Rosa en una discoteca. Se enamoraron a primera vista.



....., la llamó y quedaron, fueron al cine y cenaron juntos.



Empezaron a salir y pasaron un fin de semana en la playa y decidieron irse a vivir juntos.



....., Álex tuvo un accidente y pasó dos años en coma en un hospital.



....., en el hospital, Rosa se hizo muy amiga del doctor Urquijo, el médico de Álex.



....., Álex se despertó. Vio a Beatriz, una amiga de Rosa, y se enamoró de ella.

B. ¿Qué pasó después? En parejas, escribid el final de la historia.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRETÉRITO INDEFINIDO + P. 139, E.J. 5; P. 140, E.J. 8; P. 142, E.J. 14

El pretérito indefinido sirve para hablar de acciones pasadas. Al contrario de lo que pasa con el pretérito perfecto, usamos el pretérito indefinido para hablar de momentos no relacionados con el presente.

VERBOS REGULARES

	-AR CAMBIAR	-ER NACER	-IR ESCRIBIR
(yo)	cambié	nací	escribí
(tú)	cambiaste	naciste	escribiste
(él/ella/usted)	cambió	nació	escribió
(nosotros/nosotras)	cambiamos*	nacimos	escribimos*
(vosotros/vosotras)	cambiasteis	nacisteis	escribisteis
(ellos/ellas/ustedes)	cambiaron	nacieron	escribieron

Cambié de trabajo hace dos años.

* Estas formas son las mismas que las del presente de indicativo.

VERBOS IRREGULARES

	ESTAR
(yo)	estuv- e
(tú)	estuv- iste
(él/ella/usted)	estuv- o
(nosotros/nosotras)	estuv- imos
(vosotros/vosotras)	estuv- isteis
(ellos/ellas/ustedes)	estuv- ieron

Ayer estuve en casa de Roberto.

Todos los verbos que tienen la raíz irregular en pretérito indefinido tienen las mismas terminaciones que el verbo **estar**.

tener → tuv-	poner → pus-	poder → pud-	saber → sup-
hacer → hic-	querer → quis-	venir → vin-	decir → dij-

! * él/ella/usted **hizo**
 ** ellos/ellas/ustedes **dijeron** *dijieron*

Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en pretérito indefinido.

	IR / SER
(yo)	fui
(tú)	fuiste
(él/ella/usted)	fue
(nosotros/nosotras)	fuimos
(vosotros/vosotras)	fuisteis
(ellos/ellas/ustedes)	fueron

Fui al cine la semana pasada.
La película fue un gran éxito.

MARCADORES TEMPORALES PARA HABLAR DEL PASADO + P. 140, E.J. 9

Los siguientes marcadores temporales se usan normalmente con el pretérito indefinido.

el martes / año / mes / siglo **pasado**
la semana pasada
hace un año / dos meses / tres semanas / cuatro días...
el lunes / martes / miércoles / 8 de diciembre...
en mayo / 1998 / Navidad / verano...
ayer / **anteayer** / **anoche**
el otro día

- ¿Llegaste a Madrid **ayer**?
- ¿En qué año te casaste?
- No, **la semana pasada**.
- En 1998.

EMPEZAR A + INFINITIVO

(yo)	empecé	a estudiar
(tú)	empezaste	
(él/ella/usted)	empezó	
(nosotros/nosotras)	empezamos	
(vosotros/vosotras)	empezasteis	
(ellos/ellas/ustedes)	empezaron	

Empecé a estudiar en una multinacional hace dos años.

RELACIONAR ACONTECIMIENTOS DEL PASADO

Se casaron en 1997 y **tres años después** / **más tarde** se divorciaron.
 Acabó el curso en julio y **al mes siguiente** encontró trabajo.

HABLAR DE LA DURACIÓN (II)

Vivo en Santander **desde** febrero / **desde hace** unos meses.
 Estuve en casa de Alfredo **hasta** las seis de la tarde.
 Trabajé en un periódico **de** 1996 **a** 1998. (= **del** 96 **al** 98)
 Trabajé como periodista **durante** dos años.

IR / IRSE + P. 143, E.J. 19

El domingo **fui** a una exposición muy interesante.
 Llegó a las dos y, media hora más tarde, **se fue**.

! * **Irse** = abandonar un lugar

8. EL "CHE" + P. 141, E.J. 13

A. Ernesto Guevara es una de las figuras más conocidas del mundo hispano. ¿Sabes algo de su vida? En parejas, comentad cuáles de estas cosas creéis que son verdad.

- ☐ Nació en Cuba.
- ☐ Estudió Medicina y trabajó como médico.
- ☐ Conoció a Fidel Castro en México.
- ☐ No aceptó nunca cargos políticos en el gobierno de Castro.
- ☐ Participó en movimientos revolucionarios de diferentes países de América Latina y África.
- ☐ Murió a los 60 años en un accidente de tráfico.
- ☐ En 2004, el actor Gael García Bernal protagonizó una película sobre su juventud.

- ¿Tú crees que nació en Cuba?
- No sé, no estoy muy segura, pero...

B. Lee ahora esta biografía del "Che" Guevara y comprueba tus hipótesis.

El Che Guevara

Ernesto Guevara, conocido en todo el mundo como "Che" Guevara o "El Che" nació en Rosario, Argentina, en 1928. A los 9 años se trasladó con su familia a Buenos Aires y unos años después se fue a vivir a Alta Gracia (cerca de Córdoba). En 1952 hizo un viaje por América Latina en el que recorrió Chile, Bolivia, Perú y Colombia. El contacto directo con la difícil realidad social de la zona fue una experiencia determinante para sus ideas revolucionarias. La película *Diarios de motocicleta*, protagonizada por el actor mexicano Gael García Bernal en 2004, narra ese viaje.

En 1953, cuando terminó sus estudios de Medicina, se fue de Argentina para dirigirse a Centroamérica, donde apoyó los movimientos revolucionarios de Guatemala y Costa Rica.

En 1955 trabajó de médico en México y allí conoció a Fidel Castro. A partir de ese momento y durante diez años, la vida del "Che" estuvo totalmente dedicada a Cuba: participó en la Revolución, obtuvo la nacionalidad cubana, fue comandante del ejército y fue dos veces ministro.

En 1965 abandonó su trabajo en Cuba y se dedicó de nuevo a la lucha activa, primero en África y luego en Sudamérica. Murió en Bolivia en 1967, asesinado por el ejército boliviano. Está enterrado en Cuba, país que lo ha considerado siempre un héroe nacional.



C. En parejas, elegid una etapa de la vida del "Che" Guevara y buscad más información sobre lo que hizo en ese periodo. Luego, presentad al resto de la clase lo que habéis encontrado. Entre todos podéis ampliar su biografía.

D. Elige a un personaje de la historia de tu país y haz una breve presentación en clase.

9. TODA UNA VIDA



04

A. Verónica es un chica argentina que vive en España. Escucha lo que cuenta sobre su vida. ¿Qué hizo en cada uno de estos lugares? Toma notas en tu cuaderno.

- Argentina (1985 - 2008)
- México (2008 - 2009)
- Londres (2009)
- España (2009 - 2013)

B. Escribe los nombres de los tres lugares más importantes de tu vida y, luego, explícale a un compañero por qué son importantes para ti.

- Los tres lugares más importantes de mi vida son París, porque es donde nací, Londres, porque es donde conocí a mi mujer, y...

10. LA BIOGRAFÍA DE SANDRO + P. 143, E.J. 17-18

A. Estamos en el año 2045 y tienes que escribir la biografía de un compañero. Primero, tienes que hacerle preguntas sobre su pasado y también sobre los proyectos que tiene.

- ¿Cuándo naciste?
- En 1990.
- ¿Cuándo terminaste tus estudios?
- En 2012.
- ¿Cuál es tu trabajo ideal?
- Fotógrafo de famosos.
- ¿Quieres tener hijos?



B. Ahora vas a escribir la biografía de tu compañero. Ten en cuenta que en los próximos años puede haber muchos cambios (políticos, tecnológicos, sociales, etc.).

C. Lee la biografía a los demás. Puedes acompañar tu presentación con una historia ilustrada de su vida.

Sandro nació en Hamburgo en 1990. Terminó sus estudios de Periodismo en 2012. Después estudió Fotografía y en 2018 empezó a trabajar para Vanity Fair como fotógrafo. En 2020 conoció a Kirsten Stewart en una fiesta en casa de Lady Gaga. Se enamoraron y un año después tuvieron un hijo.



11. UNA NUEVA GENERACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES

A. ¿Conoces a alguno de estos actores? Lee los textos y comenta con tus compañeros qué tienen en común.

LAS NUEVAS CARAS DEL CINE ESPAÑOL

Jóvenes, famosos y con una vida profesional prometedora. Estos son algunos de los actores y actrices que, en los últimos años, han renovado la escena cinematográfica española.



QUIM GUTIÉRREZ

Nació en 1981, en Barcelona.
Empezó a trabajar como actor a los 12 años, en una serie de TV3, la televisión catalana.

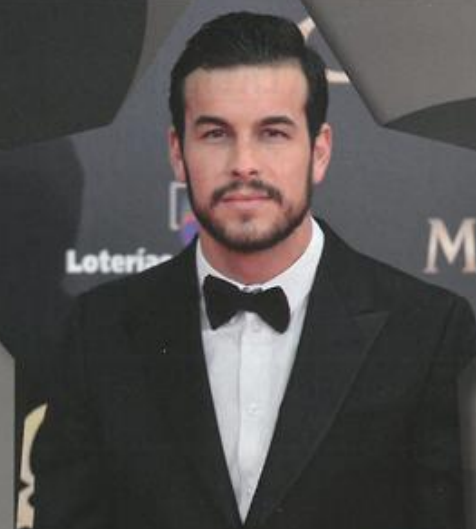
Se hizo famoso cuando ganó en 2007 el Goya al Mejor actor revelación por la película *AzulOscuroCasiNegro*.

Ha hecho películas como *Primos* (2011), *La cara oculta* (2011), un thriller psicológico que protagoniza con Clara Lago, o *Los últimos días* (2013), en la que actúa con los actores José Coronado y Marta Etura.

Nació en 1988, en Madrid.
Empezó a trabajar como actriz en 2007, en la película *Eskalofrío*.
Se hizo famosa por su papel de Julia en la serie *El internado* y por la película *La piel que habito* (2011), de Pedro Almodóvar, en la que interpreta a la hija de Antonio Banderas. Por ese trabajo fue nominada al Goya como Mejor actriz revelación.
Ha hecho películas como *Los Pelayos* (2012) o *Los amantes pasajeros* (2013).



BLANCA SUÁREZ



MARIO CASAS

Nació en La Coruña, en 1986.
Empezó a trabajar como actor en la película *El camino de los ingleses* (2004).

Se hizo famoso por su papel de Aitor en la serie *Los hombres de Paco*.

Ha hecho películas muy taquilleras, como *Fuga de cerebros* (2009), *Mentiras y Gordas* (2009), *Tres metros sobre el cielo* (2010) o *Tengo ganas de ti* (2012). También tiene un papel protagonista en la película policíaca *Grupo 7* (2012).

B. En grupos, elegid a uno de estos actores y buscad más información sobre su vida. Luego, mirad en internet fragmentos de las películas o series en las que ha trabajado. Preparad una exposición para la clase.

C. ¿Hay una nueva generación de actores y actrices en tu país? Elige dos y escribe un pequeño texto como los que tienes de modelo.

Nació en...

Empezó a trabajar...

Se hizo famoso/-a...

Ha hecho películas...

Nació en 1990, en Madrid.

Empezó a trabajar como actriz de pequeña, en series como *Manos a la obra* o *Compañeros*.

Se hizo famosa en 2002, cuando a los 12 años interpretó el papel de Carol en *El viaje de Carol*, una película del director Imanol Uribe sobre la Guerra Civil Española. Por esa película estuvo nominada al Goya como Mejor actriz revelación.

Ha hecho películas como *El mal ajeno* (2010), producida por Alejandro Amenábar, *Primos* (2011), *La cara oculta* (2011) o *Tengo ganas de ti* (2012).

CLARA LAGO



VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

3

HOGAR, DULCE HOGAR

→ EMPEZAR

1. VIVIENDAS

A. Mira estos anuncios de viviendas.
¿Qué casa te gusta más? ¿Por qué?

- El chalé
- La casa de campo
- La casa en el pueblo
- El piso
- La casa adosada
- El estudio

- *A mí la que más me gusta es el chalé en Empuriabrava, porque es muy grande.*
- *Pues yo prefiero el estudio porque...*

B. ¿En qué tipo de casa vives ahora?
¿Has vivido en otro tipo de casa alguna vez?

- *Yo ahora vivo en un piso compartido. Pero viví en una casa varios años.*
- *Yo siempre he vivido en una casa.*



Se alquila habitación en un piso compartido en Palma de Mallorca. **Precio: 250 euros al mes.**



Se alquila casa de campo en Altea (Alicante). 80 m². **Precio: 900 euros al mes.**

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**AMUEBLAR UNA
CASA Y DISEÑAR
UNA VIVIENDA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

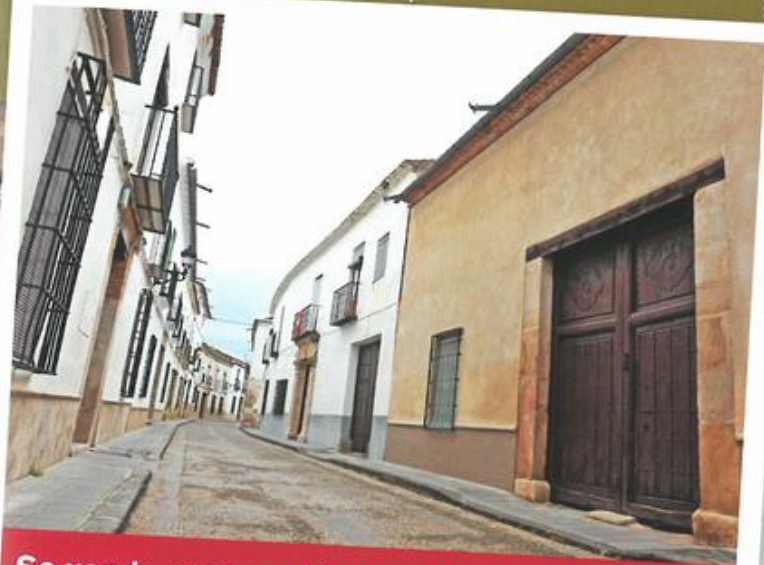
- expresar gustos y preferencias
- describir una casa
- comparar
- expresar coincidencia
- ubicar objetos en el espacio
- describir objetos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- comparativos
- preposiciones: **sin, con, debajo, encima, detrás, delante, etc.**
- pronombres posesivos: **el mío / la mía, el tuyo / la tuya, el suyo / la suya**
- usos de **ser** y **estar**
- verbos **gustar, encantar** y **preferir**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- tipos de vivienda
- partes de una vivienda
- adjetivos para describir una vivienda
- formas, estilos y materiales



Se vende casa en Almagro (Ciudad Real).
150 m². **Precio: 60 000 euros.**



Se alquila chalé en Empuriabrava (Girona).
300 m². **Precio: 3000 euros al mes.**



Se vende estudio en Barcelona capital.
40 m². **Precio: 180 000 euros**



Se vende casa adosada en Peligros
(Granada). 270 m². **Precio: 250 000 euros.**

2. PROMOCIONES INMOBILIARIAS + P. 144, EJ. 1-2

A. En un portal inmobiliario aparecen estos anuncios de pisos y casas de alquiler. Lee el anuncio del chalé y observa el plano. ¿Identificas algunas partes de la casa?

¡GRAN OPORTUNIDAD!

Chalé de nueva construcción. 367 m² y 250 de jardín. Dos plantas + garaje de dos plazas. Recibidor, despacho, 3 baños, lavadero, cocina, salón-comedor de 60 m², terraza de 40 m², 5 habitaciones, trastero, sala de juegos. Fantásticas vistas. **3500 euros al mes.**



OTRAS OFERTAS

Ático de 85 m² en perfecto estado. Parque, 2 terrazas (una de 20 m²). 3 habitaciones, cocina totalmente equipada, baño + aseo. **1200 euros / mes.**

Piso de 80 m² a cinco minutos del mar. Salón, 2 habitaciones, cocina americana, balcón con vistas. **850 euros / mes.**

Estudio de 40 m². Sin amueblar. Ascensor. Bien situado y muy luminoso. 1 habitación. Edificio antiguo con encanto. Terraza. **500 euros / mes.**

Piso de 110 m². Muy bien comunicado. Muy tranquilo. Buena distribución: 3 habitaciones, 2 baños, amplio salón y balcón. Mucho sol. Listo para entrar a vivir. **1300 euros / mes.**

Apartamento de 60 m², a 5 minutos de la playa, 2 habitaciones, 1 baño, 1 salón de 16 m². **600 euros / mes.**

B. Lee las otras ofertas. Luego, lee los datos de estas personas. ¿Cuál de las viviendas puede ser más adecuada para cada uno? Coméntalo con un compañero.



ÁLVARO PÉREZ (43) Y LAURA CAPDEVILA (40)

Álvaro es director de una empresa multinacional. Laura es pediatra y tiene la consulta en su domicilio. Tienen dos niños (de 6 y 4 años) y les gusta ir en bici, jugar al tenis y pasear. Tienen un nivel adquisitivo alto.



MIGUEL RUIZ (37) Y CARLA DOMÍNGUEZ (39)

Miguel es músico y Carla es profesora de inglés en un instituto. Tienen un hijo de 2 años y un perro. Les gusta ir al cine, ir a museos y a conciertos. A Mila le gusta mucho nadar. Tienen un nivel adquisitivo medio.



RAÚL TORRES (23)

Es repartidor de pizzas a domicilio. Tiene dos perros y un gato. Le gusta pescar y jugar al baloncesto. Tiene un nivel adquisitivo medio-bajo.

- Yo creo que Álvaro y Laura pueden alquilar el ático.
- No sé, tienen dos hijos y...



C. En parejas, buscad en un portal inmobiliario una casa o un piso en una ciudad española. Mostradles las fotos a los compañeros y explicadles por qué os gusta.

3. INTERIORISMO + P. 144, E.J. 3; P. 148, E.J. 14

A. En una revista de interiorismo aparece este salón. ¿Qué te parece?
Coméntalo con un compañero.



1. Sillón de madera
2. Sofá de tela beis de dos plazas
3. Cojín de varios colores, estilo indio
4. Mesa de centro de mármol
5. Alfombra de fibra vegetal
6. Lámpara negra de pie estilo Berlín
7. Jarrón blanco de cerámica
8. Estantería de madera de roble
9. Cuadro azteca

acogedor frío luminoso

oscuro moderno clásico

- A mí me gusta mucho. Es muy moderno.
- A mí no, me parece muy frío...

B. Ahora fijaos en los muebles y en la decoración. ¿Qué os gusta? ¿Qué no?

- A mí me gusta mucho la lámpara.
- Sí, es bonita. Pero no me gusta el cuadro.



C. Marta y Sebas hablan sobre este salón. Anota lo que dicen.

	Marta	Sebas
El salón le parece...		
Qué le gusta		
Qué no le gusta		

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. LA LÁMPARA ESTÁ AL LADO DE LA TELEVISIÓN + P. 145, E.J. 4

A. Fíjate en estos dos salones y luego lee las descripciones.
¿A qué salón se refiere cada frase?



	A	B
1. Hay una silla encima de la mesa.		
2. La lámpara está a la derecha del sofá.		
3. Hay una alfombra debajo del sofá.		
4. La lámpara está al lado de la ventana.		
5. Entre la ventana y la televisión hay una estantería.		
6. Hay un cuadro en la pared, detrás de la televisión.		
7. En el centro del salón hay una mesa de centro con un libro.		
8. La estantería está a la izquierda de la televisión.		
9. Hay un libro en el suelo, delante de la televisión.		

B. Completa las frases con algunas de las palabras en negrita de la actividad anterior.

En el salón A...

- Hay dos cojines el sofá.
- Hay revistas en el suelo, el sofá.
- la mesa hay una alfombra.

En el salón B...

- Hay una silla la mesa de centro.
- Hay una planta la lámpara y la televisión.
- Hay un ordenador en la mesa de centro, el libro.

5. LA CASA DE JULIÁN + P. 145, E.J. 6; P. 149, E.J. 17



A. Julián habla con Sara de su nueva casa. Escucha y completa las frases.

La casa de Julián... es
 está
 tiene
 da a

B. Observa estos fragmentos de la conversación y completa el cuadro.

1

- Está en el centro histórico de la ciudad, en una zona muy bonita.
- Ajá... **El mío** es más grande, tiene unos 70 metros cuadrados, pero no está en el centro, está en las afueras de la ciudad...

2

- Sí, y tiene una terraza de 15 metros cuadrados.
- ¿Ah sí? Yo también tengo terraza, pero **la mía** es un poco más pequeña.

3

- Mi piso da a una calle peatonal y a un mercado, así que es bastante ruidoso...
- Ah...
- **El tuyo** sí que es tranquilo, ¿no?

POSESIVOS TÓNICOS

mi terraza	→		mi piso	→	
tu terraza	→	la tuya	tu piso	→	
su terraza	→	la suya	su piso	→	el suyo

C. ¿Cómo es tu casa? Explícaselo a un compañero y comparad las dos viviendas.

- Yo vivo en una casa que da al mar. No es muy grande, pero es muy luminosa y tiene unas vistas preciosas...
- Pues la mía...

PARA COMUNICAR

Vivo en un piso / una casa / un estudio...

Está en el centro / las afueras...

Tiene tres habitaciones / una cocina / 60 metros cuadrados...

Da a una calle / un parque...

Da al mar / campo...



6. ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO + P. 145, E.J. 5

A. Lee este foro de españoles que buscan piso en el extranjero.
¿Los aspectos que comentan son parecidos en tu ciudad o país?

BUSCO PISO

Elena: Hola. Me voy de Erasmus a Toulouse. ¿Alguien vive allí? ¿Qué me recomendáis: un piso o una residencia de estudiantes?

Comentarios (3)

Alex: Hola, Elena. Toulouse es una ciudad de estudiantes y es fácil encontrar piso. Además, los alquileres no son **tan** caros **como** en las grandes ciudades de España y hay ayudas para estudiantes.

Inma: Sí, pero una residencia universitaria es también una buena opción. Es **más** barato **que** un piso y te diviertes **más** porque conoces a **más** gente. No tienes **tanto** espacio **como** en un piso, pero las habitaciones no están mal... ¡Yo te lo recomiendo!

Nadia: Los estudiantes en Francia tienen **más** ayudas **que** en España y no gastan **tanto** en cosas como la comida, por ejemplo, porque comer en los restaurantes universitarios es muy barato.

Laia: He encontrado un trabajo en Bruselas. Me voy el mes que viene y busco piso. ¿Qué tengo que saber?

Comentarios (3)

Diego: Hola Laia. En Bruselas, la electricidad y el agua nunca están incluidas en el alquiler. Y piensa que en España hay **menos** meses de frío **que** aquí... O sea, que aquí la calefacción sale más cara...

Raquel: ¡Hola Laia, bienvenida! En Bruselas no hay **tantos** pisos amueblados **como** en España. De hecho, muchos no están amueblados. La mayoría son **más** grandes **que** en España, pero no tienen **tantas** habitaciones. Eso sí, tienen un salón enorme. Y como aquí no hay **tanta** luz **como** allá, no hay persianas. A mí todavía me cuesta dormir bien...

Gerardo: Te recomiendo buscar piso en Schaerbeek o Molenbeek. Son **menos** conocidos **que** otros barrios, pero tienen mucho encanto. Además, no están lejos del centro y los alquileres cuestan **menos que** en otras zonas.

• En mi país los estudiantes que pagan un alquiler también reciben ayudas del Gobierno.

B. Observa las estructuras que están marcadas en negrita en los textos.
Todas sirven para comparar. Clasifícalas en el cuadro.

	Comparar adjetivos	Comparar nombres	Comparar verbos
Superioridad	Más + adjetivo (+ que) <i>Más barato que...</i>	Más + nombre (+ que)	Verbo + más (que)
Inferioridad	Menos + adjetivo (+ que)	Menos + nombre (+ que)	Verbo + menos (que)
	No + tan + adjetivo (+ como)	No + tanto/a/os/as + nombre (+ como)	No + verbo + tanto (como)

C. Escribe frases comparando las casas de tu ciudad con las de otro lugar que conoces.

En Londres hay más casas con jardín que en mi ciudad.

EXPRESAR GUSTOS

GUSTAR / ENCANTAR			
(A mí)	me		esta casa.
(A ti)	te	gusta	(NOMBRES EN SINGULAR)
(A él/ella/usted)	le	encanta	comer.
(A nosotros/-as)	nos		(VERBOS EN INFINITIVO)
(A vosotros/-as)	os	gustan	estos muebles.
(A ellos/ellas/ustedes)	les	encantan	(NOMBRES EN PLURAL)

PREFERIR		
(yo)	prefiero	
(tú)	prefieres	este sofá / estas sillas.
(él/ella/usted)	prefiere	(NOMBRES)
(nosotros/-as)	preferimos	vivir sola / tener jardín.
(vosotros/-as)	preferís	(VERBOS EN INFINITIVO)
(ellos/ellas/ustedes)	prefieren	

EXPRESAR COINCIDENCIA

Tenemos	los mismos gustos. gustos (muy) parecidos. gustos (muy) diferentes.
---------	---

MATERIAL

una silla / mesa de	madera / metal / cristal / mármol / plástico / hierro / cartón / tela / mimbre / papel / piedra...
un armario metálico / una mesa metálica	

- ¿De qué es esta silla?
- De aluminio.

UBICAR



No es bueno poner la cama **debajo de** una ventana.
¿Te gusta el sofá aquí, **entre** los dos sillones?

! Recuerda: **de + el = del**.

SIN / CON / DE / PARA + P. 149, E.J. 15

una casa	con / sin vistas / jardín / piscina... (NOMBRE) de madera / piedra / ladrillo... (NOMBRE) para vivir / ir de vacaciones... (INFINITIVO) para las vacaciones / los fines de semana (NOMBRE)
----------	---

COMPARAR

SUPERIORIDAD

CON NOMBRES	Madrid tiene más parques que Barcelona.
CON ADJETIVOS	Madrid es más grande que Barcelona.
CON VERBOS	En Madrid la gente sale más que en Barcelona.

! Formas especiales: más bueno/-a → mejor
más malo/-a → peor

IGUALDAD

CON NOMBRES	Esta casa tiene tanto espacio tanta luz tantos balcones tantas habitaciones como la otra.
CON ADJETIVOS	Aquí las casas son tan caras como en mi ciudad.
CON VERBOS	Aquí la gente sale tanto como en España.

INFERIORIDAD

CON NOMBRES	Mi casa tiene menos balcones que esta.
CON ADJETIVOS	Esta casa es menos luminosa que la otra. Aquí las casas no son tan caras como en mi ciudad.
CON VERBOS	Aquí la gente sale menos que en España. Aquí la gente no sale tanto como en España.

7. COSAS IMPRESCINDIBLES

✦ P. 146, E.J. 7-9; 148, E.J. 12-13

- A.** En parejas, os vais a instalar en una casa nueva. ¿Qué cosas consideráis imprescindibles para vivir? Elegid cinco entre las siguientes y luego pensad o buscad en internet otras tres. Tenéis un presupuesto de 1500 euros.



- Para mí, lo más imprescindible es el frigorífico.
- Sí, y también la cama, ¿no?
- Sí, claro, eso también es importante.

- B.** Este es el plano de vuestra casa. ¿Dónde colocáis cada mueble?



PARA COMUNICAR

- ¿Y si ponemos la lavadora en la cocina / en el baño?
 ¿Qué te parece si colocamos la lavadora en / al lado de / a la derecha de...?
 ¿Por qué no ponemos la lavadora aquí?

- ¿Ponemos la lavadora en el baño?
- No, mejor en la cocina, ¿no?

- C.** Ahora, explicad al resto de la clase qué muebles y electrodomésticos habéis elegido y dónde los habéis colocado.

- Para nosotros, las cosas imprescindibles son...

- El frigorífico, lo ponemos en la cocina, al lado de...

8. MI LUGAR FAVORITO



07-10

A. Estas personas nos hablan de su lugar favorito de su casa. Escucha y completa el cuadro.

Nombre	Lugar favorito	Actividades
Jorge 		
Fiona 		
Pedro 		
Carolina 		

B. ¿Cuál es tu lugar favorito de tu casa? ¿Por qué? Coméntalo con tu compañero.

- Mi lugar favorito es la cocina, porque me encanta cocinar.
- Pues el mío es el balcón, porque me encanta ver pasar a la gente.

C. ¿En qué lugar de la casa haces cada una de estas actividades? Escríbelo, y luego coméntalo con tu compañero.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| ■ estudiar | ■ hacer los deberes |
| ■ escuchar música | ■ ver la televisión |
| ■ vestirse | ■ maquillarte / afeitarte |
| ■ leer | ■ reunirte con la familia |
| ■ usar el ordenador | ■ echar la siesta |
| ■ estar con tus amigos | ■ desayunar |

- Yo normalmente estudio en mi habitación. ¿Y tú?
- Depende. A veces en mi habitación y a veces en el salón.

9. LA CASA IDEAL

A. En parejas, vais a diseñar viviendas para un grupo de personas. Elegid uno de estos.

- | | |
|----------------------|---|
| ■ jubilados | ■ profesionales (maestros, policías, médicos, etc.) |
| ■ estudiantes | ■ otros |
| ■ familias numerosas | |
| ■ artistas | |

B. Decidid cuáles pueden ser las características de una vivienda ideal para este tipo de público.

PARA COMUNICAR

Ser céntrica / no muy cara / espaciosa...
un chalé / un ático...

Estar en el centro de la ciudad / en la sierra...

Tener mucho espacio / hospitales cerca...

- Yo creo que una vivienda para estudiantes tiene que ser céntrica y estar bien comunicada.
- Sí, y tener restaurantes y tiendas cerca.
- Y sobre todo tiene que ser barata.



C. Preparad una presentación para vuestros compañeros. Podéis acompañarla con fotos o dibujos.

Tipo de público
Dónde están situadas las viviendas
Precio
Características de las viviendas



D. Escribid un anuncio publicitario para anunciar vuestro proyecto.

EDIFICIO LA OLA

Estudios económicos. En pleno centro. 35 m². Completamente amueblados. Calefacción y aire acondicionado. Ideales para estudiantes. A un minuto de la biblioteca municipal. Wifi gratis en todo el edificio...

10. CASAS CON HISTORIA

A. ¿Sabes quiénes son Pablo Neruda, Frida Kahlo y Manuel de Falla? ¿Sabes dónde vivieron?

CASAS ÚNICAS

Nuestra casa es parte de nosotros mismos, la hacemos a nuestra medida y en ella guardamos objetos y recuerdos de momentos vividos. Por eso algunas casas donde vivieron personas conocidas se convierten en lugares de interés histórico. Cuando las visitamos, nos podemos imaginar la vida cotidiana de esas personas y ver sus espacios preferidos o sus objetos más queridos. Estas son las casas de tres artistas hispanos que han pasado a la historia.



Casa museo de Pablo Neruda

Esta fue la casa preferida de Neruda en Chile. En ella escribió parte de su obra literaria y en ella murió. Está en Isla Negra, al lado del mar, y tiene unas vistas espectaculares. Tiene forma de barco y, como los barcos, tiene el techo bajo y es de madera. Pablo Neruda le compró la casa en 1937 a un marinero español y después la amplió. La parte original es de piedra y la otra, de madera.



La casa azul

En esta casa nació, vivió y murió la pintora mexicana Frida Kahlo. Se encuentra en Coyoacán, uno de los barrios más antiguos de Ciudad de México. Cuenta con más de 800 m² y está pintada de azul por dentro y por fuera. Tiene grandes ventanales y en el centro hay un bonito jardín. Además de Frida Kahlo, allí vivió Diego Rivera (pintor y marido de Frida). Actualmente es uno de los museos más visitados de México y tiene una colección importante de cuadros de los dos pintores.

Hay muchas otras casas museo en países de habla hispana.

Casa museo de Dalí (Port Lligat, España)
Casa museo de Che Guevara (Alta Gracia, Argentina)
Casa museo Simón Bolívar (Caracas, Venezuela)
Casa museo Sorolla (Madrid, España)

Casa natal de Cervantes (Alcalá de Henares, España)
Casa museo Horacio Quiroga (San Ignacio, Argentina)
Casa museo Antonio Machado (Segovia, España)
Casa museo Carlos Gardel (Buenos Aires, Argentina)

B. Ahora lee el reportaje. ¿Cuál de las casas te gustaría visitar? ¿Por qué?

C. En parejas, elegid una de las casas de la lista u otra que conocéis y buscad imágenes en internet. Luego presentadla a vuestros compañeros y mostradles las fotos.

D. Piensa en una casa en la que has vivido y que es especial para ti. Cuenta a tus compañeros cómo es y por qué te gusta.



Casa museo Manuel de Falla

El compositor Manuel de Falla vivió en esta casa de 1922 a 1939, año en el que se exilió en Argentina. Es un típico carmen de Granada: una casa blanca, de piedra, con ventanas azules y jardín. Tiene unas vistas preciosas de Granada. En la planta baja hay una cocina y un salón, y en la parte de arriba están las habitaciones y la sala del piano. Después de marcharse a Argentina, Falla no volvió nunca a esta casa, pero el ayuntamiento de Granada la ha rehabilitado y la ha convertido en un museo en el que se pueden ver los objetos personales (libros, partituras, cuadros) y muebles que Falla dejó.

VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

4 ¿CÓMO VA TODO?

→ EMPEZAR

1. UN DOMINGO EN LA PLAZA

A. Fíjate en la ilustración. ¿Quién está haciendo cada una de estas cosas?

- Están pidiendo en un bar.
- Están despidiéndose.
- Está tocando la guitarra.
- Están charlando.
- Están jugando.
- Están comiendo.

B. ¿A qué dos situaciones de la ilustración corresponden estos diálogos?

- Hola, ¿qué les pongo?
- Una caña, por favor.
- Para mí un agua con gas.
- ¡Hasta luego!
- ¡Nos vemos, adiós!



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
SIMULAR
SITUACIONES DE
CONTACTO SOCIAL
UTILIZANDO
DIFERENTES
NIVELES DE
FORMALIDAD

RECURSOS COMUNICATIVOS

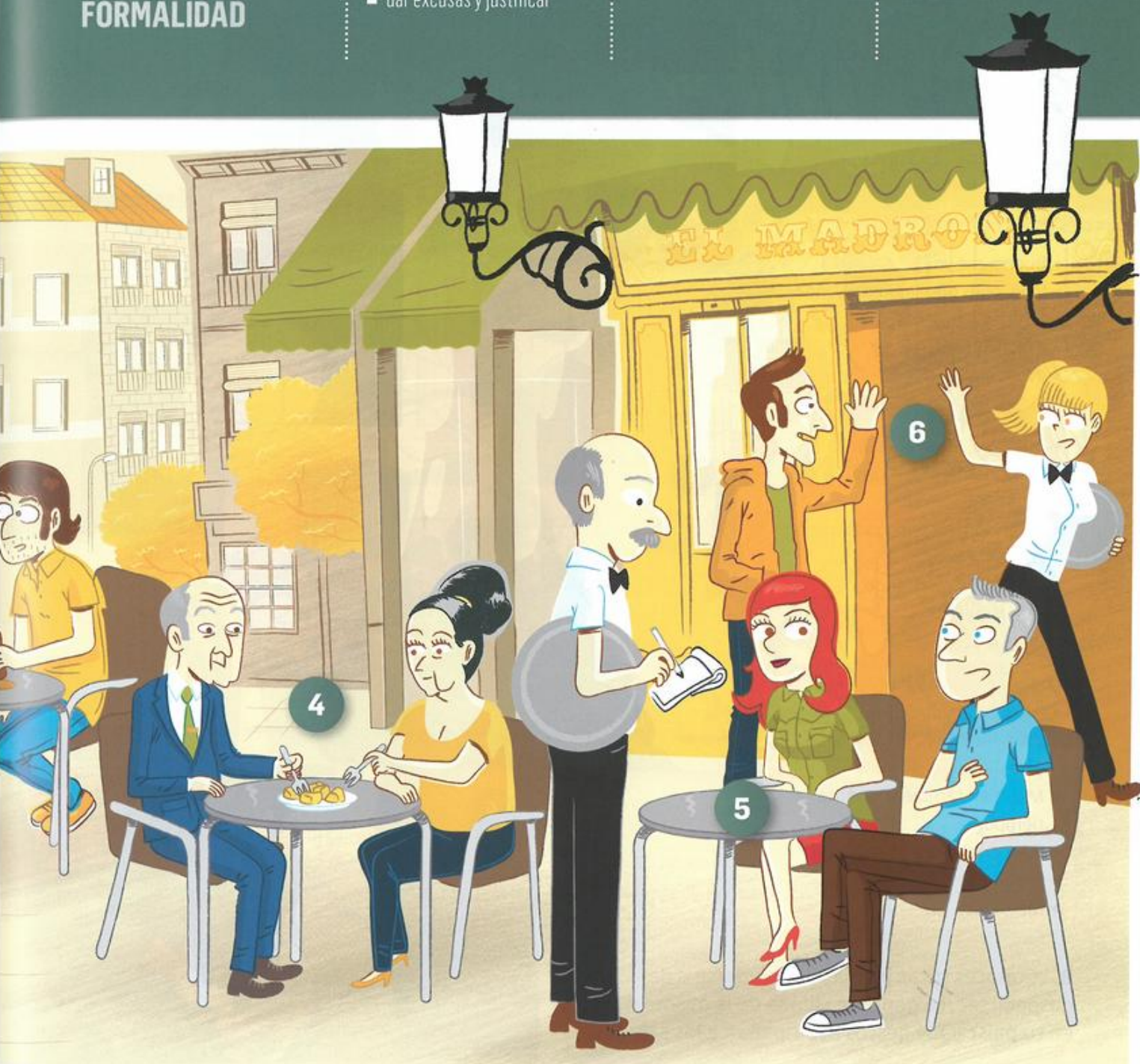
- desenvolvernoss en situaciones muy codificadas: invitaciones, presentaciones, saludos, despedidas
- pedir cosas, acciones y favores
- pedir y conceder permiso
- dar excusas y justificar

RECURSOS GRAMATICALES

- el gerundio (formas regulares e irregulares)
- **estar** + gerundio
- condicional

RECURSOS LÉXICOS

- saludos y despedidas
- verbos de cortesía: **poder**, **importar**, **ayudar**, **poner**
- **dar**, **dejar** y **prestar**



2. SALUDOS Y DESPEDIDAS + P. 155, E.J. 15-16

A. Lee estas cuatro conversaciones. ¿A qué fotografía corresponde cada una? Márcalo. ¿En cuáles se saludan? ¿En cuáles se despiden?

- Bueno, pues nada, que me tengo que ir, que tengo que hacer la cena todavía... Me alegro mucho de verla...
- Sí, yo también. Venga, pues, adiós. ¡Y recuerdos a su familia!
- Igualmente. ¡Y un abrazo muy fuerte a su hija!
- De su parte. ¡Adiós!
- Adiós.

- Bueno, me voy...
- Vale, pues nos llamamos, ¿no?
- Sí, venga, te llamo.
- ¡Hasta luego!
- ¡Nos vemos!

- Hombre, Manuel, ¡cuánto tiempo sin verlo! ¿Cómo va todo?
- Bien, bien, no me puedo quejar. ¿Y usted cómo está?
- Pues hombre, tirando...
- ¿Y la familia?
- Bien, gracias.

- ¡Hola Susana! ¿Qué tal?
- Bien, muy bien. ¿Y tú? ¿Cómo estás?
- Muy bien también. ¡Cuánto tiempo!
- Pues por lo menos un año..., ¿no?
- Más, creo.

B. ¿Conoces otras formas de saludarse o de despedirse? ¿La gente se saluda de la misma manera en tu país? ¿Qué gestos acompañan a los saludos?



3. ¿ME PRESTAS 5 EUROS?

A. Observa las ilustraciones. ¿Qué relación crees que tienen estas personas entre ellas? ¿Qué crees que pasa en cada situación?



11-16

B. Ahora, escucha las conversaciones y comprueba tus hipótesis. ¿Cuáles de estas cosas hacen los protagonistas en cada una de las situaciones? Márcalo en la tabla.

1 2 3 4 5 6

pedir un favor
pedir permiso
justificarse
agradecer
presentar a alguien
interesarse por la vida de alguien
pedir algo a un camarero

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

A. ¿A qué frases corresponden estas imágenes?

1. ¿Diga? Sí. **Estoy saliendo** de casa. En cinco minutos estoy allí.
2. **Estás** trabajando demasiado. Necesitas unas vacaciones.
3. Normalmente **voy** al trabajo en moto.
4. **Estoy esperando** a Luis. Llega en el tren de las diez.
5. Pues ahora **estoy saliendo** con Jorge. Es un compañero de la facultad.
6. **Estamos comiendo** un jamón buenísimo. ¿Quieres probarlo?
7. Mi madre **está haciendo** cordero asado.
8. Señores pasajeros, **estamos volando** sobre los Pirineos, a 9000 metros de altitud.
9. ¿En Málaga? Muy bien, es una ciudad maravillosa. **Estamos viviendo** en un apartamento fantástico al lado de la playa.
10. Creo que voy a tener que hacer una dieta para adelgazar. Es que **como** demasiados dulces.

B. Las frases anteriores hacen referencia a acciones relacionadas con el presente, pero con matices diferentes. Fíjate en los verbos resaltados y marca la casilla correspondiente en la tabla.

	Las acciones:		
	presentan algo que ocurre en el momento exacto en el que hablamos	presentan algo como habitual	presentan algo como temporal o no definitivo
			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



C. En algunas de las frases anteriores encontramos una nueva estructura: **estar + gerundio**. Escribe en tu cuaderno los gerundios que aparecen y, al lado, los infinitivos correspondientes. ¿Cómo se forma el gerundio?

En los verbos acabados en **-ar** el gerundio acaba en

En los verbos acabados en **-er** e **-ir** el gerundio acaba en

5. ESTÁN CANTANDO

➕ P. 151, E.J. 4-5; P. 152, E.J. 6

Esta es una comunidad de vecinos un poco especial. ¿Qué están haciendo en cada vivienda? Escríbelo. Usa las expresiones siguientes.

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|
| ■ leer | ■ escuchar música | ■ hacer yoga |
| ■ jugar al bingo | ■ tocar la batería | ■ peinar a su gato |
| ■ dormir | ■ cantar | ■ ver la televisión |



puerta 1:

puerta 4:

puerta 7:

puerta 2:

puerta 5:

puerta 8:

puerta 3:

puerta 6:

puerta 9:

6. PETICIONES

A. Observa las expresiones marcadas en negrita. ¿Para qué crees que sirven: para pedir permiso (P) o para pedir un favor (F)?

¿**Me puede abrir** la puerta?

Disculpe, ¿**podría abrirme** la puerta?

¿**Le importa abrirme** la puerta?

¿**Le importa si abro** la puerta?

¿**Puedo abrir** la puerta?

¿**Me abre** la puerta, por favor?

¿**Le importaría abrirme** la puerta, por favor?

B. De las formas anteriores, ¿cuáles crees que son más directas? ¿De qué factores crees que depende escoger una u otra?

7. ¿ME DEJAS O ME DAS? + P. 152, E.J. 9

A. Observa estas viñetas. ¿Entiendes cuándo usamos **dejar** y cuándo **dar**?



B. Lee estas frases y marca, en cada caso, en qué situación o con qué intención se dicen.

- ¿Me das una hoja de papel?
 - Pensamos devolverla.
 - No pensamos devolverla.
- ¿Me dejas un lápiz?
 - Estás comprando en una tienda.
 - Estás en clase.
- ¿Me dejas la chaqueta negra de piel?
 - La chaqueta es de la otra persona.
 - La chaqueta es tuya.

8. ES QUE...

A. Lee estos diálogos. ¿Qué crees que significa **es que**? ¿Para qué crees que sirve?

- Oye, ¿quieres ir al cine este sábado?
- Es que el sábado voy de excursión con unos amigos. Pero podemos ir el domingo, si quieres.
- Otra vez llegas tarde... ¿Qué ha pasado, te has dormido?
- No... Es que he tenido un problema con el autobús. Lo siento mucho.

B. Ahora, responde a estas preguntas con la excusa más original, divertida o surrealista que se te ocurra.

- 1

• Tu profesor: ¿Así que no has hecho los deberes?

◦ Tú:
- 2

• Un amigo íntimo: ¿Me puedes dejar tu coche?

◦ Tú:
- 3

• Tu madre: ¿Por qué no viniste a verme ayer?

◦ Tú:
- 4

• Tu jefe: ¡Has llegado una hora tarde!

◦ Tú:
- 5

• Tu vecino: ¿Puedes hacer menos ruido, por favor? Son las 12 h.

◦ Tú:
- 6

• Un conocido que no te cae muy bien: ¿Quedamos este sábado para tomar algo?

◦ Tú:

ESTAR + GERUNDIO + P. 150, E.J. 3

Cuando presentamos una acción o situación presente como algo temporal o no definitivo, usamos **estar** + gerundio.

	ESTAR	+ GERUNDIO
(yo)	estoy	trabajando comiendo diciendo
(tú)	estás	
(él/ella/usted)	está	
(nosotros/nosotras)	estamos	
(vosotros/vosotras)	estáis	
(ellos/ellas/ustedes)	están	

Estoy trabajando de camarero en una discoteca.

A veces podemos expresar lo mismo en presente con un marcador temporal:

últimamente, estos últimos meses, desde hace algún tiempo...

Desde hace algún tiempo **trabajo** de camarero en una discoteca.

Cuando queremos especificar que la acción se está desarrollando en el momento preciso en el que estamos hablando, usamos **estar** + gerundio.

No se puede poner al teléfono, **se está duchando**.

No se puede poner al teléfono, **se ducha**.

GERUNDIOS REGULARES	GERUNDIOS IRREGULARES
hablar → hablando	leer → leyendo
beber → bebiendo	oír → oyendo
escribir → escribiendo	decir → diciendo
	dormir → durmiendo

PEDIR OBJETOS, ACCIONES Y FAVORES

+ P. 152, E.J. 7; P. 154, E.J. 12

PEDIR UN OBJETO

Dependiendo de la situación, del interlocutor y de la dificultad que implica la petición, usamos una u otra estructura.

	TÚ	USTED
+ FORMAL + DIFÍCIL	¿Me podrías dejar / dar...?	¿Me podría dejar / dar...?
↓	¿Me puedes dejar / dar...?	¿Me puede dejar / dar...?
- FORMAL - DIFÍCIL	¿Me dejas / das...?	¿Me deja / da...?

Dar: para pedir un objeto que no pensamos devolver.

¿Me **das** un vaso de agua, por favor?

Pasar: para pedir que nos acerquen un objeto.

¿Me **pasas** la chaqueta, por favor?

Prestar o dejar: para pedir un objeto ajeno.

¿Me **prestas / dejas** tu coche este fin de semana?

Tener: para pedir algo que no sabemos si la persona tiene.

¿Tienes un bolígrafo?

Poner: para pedir algo en un bar o en una tienda de alimentación.

¿Me **pone** un cortado, por favor?

¿Me **pone** dos kilos de naranjas, por favor?

PEDIR UN FAVOR

Para pedir una acción, usamos las mismas estructuras que para pedir un objeto.

¿Podría **decirme** la hora, si es tan amable?

¿Puede **ayudarme** con el carrito, por favor?

¿Me **ayudas** un momento con esta traducción, por favor?

También podemos utilizar el verbo **importar** (en presente o en condicional) seguido de infinitivo.

¿Te **importa / importaría** pasar por casa esta tarde?

PEDIR Y CONCEDER PERMISO + P. 152, E.J. 10

Para pedir permiso, usamos el verbo **poder** (en presente o en condicional) seguido de infinitivo.

• ¿Puedo / Podría **dejar** la bolsa aquí un momento?

○ Sí, sí, claro.

También podemos usar **importar si** + presente de indicativo.

• ¿Te **importa si hago** una llamada?

○ No, no. En absoluto.

DAR EXCUSAS O JUSTIFICARSE

Es una norma de cortesía casi obligada explicar o justificar por qué rechazamos una invitación o por qué nos negamos a hacer un favor.

Esa justificación se suele introducir con **es que**.

• ¿Vienes a cenar el sábado?

○ No puedo. **Es que** tengo que estudiar.

Es que también sirve para justificar una petición.

¿Puedo cerrar la ventana? **Es que** entra mucho ruido.

SALUDOS Y DESPEDIDAS

Y la familia, ¿qué tal?

¡Saludos a Pedro!

Y tu/su mujer, ¿cómo está?

¡Dale/dele un beso a tu/su madre!

¡Recuerdos a tu/su familia!

9. EN UN AVIÓN

Imagina que estás en un avión. ¿Qué cosas pides en las siguientes situaciones? ¿Cómo? Escríbelo en tu cuaderno. Luego, compáralo con un compañero.



Está pasando la azafata con un carrito con bebidas. Tienes mucha sed.



Un chico está escuchando música a todo volumen.



Quieres poner tu maleta en el portaequipajes y no puedes. Hay una azafata cerca.



Unos niños están dando golpes en el respaldo de tu asiento. Su madre está durmiendo.



Te gustaría leer algo. Una chica que está sentada cerca tiene muchos periódicos y revistas.



A tu lado hay una pareja que habla muy alto. Tú quieres dormir.

10. ¡OIGA, CÁLLESE!

A. Liberto, "el educado", y Roberto, "el maleducado", son hermanos gemelos, pero muy diferentes. Fíjate en cómo reaccionan en estas situaciones. ¿Cuál crees que dice cada cosa: Liberto (L) o Roberto (R)?



LIBERTO



ROBERTO

- Si vas al súper, ¿me traes un zumo de naranja, por favor?
 - ¿Por qué no vas tú?
 - Es que no pensaba volver a casa. Lo siento.
- Oiga, perdone, ¿le importaría dejarme pasar? Es que tengo prisa...
 - Lo siento mucho, pero es que yo también tengo prisa.
 - Todos tenemos prisa.
- Oiga, sabe si se pueden hacer fotos en el museo?
 - Lo siento, está prohibido. Pero si quiere, en la tienda venden postales de los cuadros.
 - Está prohibido.
- ¿Te apetece un chocolate?
 - No.
 - No, gracias, es que estoy a régimen.
- (Están en el cine y la mujer de al lado no deja de hablar.)
 - Oiga señora, ¿podría hablar más bajito, por favor? Es que no se oye nada.
 - Señora, ¿sería tan amable de callarse? Muchísimas gracias.
- Oye, perdona, ¿tienes un boli?
 - En la esquina hay una papelería.
 - Es que solo tengo este. Lo siento.

B. En parejas, preparad dos respuestas negativas para cada una de estas peticiones: una educada y otra maleducada. Vuestros compañeros tienen que detectar cuál es cada una.

- ¿Puedo ir un momento al baño?
- ¿Me pasas tu libro un momento, por favor?
- ¿Me puedo quedar a dormir en tu casa esta noche? Es que he perdido el autobús.
- ¿Me pasas la sal?
- ¿Tienes hora?
- Perdone, ¿me deja pasar? Es que me bajo en la próxima.

11. ESTOY BUSCANDO TRABAJO

A. ¿Estás haciendo estas cosas actualmente? Márcalo.

1. Estoy haciendo régimen.	
2. Estoy buscando trabajo.	
3. Estoy leyendo un libro en español.	
4. Estoy escribiendo un diario.	
5. Estoy ahorrando para comprar algo.	
6. Estoy trabajando los fines de semana.	
7. Estoy estudiando otro idioma.	
8. Estoy haciendo bastante deporte.	

B. Compara tus respuestas con las de un compañero. ¿Tenéis cosas en común?

- *Jasmina y yo tenemos bastantes cosas en común. Las dos estamos leyendo un libro en español...*

12. ¿CÓMO LO DICES?



A. Escucha esta conversación. ¿A cuál de las siguientes situaciones corresponde?

1. Alguien está pidiendo dinero.
2. Un chico pide prestado el coche a su amiga.
3. Alguien pide disculpas a su jefa.
4. Alguien da las gracias a una amiga.

B. En parejas, vais a representar una de estas cuatro situaciones. Elegid una y pensad qué vais a decir para conseguir vuestros objetivos.

1

A: Te encuentras a un vecino en el supermercado. Llevas muchas bolsas porque has comprado para todo el mes. No lo conoces mucho, pero os saludáis todos los días. Quieres volver a casa con él en su coche.

B: Estás en el supermercado y te encuentras a un vecino que no te cae muy bien. Tienes algo de prisa porque has quedado.



2

A: Estás en una floristería en la que has comprado bastantes veces. Tienes que comprar urgentemente un ramo de flores para hacer un regalo. Te das cuenta de que no llevas dinero en metálico ni tampoco la tarjeta de crédito. Quieres decirle al dependiente que vas a pagarle otro día.

B: Trabajas en una floristería. En la tienda hay un cliente que no conoces y que no te inspira confianza.



3

A: Tus padres van a visitarte dentro de un par de días. Compartes piso con un amigo y tenéis turnos para limpiar. La casa está desordenada y sucia. ¿Cómo le dices a tu compañero de piso que tiene que limpiar la casa?

B: Estás algo molesto con tu compañero de piso porque siempre está dando órdenes. Además, hace poco tú le pediste un favor y él no lo hizo.



4

A: Hace dos meses prestaste 200 euros a un amigo, pero todavía no te los ha devuelto. Crees que no se acuerda, pero necesitas el dinero. Hoy estáis tomando un café los dos en un bar. ¿Cómo se lo pides?

B: Estás tomando un café con un amigo. Hace tiempo le pediste dinero pero todavía no se lo has devuelto. Ahora mismo no tienes mucho dinero y quieres pedirle otros 200 €.





C. Ahora, vais a representar la situación. Pensad cómo vais a reaccionar y qué entonación vais a adoptar (podéis grabarlo para evaluar vuestra producción oral). Vuestros compañeros tienen que decidir si habéis sido amables, educados, bruscos...

13. VIDA EN LAS PLAZAS

A. Lee este texto. ¿Sabes de qué ciudades del mundo hispano hablan?



PLAZA MAYOR

La Plaza Mayor es el principal lugar de encuentro para la gente de la ciudad. En la plaza hay terrazas donde tomar algo, leer el periódico y charlar con los amigos, pero también es el escenario de numerosas actividades: conciertos,

festivales de teatro, procesiones de Semana Santa, fiestas populares, etc. Además, alrededor de la plaza están los mejores restaurantes de la ciudad, en los que se celebra cada año el famoso concurso de tapas.

PLAZA DE LA CEBADA

La Plaza de la Cebada es una de las plazas más antiguas de la ciudad. Está en el barrio de La Latina, una de las zonas más de moda y concurridas de la capital. Un domingo soleado la plaza está abarrotada de gente incluso sentada en el suelo. Es un lugar ideal para tomar un aperitivo, comer unas tapas o disfrutar de unas cervezas con los amigos.





PLAZA JULIO CORTÁZAR

Conocida aún entre los habitantes de la ciudad como Plaza Serrano, esta plaza es el corazón del bohemio barrio de Palermo. Durante el día hay una feria de artesanía y actuaciones callejeras. La tarde es el momento ideal para sentarse en la terraza de una de las cafeterías que dan a la plaza. Por la noche la plaza se llena otra vez de gente que busca lugares para tomar algo, comer y disfrutar de la noche.

B. En el mundo hispano las plazas son muy importantes como lugar de encuentro y contacto social. ¿Es así en tu país? ¿Dónde se suele reunir la gente? ¿Cuándo?

- Aquí la gente suele reunirse en el pub.
- Sí, y también en casas de amigos, ¿no?



C. Busca información en internet sobre un lugar de tu país (u otro) con mucha vida (una plaza, una calle...). Prepara una pequeña presentación y exponla en clase.

VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

5 GUÍA DEL OCIO

→ EMPEZAR

1. LAS FOTOS DE ESTE FIN DE SEMANA

A. ¿Cuáles de estas cosas han hecho Pili y Toni este fin de semana?

han comido con unos amigos

han ido a la playa

han salido por la noche

han ido a una exposición

han ido a un concierto

han jugado al ajedrez

han estado en un parque

han ido a comprar a un mercado

han visto una película en casa

han ido al cine

B. ¿Y tú? ¿Qué has hecho este fin de semana?



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**PLANIFICAR UN FIN
DE SEMANA EN UNA
CIUDAD ESPAÑOLA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

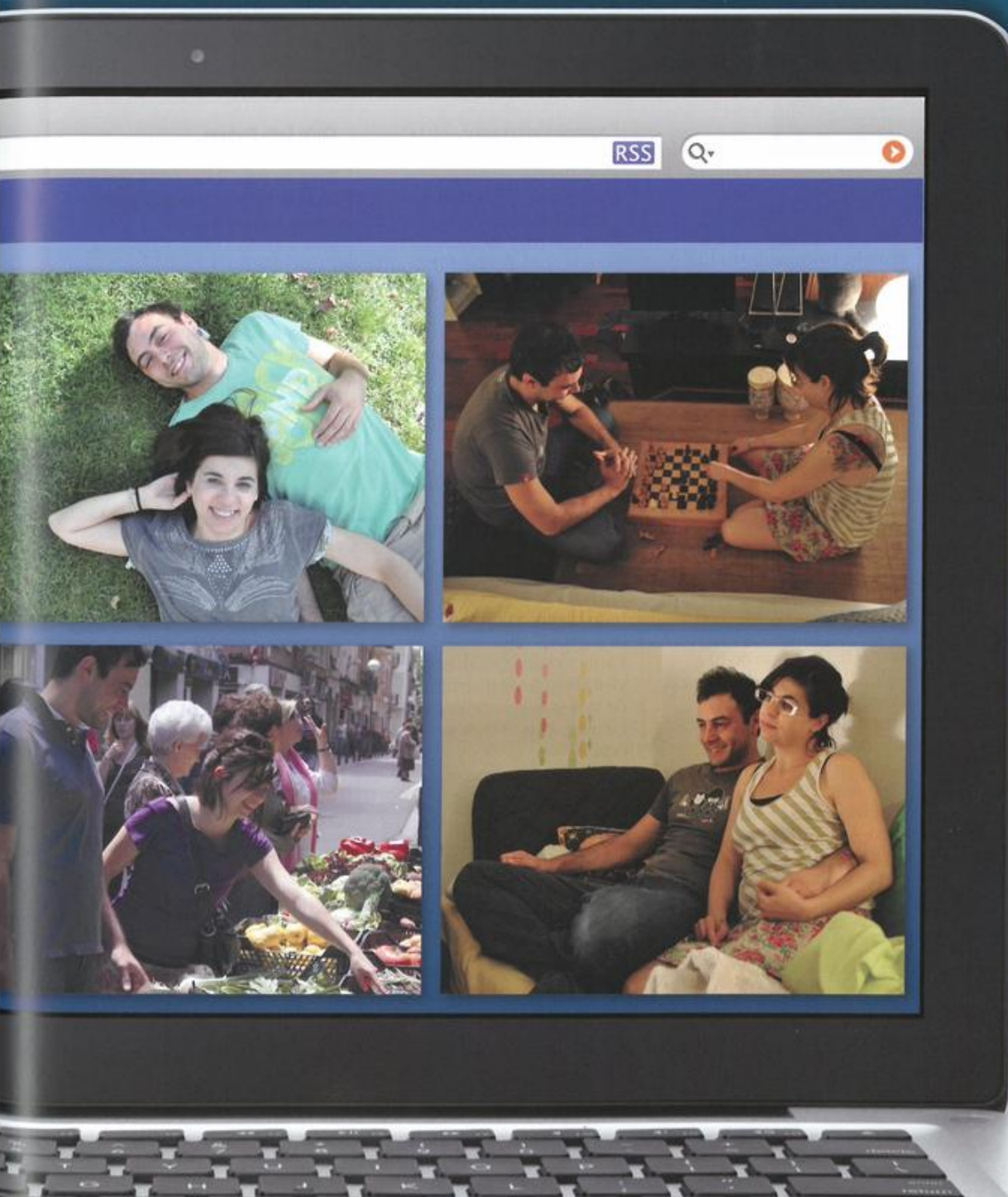
- hablar de actividades de ocio
- hablar de horarios
- relatar experiencias pasadas
- describir lugares
- hablar de intenciones y proyectos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- el pretérito perfecto
- ya / todavía no
- ir a + infinitivo
- querer / pensar + infinitivo

**RECURSOS
LÉXICOS**

- actividades y lugares de ocio
- viajes



2. GUÍA DEL OCIO + P. 156, E.J. 1-2; P. 157, E.J. 3-4; P. 160, E.J. 15

A. Aquí tienes un fragmento de una guía del ocio de Madrid. Fíjate en el texto y comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones.

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué tipo de información vas a encontrar en él?
- ¿Lees este tipo de textos a menudo?
- ¿Lees toda la información en un texto como este?
- ¿Lo lees igual que un artículo de prensa o que un poema?
- ¿Crees que es imprescindible entender todas las palabras?

QUÉ HACER HOY

BARES Y DISCOTECAS

Berlín Cabaret. Costanilla de San Pedro, 11. La Latina. ☎ 91 3662034. Bar con actuaciones en directo. Abierto todos los días de 22 a 5 h. Viernes, sábados y vísperas de festivo hasta las 6 h. Domingos cerrado.

www.berlincabaret.com

Casa Patas. Cañizares, 10. Antón Martín. ☎ 91 3690496. Tablao flamenco y restaurante. Especialidad en rabo de toro. Precio medio: de 18 a 34 €. Abierto todos los días de 22:30 a 24 h. Viernes y sábados de 21 a 2 h.

www.casapatas.com

Joy Eslava. Arenal, 11. Sol, Ópera. ☎ 91 3663733. Discoteca. Abierto todos los días de 23 a 5:30 h. Entrada: 13 € con consumición. Viernes y sábados hasta las 6:30 h. Entrada 18 €.

www.joy-eslava.com/Joy_Madrid

Del Diego. Calle de la Reina, 12. Gran Vía, Chueca. ☎ 91 5233106. Todo un clásico de la coctelería en Madrid. Disfrutar de un cóctel de ensueño y de un servicio que raya la perfección son sinónimos de Del Diego. Abierto de 19 a 3 h.

www.deldiego.com

MUSEOS

Museo del Prado. Pº del Prado, s/n. Banco de España, Atocha. ☎ 91 3302800. Uno de los museos más completos y visitados del mundo. Horario de 9 a 19 h de martes a domingo (días 24 y 31 de diciembre y 6 de enero abierto de 9 a 14 h). Cerrado todos los lunes del año y los días 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre y Viernes Santo. Entrada general 14 €, reducida 7 €. Exposición temporal: El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya.

www.museodelprado.es

Museo Reina Sofía. Santa Isabel, 52. Atocha, Lavapiés. Abierto de lunes a sábado de 10 a 21 h. Domingo de 10 a 19 h. Martes cerrado. Entrada general: 8 €. Exposiciones temporales: 4 €. Entrada reducida: 50%. Gran colección de arte del siglo XX y contemporáneo, que incluye obras de Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Tàpies o Miquel Barceló.

www.museoreinasofia.es

Thyssen-Bornemisza. Pº del Prado, 8. Banco de España. Abierto de martes a domingo de 10 a 19 h. Lunes cerrado. Entrada: 9 €.

Exposición temporal: 10 €. Reducida: 6 €. Todo incluido: 15 €. Precios reducidos para mayores de 65 años y estudiantes con carné. Gratuito para menores de 12 años acompañados. Edificio de finales del siglo XVIII. Pintura desde los primitivos flamencos hasta el siglo XX. Exposición temporal: El Surrealismo y el sueño. Obras de Salvador Dalí, André Breton, René Magritte y Max Ernst, entre otros.

www.museothyssen.org

CaixaForum. Pº del Prado, 36. Atocha. Horario: de lunes a domingo de 10 a 20 h. Entrada: 4 €. Entrada gratuita para clientes de la Caixa. Un nuevo espacio para todo tipo de público, con una amplia oferta cultural, social y educativa, donde el visitante puede disfrutar de exposiciones, talleres, conferencias, cursos y conciertos.

www.obrasocial.lacaixa.es

CINES

Cine Doré. Filmoteca Española. Santa Isabel, 2. Antón Martín. ☎ 91 3692118. Entrada: 2,5 €. Entrada reducida con carné de estudiante: 2 €. Todas las películas en V.O. con subtítulos en castellano.

Ciclo Luis Buñuel

Viridiana. Pase: 17 h.

Belle de Jour. Pase: 22:15 h.

Ciclo Maestros de la fotografía: Néstor Almendros

Días del cielo (*Days of Heaven*). Pase: 19 h.

Ideal Yelmo Cineplex. Doctor Cortezo, 6. Sol, Tirso de Molina. ☎ 91 3692518. Entrada 9 €. Lunes y miércoles no festivos día del espectador: 7 €. V.O. subtitulada.

Los miserables. Pases: 16:00, 18:10, 20:25 y 22:50 h.

Rompe Ralph (apta para menores). Pases: 18:10, 20:30 y 22:45 h.

Los amantes pasajeros. Pases: 16:00, 18:10, 20:25 y 22:50 h.

Cinesa Príncipe Pío. Pº de la Florida, 2. Príncipe Pío. Entrada: 9 €. Sábados, domingos, festivos y sesión de madrugada: 9,20 €. Día del espectador: miércoles no festivos. Sábados y domingos sesiones matinales en todas las salas a las 12:15 h.

Brave (apta para menores). Pases: 16:15, 18:30, 20, 35 y 22:50 h.

Argo. Pases: 16:10, 18:40, 20:45 y 23 h.

G.I. Joe: La venganza. Pases: 16, 18:20, 20:40 y 23:00 h.

B. Imaginad que estáis en Madrid. En parejas, decidid cuál es el mejor lugar para cada una de las siguientes situaciones.

1. Queréis bailar hasta las 5 h de la mañana.
2. Queréis ir a un museo, pero solo tenéis 4 euros cada uno.
3. Queréis ir al cine a ver una película en versión original.
4. Queréis tomar un cóctel.
5. Es la 1 h de la madrugada de un sábado y os apetece cenar.
6. Queréis ir al cine con un niño de 8 años.

- Para bailar toda la noche podemos ir a Joy Eslava. Está abierto hasta las 5:30 h de la mañana.
- O también podemos ir a...

3. DE VUELTA A CASA + P. 161, E.J. 17



18-21

A. En el aeropuerto, a la vuelta de las vacaciones, algunas personas cuentan qué han hecho. Relaciona las conversaciones con las fotos.



18-21

B. Ahora, vuelve a escuchar y completa el cuadro. Puede haber más de una opción.

	1	2	3	4
1. Han estado en varias regiones del mismo país.				
2. Han estado sobre todo en una ciudad.				
3. Han comido muy bien.				
4. Han ido a museos.				
5. Han hecho excursiones.				
6. Han salido de noche.				
7. Han ido de compras.				
8. Han ido al teatro.				
9. Han ido en barco.				
10. Han ido a la playa.				



EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. UN ANUNCIO + P. 157, E.J. 7; P. 158, E.J. 8-9

A. Mira este anuncio publicitario. ¿Qué crees que es SUR?

Este año no ha tenido vacaciones y ha trabajado muchos domingos. Este mes ha viajado seis veces por trabajo. Esta semana ha tenido tres cenas de negocios. Esta mañana ha escrito más de treinta mails. Esta tarde se ha tomado dos aspirinas. Hoy ha salido de la oficina a las nueve de la noche.

Ana Blanco, 38 años, empresaria.

Por suerte, esta noche va al SUR.

Muchas personas ya han descubierto la mejor manera de relajarse y olvidar el estrés de la ciudad. ¿Todavía no has probado nuestros tratamientos? ¿A qué estás esperando?

SUR, tu Spa Urbano de Relajación

B. Vuelve a leer el anuncio. ¿En qué tiempo verbal están las frases? ¿Qué marcadores temporales acompañan a este tiempo? Márcalos.

C. Y tú, ¿qué has hecho? Escríbelo y luego coméntalo con tus compañeros.

Este año

Este mes

Esta semana

Esta mañana

Hoy

..... dos veces

Nunca

- Este año he ido muy pocas veces al cine.
- Pues yo he ido bastante, sobre todo este mes.

5. YA LA HE VISTO



22

A. Escucha a dos amigos decidiendo qué película van a ver en el cine. ¿Por cuál se deciden al final?

B. Fíjate en estas frases del audio. ¿Entiendes qué significan las palabras en negrita? ¿Qué recursos usas en tu lengua para expresar lo mismo?



C. Comenta con tu compañero qué dirías en cada una de estas situaciones.

- 1.** A las dos un amigo te ha dicho: "Voy a comer". Ahora son las tres menos cuarto de la tarde. Tu amigo ha vuelto. ¿Qué le preguntas?

¿Ya has comido?

¿Has comido?
- 2.** Un amigo tuyo está viviendo en Londres. Tú sabes que no le gusta mucho la pintura. ¿Qué le preguntas?

¿Ya has ido a la National Gallery?

¿Has ido a la National Gallery?
- 3.** No te gustan las películas de Amenábar. Te preguntan: "¿Ya has visto la última película de Amenábar?" Si tú no piensas ir, ¿qué respondes?

No, no la he visto.

No, todavía no la he visto.
- 4.** Esta noche tienes una cena en tu casa. Un amigo se ofrece para ayudarte con las compras, pero tú no necesitas ayuda. ¿Qué le dices?

No, gracias. Ya lo he comprado todo.

No, gracias. Lo he comprado todo.
- 5.** Te encanta la pintura. En Madrid te preguntan: "¿Ya has visitado el Museo del Prado?" Si piensas ir, ¿qué respondes?

No, no lo he visitado.

No, todavía no.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

6. RECUERDOS DESDE CUBA + P. 159, E.J. 10

A. Una chica española de vacaciones en Cuba les envía una postal a sus padres. ¿Crees que está pasando unas vacaciones aburridas o divertidas?

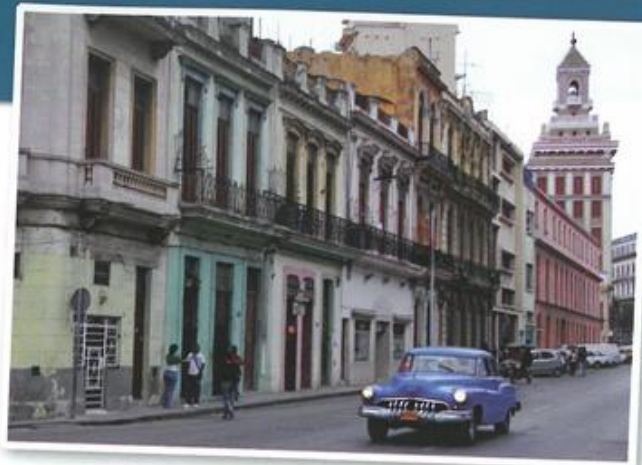
¡Hola familia!

Después de unos días en Varadero ya hemos llegado a La Habana. Estamos morenitas. Hemos tomado mucho el sol y hemos hecho submarinismo... ¡con tiburones! Al final vamos a quedarnos aquí hasta el día 10 porque esto es increíble. Hemos conocido a unas chicas que nos están enseñando la ciudad. Mañana nos van a enseñar la Habana Vieja y este fin de semana vamos a ir a la Isla de la Juventud. Suena bien, ¿no? Mami, finalmente he decidido que el año que viene voy a seguir en la universidad. ¿Estás contenta? Un besote a todas. Bibi



B. Vuelve a leer la postal y completa el cuadro.

PLANES	¿CUÁNDO? / ¿HASTA CUÁNDO?
Vamos a quedarnos aquí	hasta el día 10



C. En el cuadro anterior encontramos una estructura verbal nueva. ¿Con qué verbo se construye? Completa el cuadro.

	A • INFINITIVO
(yo)	
(tú)	
(él/ella/usted)	enseñar
(nosotros/nosotras)	a comer
(vosotros/vosotras)	ir
(ellos/ellas/ustedes)	

D. Todos estos marcadores temporales pueden referirse al futuro. ¿Puedes ordenarlos cronológicamente?

mañana	el lunes que viene
pasado mañana	el 31 de diciembre
dentro de dos años	en Semana Santa
el mes que viene	esta noche
el año que viene	esta tarde

7. ERASMUS + P. 159, E.J. 11



23

A. Escucha esta conversación con un estudiante Erasmus en Valencia y anota en tu cuaderno qué planes tiene.



Andrea Visentin, estudiante Erasmus en el Grado de Ciencias Políticas y de Administración Pública de la Universidad de Valencia.

B. Y tú, ¿tienes algún plan para el futuro? Piensa en tu trabajo, en tus estudios, en tus vacaciones... Escríbelo y, luego, cuéntaselo a un compañero.

PARA COMUNICAR

El año que viene **voy a** ir a Argentina.
pienso
quiero

• El año que viene voy a apuntarme a un curso de...

HABLAR DE HORARIOS

- ¿A qué hora abre / cierra el banco?
- ¿A qué hora empiezan / acaban las clases?
- ¿A qué hora llega / sale el tren de Sevilla?
- A las nueve / diez / once y media...

Abre / Está abierto de diez a una.
Cierra / Está cerrado de una a cinco.

HABLAR DE EXPERIENCIAS EN EL PASADO: PRETÉRITO PERFECTO

➤ P. 157, E.J. 5-6

	PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	he	visitado comido vivido
(tú)	has	
(él/ella/usted)	ha	
(nosotros/nosotras)	hemos	
(vosotros/vosotras)	habéis	
(ellos/ellas/ustedes)	han	

Los participios irregulares más frecuentes son:

abrir → abierto	morir → muerto	decir → dicho
poner → puesto	romper → roto	escribir → escrito
ver → visto	hacer → hecho	volver → vuelto
descubrir → descubierto		

Usamos el pretérito perfecto para hablar de experiencias que relacionamos con el momento en el que hablamos: **hoy, esta mañana, este mes, este fin de semana, este año, esta semana, estos días...**

- ¿Qué **has hecho** hoy?
- Pues esta mañana **he ido** al médico. Es que no me encuentro muy bien.

También lo usamos para hablar de experiencias, pero sin mencionar cuándo se han realizado. En este caso, usamos expresiones como **alguna vez, varias veces, nunca...**

- ¿Has **estado** alguna vez en Roma?
- ¿En Roma? Sí, (**he estado**) dos veces.

! En algunos lugares de España y de América Latina se utiliza el pretérito indefinido en vez del pretérito perfecto en los usos anteriores.

! Recuerda que cuando hablamos de hechos pasados que no vinculamos con el presente (con frecuencia acompañados por marcadores como **ayer, la semana pasada**, etc.) usamos el pretérito indefinido.

- ¿Qué tal en Barcelona?
- Genial. Hemos visto muchas cosas. El primer día **fuimos** al Museo Picasso...

YA / TODAVÍA NO + PRETÉRITO PERFECTO

Usamos **ya** cuando preguntamos por una acción cuya realización esperamos o creemos posible, o cuando confirmamos su realización.

- ¿Ya habéis estado en Madrid?
- Sí, fuimos la semana pasada.

Con **todavía no** expresamos que una acción no se ha producido en el pasado, pero que esperamos que se produzca en el futuro.

- ¿Ya habéis visto La Giralda?
- Sí, yo sí.
- ¿Ya habéis probado la paella?
- No, **todavía no**. (= lo van a hacer)
- Yo **todavía no**. (= está en sus planes)

HABLAR DE INTENCIONES Y PROYECTOS

	IR	A + INFINITIVO
(yo)	voy	cenar a ir a Málaga tomar una copa
(tú)	vas	
(él/ella/usted)	va	
(nosotros/nosotras)	vamos	
(vosotros/vosotras)	vais	
(ellos/ellas/ustedes)	van	

- ¿Qué **vais a hacer** el sábado por la noche?
- Seguramente **vamos a ir** a casa de Pedro.

Para referirnos al futuro, podemos usar los siguientes marcadores temporales.

esta tarde / noche...
este jueves / viernes / sábado / fin de semana...
mañana
pasado mañana
dentro de un año / dos meses / tres semanas...
el lunes / mes / año... que viene

También podemos usar el presente de indicativo para hablar de intenciones y de proyectos que queremos presentar como firmes o decididos.

Mañana **cenamos** en casa de Alicia.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. TODA UNA VIDA

A. Aquí tienes una lista de hechos que pueden darse en la vida de una persona. ¿Lo entiendes todo? Pregúntale a un compañero lo que no entiendas.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ■ jubilarse | ■ acabar los estudios |
| ■ estudiar en un país extranjero | ■ hacerse famoso/-a |
| ■ enamorarse | ■ comprar una casa |
| ■ divorciarse | ■ dar la vuelta al mundo |
| ■ montar un negocio | ■ aprender a tocar un instrumento |
| ■ tener hijos | ■ ir a la universidad |
| ■ casarse | ■ escribir un libro |
| ■ aprender a ir en bicicleta | ■ plantar un árbol |

B. Anota en tu cuaderno qué cosas has hecho, qué cosas estás haciendo en la actualidad, qué cosas vas a hacer pronto y cuáles crees que no vas a hacer nunca.

C. Ahora, coméntalo con tu compañero. Luego, cuenta a la clase lo que más te ha sorprendido.

- Rubi se ha casado tres veces.



9. UN PARQUE TRANQUILO + P. 161, E.J. 19

PEL A. Piensa en lugares de la ciudad o la región donde vives y completa el cuadro de la derecha. Luego coméntalo con tus compañeros.

- Yo conozco un restaurante mexicano muy bueno. Se llama La Llorona. ¿Habéis estado?
- No. ¿Dónde está?
- Cerca del puerto.

B. ¿Has descubierto algo nuevo? Decide qué lugares te interesan, a cuáles quieres ir y cuándo. Cuéntaselo a la clase.

- Creo que voy a ir a "Sounds" este fin de semana. Anna ha estado y dice que la música es muy buena.

	NOMBRE	¿DÓNDE ESTÁ?
1. Un local con buena música	Sounds	Cerca del puerto
2. Un parque tranquilo		
3. Un lugar donde se puede hacer deporte		
4. Una tienda con ropa bonita y barata		
5. Una biblioteca donde hay libros / películas en español		
6. Un restaurante de comida española o latinoamericana		
7. Un pueblo con encanto		
8. Una tienda de productos biológicos		

10. EL AÑO MÁS... + P. 161, E.J. 18

A. Vas a averiguar cómo ha sido la vida de un compañero durante uno de estos tres periodos: esta semana, este mes o este año. Prepara preguntas para saber si ha tenido una semana, un mes o un año interesante, divertido, aburrido...

- ¿Has ido mucho al cine este mes?
- Sí, un par de veces. Fui la semana pasada y ayer por la noche.

B. Ahora, comentad con el resto de la clase cómo ha sido la vida de vuestro compañero en el periodo elegido.

- Olga ha tenido un mes bastante interesante: ha ido dos veces al cine, ha...

11. GUÍAS TURÍSTICOS + P. 161, E.J. 16

A. En grupos de tres, imaginad que sois guías turísticos y que debéis preparar actividades para un fin de semana en la ciudad en la que estáis. Primero, elegid uno de estos grupos.

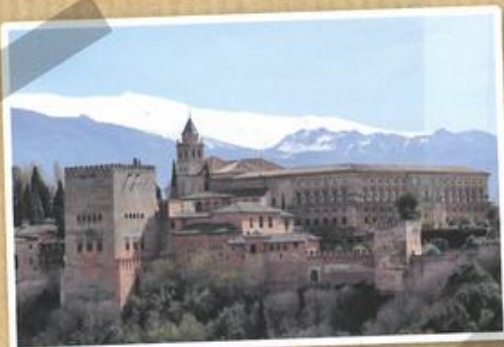
- 35 estudiantes de 18 años
- Una pareja de luna de miel
- Un grupo de niños de 10 a 14 años
- Un grupo de jubilados
- Una familia con chófer

B. Ahora, programad actividades para vuestro grupo de turistas, para todo el fin de semana. Podéis buscar en internet o en guías del ocio.

C. Vais a presentar vuestra propuesta al resto de la clase. Tenéis que justificarla teniendo en cuenta los posibles gustos de vuestro grupo, los precios, los horarios, etc. ¿Quién tiene el mejor plan?

- Nosotros hemos preparado un fin de semana para un grupo de estudiantes. El sábado por la mañana, vamos a ir a La Alhambra...

Sábado por la mañana: visita a La Alhambra.



Sábado por la tarde: paseo por el centro de Granada y el barrio del Albaicín.



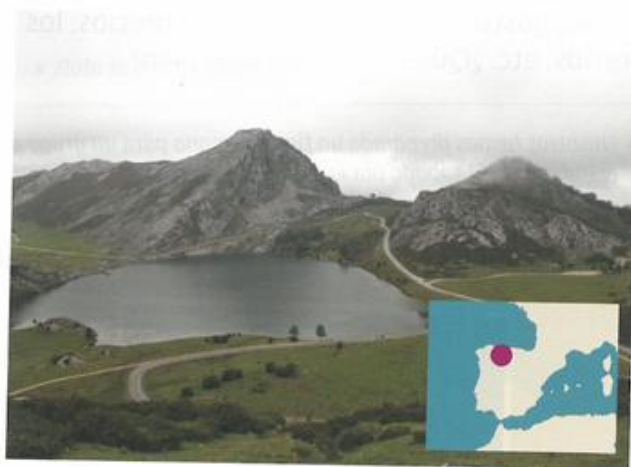
Domingo: día de esquí en Sierra Nevada (estación de Borreguiles).

12. ESPACIOS NATURALES

A. ¿Qué tipo de vacaciones prefieres? ¿Te gusta la naturaleza? Aquí tienes información sobre tres espacios naturales de países hispanos. En grupos, decidid cuál os gustaría visitar y por qué.

ESCÁPATE A LA NATURALEZA

SI ESTÁS PENSANDO EN PERDERTE UNOS DÍAS Y TE GUSTA ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, AQUÍ TIENES TRES PROPUUESTAS EN ESPACIOS NATURALES ESPECTACULARES DEL MUNDO HISPANO.



PARQUE NACIONAL DE LOS PICOS DE EUROPA (ESPAÑA)

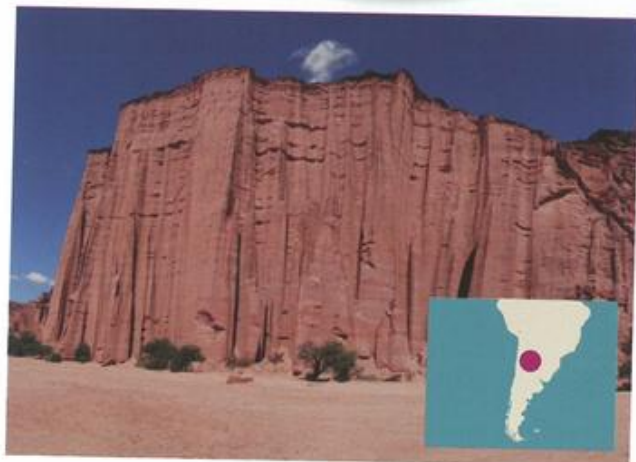
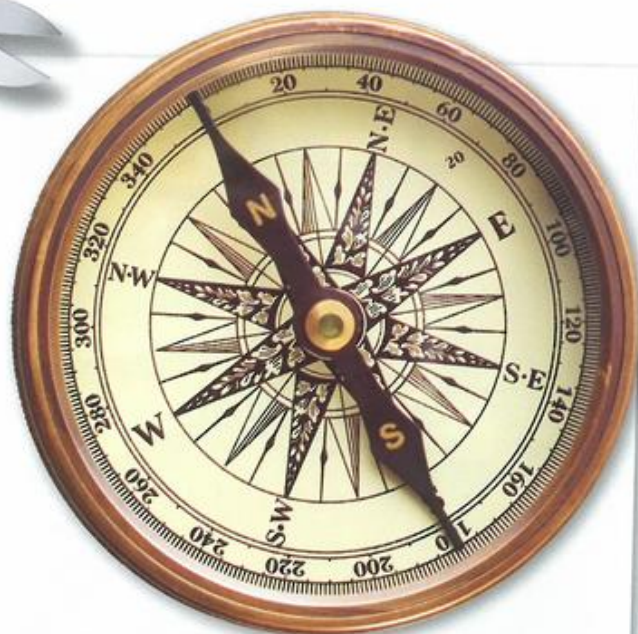
Es el mayor Parque Nacional de Europa y abarca tres comunidades: Asturias, Cantabria y Castilla y León. En él se puede practicar alpinismo, senderismo, deportes de invierno, de aventura... La región cuenta con buenos accesos y muchos hoteles y refugios. Una curiosidad: estas montañas son el hábitat natural del oso pardo.



PARQUE NACIONAL CORCOVADO (COSTA RICA)

Este parque está en la costa del Pacífico, y sus características climáticas lo convierten en el hogar de una enorme diversidad de especies. El sistema de caminos del parque está muy bien diseñado y se pueden realizar excursiones por el bosque y por la playa, con la posibilidad de observar muy de cerca animales salvajes, muchos de ellos en peligro de extinción.

B. ¿Existen espacios naturales parecidos en tu país? ¿Cuál es el más famoso? ¿Has ido a alguno?



PARQUE NACIONAL TALAMPAYA (ARGENTINA)

En Talampaya, la erosión y el paso de los siglos han creado un paisaje espectacular formado por rocas de extrañas formas. Este parque destaca también por la abundancia de fósiles. Aquí se descubrió el *Lagosuchus talampayensis*, uno de los primeros dinosaurios que habitaron la Tierra, hace unos 250 millones de años.

VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

6

NO COMO CARNE

→ EMPEZAR

1. ¿TÚ QUÉ CENAS?

A. Unas personas nos dicen lo que suelen cenar. Relaciona los testimonios con las fotografías.

○ Ceno algo rápido mientras veo la televisión: normalmente, pasta.

○ Casi nunca ceno. A veces, si tengo hambre, tomo un yogur.

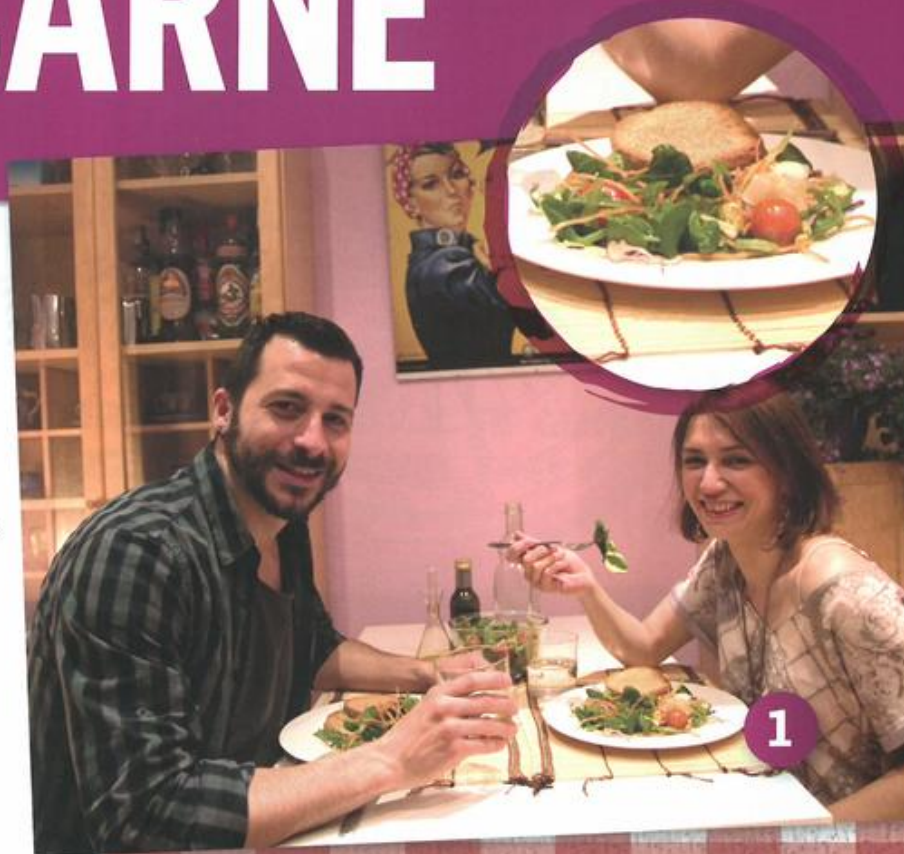
○ Suelo cenar algo de verdura y, si tengo más hambre, un trozo de queso.

○ Cenamos dos platos. De primero, algo ligero y, después, algo más: carne con patatas fritas...

○ Cenamos algo ligero: normalmente, una ensalada.

B. Identifica en las fotos los alimentos que se mencionan en el apartado A.

C. Comenta con un compañero lo que cenas normalmente. ¿Coincidís?



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**PREPARAR UNA
CENA PARA UNA
FIESTA CON TODA
LA CLASE**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- hablar de gustos y hábitos alimentarios
- explicar cómo se prepara un plato

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- los pronombres personales de OD
- las formas impersonales con **se**
- algunos usos de **ser** y de **estar**
- **y, pero, además**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- alimentos
- recetas
- pesos y medidas



COMPRENDER

2. COMO DE TODO + P. 162, E.J. 1-2

A. Aquí tienes las ofertas de la semana de una cadena de supermercados. ¿Conoces todos los productos? ¿Existen en tu país?

PRECIO MARKET

LÁCTEOS



YOGURES de diferentes sabores pack de 8 2,65 €



MANTEQUILLA 125 g 1,98 €



QUESO MANCHEGO 250 g 3,99 €



LECHE CON OMEGA 3 cartón de 1 litro 1,60 €

PAN, GALLETAS Y PASTA



PAN 1 barra 0,95 €

MACARRONES paquete de 250 g 2,30 €



MAGDALENAS bolsa de 300 g 3,25 €



GALLETAS caja de 800 g 3,99 €

HUEVOS Y CARNE



BISTEC DE TERNERA 300 g 5,40 €



HUEVOS 1 docena 2,25 €

FRUTAS Y VERDURAS



MANZANAS 1 kg 2,80 €



PATATAS bolsa de 2 kg 2,80 €



NISPEROS 1 kg 3,40 €



LECHUGA unidad 1,60 €



MELOCOTONES 1 kg 2,80 €



TOMATES 1 kg 1,90 €

OTROS



BERBERECHOS lata de 120 g 2,90 €



REFRESCO lata de 33 cl 0,70 €



ARROZ paquete de 1/2 kg 1,89 €



CAFÉ paquete de 1/4 kg 2,93 €



AZÚCAR paquete de 1 kg 1,98 €

DROGUERÍA



DETERGENTE paquete de 2,6 kg 7,99 €



LEJÍA 600 ml 1,80 €



GEL DE DUCHA 750 ml 2,75 €

B. ¿Consumes estos productos? Completa el cuadro.

a menudo	de vez en cuando	nunca o casi nunca
	huevos	

C. Ahora, coméntalo con un compañero. ¿Hay otras cosas que no comes o no bebes nunca?

- Yo como de todo, pero la fruta no me gusta mucho.
- Yo no como pescado, soy alérgico.

3. VEGANOS

A. ¿Qué sabes de los veganos (los vegetarianos más estrictos)? Lee estas afirmaciones y, en parejas, comentad si os parecen verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
1. Los veganos no toman azúcar, pero sí miel.		
2. No usan ropa de lana.		
3. No beben leche de vaca.		
4. Creen que ayudan a acabar con el hambre en el mundo.		
5. Creen que comer carne es malo para el medio ambiente.		
6. No consumen ningún tipo de proteínas.		
7. Consumen frutos secos: nueces, almendras, etc.		

B. Ahora leed este artículo y comprobad vuestras respuestas.



Existen varios tipos de vegetarianos. Los más estrictos son los llamados “veganos”. Los vegetarianos veganos no comen carne, pescado, lácteos, huevos, miel, ni ningún otro producto de origen animal. Tampoco compran productos fabricados con lana o con piel. Dicen que, además de ser el estilo de vida más sano que existe, el vegetarianismo ayuda a acabar con el hambre en el mundo, a proteger el medio ambiente y a mejorar la calidad de vida de todo el planeta. ¿Por qué?

LOS ANIMALES

Los veganos opinan que los animales utilizados para producir carne, leche y huevos son maltratados y viven, en general, en muy malas condiciones.

EL HAMBRE

En la Tierra se crían 1300 millones de animales, que ocupan casi el 24% del planeta. Estos animales consumen enormes cantidades de cereales y de agua, necesarias para alimentar a millones de humanos.

LA SALUD

Para los veganos, una dieta a base de fruta, verdura, cereales y legumbres es ideal para mantener el cuerpo limpio y sano.

¿QUÉ COME UN VEGANO?

Además de frutas frescas y verduras, come cereales, pasta, pan, patatas, legumbres, arroz, frutos secos, leche de soja, tofu y otros productos hechos a base de proteína vegetal. Estos alimentos aportan, según los veganos, todos los elementos que necesita el cuerpo humano.

C. ¿Conoces a algún vegano o vegetariano?

4. COCINA FÁCIL + P. 162, E.J. 3; P. 166, E.J. 16-17

A. Unos amigos te invitan a una fiesta en su casa y quieres llevar algo de comer. Aquí tienes dos platos muy sencillos. ¿Cuál es el más fácil? ¿Cuál vas a preparar?



Guacamole con nachos

Ingredientes para 6 personas: dos aguacates, un tomate, dos cucharadas de cebolla picada, una cucharadita de ajo picado, uno o dos chiles picados, un poco de zumo de limón, sal y una bolsa de nachos. **Preparación:** **se pelan** los aguacates, se colocan en un recipiente y, con un tenedor, se aplastan hasta obtener un puré. **Se pela** el tomate, se quitan las semillas, **se corta** en trocitos pequeños y se añade al puré. Luego, se añaden la cebolla picada, el ajo, los chiles, el zumo de limón y la sal. Se acompaña con nachos.



Huevos estrellados

Ingredientes para 6 personas: ocho patatas medianas, ocho huevos, tres lonchas de jamón serrano, aceite de oliva y sal.

Preparación: se pelan las patatas, **se lavan** y **se cortan** en trozos pequeños. En una sartén **se calienta** el aceite y **se frien** las patatas. Se sacan y se reservan. Mientras, se pone el jamón en el horno y, cuando está crujiente, se corta en trozos y se mezcla con las patatas. Luego, se frien los huevos e inmediatamente **se echan** sobre las patatas fritas y se revuelven: es decir, se "estrellan" los huevos con las patatas.

B. En las recetas hay algunos verbos en negrita. ¿Cuál es el infinitivo? Escríbelo debajo de la ilustración correspondiente.



1 echar



C. Fíjate en la palabra **se** y en la forma verbal que va a continuación. A veces es la tercera persona del singular y, a veces, la tercera del plural. ¿Entiendes cuándo se usa una y cuándo la otra?

5. LA DIETA DE LA ALCACHOFA + P. 162, E.J. 4

A. Lee esta entrada en un blog. ¿Qué te parece esta dieta? Coméntalo con tus compañeros.



Las mejores dietas para adelgazar

¿Ya conoces la dieta de la alcachofa?

Hoy os voy a hablar de la dieta de la alcachofa, una dieta que he descubierto hace poco y que es ideal para perder bastante peso en solo una semana. Si tenéis unos kilos de más y queréis perderlos, os la recomiendo. Sin embargo, no es aconsejable para personas obesas, ya que solo se puede hacer durante una semana.

¿En qué consiste?

Es muy sencillo. Durante una semana, **tenemos que** hacer cuatro comidas al día: desayuno, comida, merienda y cena. Y en todas esas comidas **hay que** comer alcachofas (en crema, cocidas, a la plancha, asadas...). Además, es muy importante beber dos litros de agua al día, pero nunca durante las comidas. También **hay que** tomar dos cápsulas de alcachofa media hora antes del desayuno. Para obtener los resultados deseados es necesario acompañar la dieta con ejercicio físico. Después de terminarla, **hay que** continuar con el ejercicio y alimentarse de forma sana.

B. Fíjate en las palabras en negrita. ¿Para qué se usan? ¿Qué recurso utilizas en tu lengua?

C. ¿Sigues o conoces alguna dieta? Explica a tus compañeros en qué consiste.

- Yo hice una vez la dieta Dukan. No hay que tomar hidratos de carbono.
- ¿Nunca?
- Al principio, no.

PARA COMUNICAR

Hay que...

No hay que...

Tienes que...

No tienes que...

comer / beber / tomar...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

6. ¡MAMÁ! + P. 163, E.J. 5-7



24

A. Flora es una gran cocinera y su hijo Juanito, que acaba de independizarse, le pide consejos. Escucha la conversación y contesta estas preguntas.

1. ¿Cuál es el truco de Flora para hacer la tortilla de patata?
2. ¿Qué hay que hacer con las patatas?
3. ¿Qué decide Juanito hacer al final?

B. En estas frases de la conversación entre Flora y su hijo los pronombres de objeto directo (OD) **lo**, **las**, **los** y **las** están marcados en negrita. ¿A qué sustantivo se refieren en cada caso?

1. Pones mucho aceite en una sartén y **lo** calientas.
2. Entonces añado las patatas. **Las** fries muy bien, hasta que estén blanditas.
3. También puedes poner un poco de cebolla, **la** añades un rato antes que las patatas.
4. Luego añades los huevos. **Los** bates bien y **los** echas en la sartén.

C. Completa estas frases con un pronombre de OD.

1

- Hoy las verduras tienen un sabor diferente, ¿no?
- Sí, es que he hecho al vapor.

2

- ¡Qué pan tan rico! ¿De dónde es?
- he comprado en la panadería de abajo.

3

- ¿Dónde están los plátanos?
- he guardado en el frigorífico.

4

- ¿Has preparado la ensalada?
- Sí, he dejado en la mesa.

7. ADEMÁS... + P. 164, E.J. 10

A. Lee estas dos frases. Las palabras destacadas son conectores. ¿Entiendes qué significan?



Este supermercado es muy bueno, y, **además**, no es muy caro.



Este supermercado es muy bueno, **pero** es muy caro.

B. Ahora, escribe la opción más lógica en cada una de estas frases: **además** o **pero**.

1. La sopa está muy buena, le falta un poco de sal, ¿no crees?
2. Al lado de mi casa han abierto un supermercado muy barato, está abierto hasta las doce de la noche.
3. Me encanta el café, el médico me lo ha prohibido.
4. Prueba estas galletas. Están muy buenas y, son muy ligeras.
5. Normalmente tomo postre, hoy no me apetece.

FORMAS IMPERSONALES

Cuando no podemos o no nos interesa especificar quién realiza una acción, utilizamos formas impersonales. Usamos estas formas para dar instrucciones o para hacer generalizaciones.

SE + 3ª PERSONA

Primero, **se lavan** y **se pelan** las frutas, y luego...

En este restaurante **se come** muy bien.

lavar	→ se lava/n	calentar	→ se calienta/n
congelar	→ se congela/n	asar	→ se asa/n
pelar	→ se pela/n	cocer	→ se cuece/n
echar	→ se echa/n	hacer	→ se hace/n
cortar	→ se corta/n	freír	→ se fríe/n

2ª PERSONA DEL SINGULAR

Mira, **pones** aceite en una sartén, luego **echas** un diente de ajo...

HAY QUE + INFINITIVO

Hay que calentar mucho el aceite.

¿Cómo se hace el gazpacho?



Es muy fácil: hay que comprar tomates bien maduros...

CONECTORES: Y / PERO / ADEMÁS

Los conectores sirven para enlazar frases y para expresar las relaciones lógicas entre dos elementos.

Y añade un segundo elemento sin dar ningún matiz.

Es un restaurante muy bonito **y** muy moderno.

Pero añade un segundo elemento que presentamos como contrapuesto al primero.

Es un restaurante muy bonito, **pero** la comida es horrible.

Además añade un segundo elemento que refuerza la primera información.

Es un restaurante muy bonito **y, además**, los camareros son muy simpáticos.

PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO (OD)

+ P. 164, E.J. 8-9

Los pronombres personales de objeto directo (**lo, la, los, las**) aparecen cuando, por el contexto, ya está claro cuál es el OD de un verbo y no lo queremos repetir.

	SINGULAR	PLURAL
masculino	lo	los
femenino	la	las

- ¿Dónde está **la** miel?
- ¿Están buenas **las** manzanas?
- **La** he guardado en el armario.
- No sé, todavía no **las** he probado.
- ¿Dónde está **el** queso?
- ¿Has traído **los** libros de cocina?
- **Lo** he puesto en el frigorífico.
- No, **los** he dejado en casa de mi madre.

Lo es también un pronombre de OD neutro y puede sustituir a una parte del texto o a **esto, eso, aquello, algo**...

- ¿Sabes que van a abrir un centro comercial nuevo?
- ¿Qué es **esto**?
- Sí, **lo** he leído en el periódico.
- Creo que es un regalo para ti. **Lo** ha traído Luis.

También usamos los pronombres cuando el OD está delante del verbo. El pescado **lo** he preparado yo, pero la tarta **la** he comprado.

! No usamos los pronombres cuando el OD no lleva determinantes (artículos, posesivos, demostrativos).

- ¿Esta tortilla lleva **Ø** cebolla?
- No, no **Ø** lleva.

SER / ESTAR

Para hacer una descripción o una valoración de algo, usamos el verbo **ser**. Los quesos extremeños **son** excelentes.

Pero para comentar una experiencia directa, usamos **estar**. ¡Qué bueno **está** este queso! (= lo estoy comiendo ahora)

LÉXICO: PESOS Y MEDIDAS + P. 167, E.J. 21

1 kg (un kilo) de arroz	200 g (gramos) de harina
1/2 kg (medio kilo) de azúcar	1 l (un litro) de aceite
1/4 kg (un cuarto de kilo) de café	1/2 l (medio litro) de agua

8. ¿A PESO O POR UNIDADES? + P. 167, E.J. 18

A. Lee este artículo. ¿Te parece interesante la iniciativa? ¿Existen tiendas similares en tu país? Coméntalo con un compañero.

VUELTA AL GRANEL

Durante mucho tiempo hemos comprado todo tipo de productos envasados, pero últimamente está volviendo una nueva manera de comprar la comida. En Barcelona han abierto Granel, una tienda en la que se pueden comprar los productos a peso: arroz, legumbres, harina, pasta, galletas, cereales para el desayuno, frutos secos, vino, aceitunas, hierbas aromáticas, especias... La cantidad mínima que puedes comprar es cinco gramos. Los dueños dicen que comprar a granel es más barato y mucho más sostenible, ya que no se usan tantos envases de plástico.



Tienda Granel en el barrio de Gracia de Barcelona.

B. Marca los alimentos que se mencionan en el texto. ¿Cómo se compran esos alimentos en tu país?

- | | | | | |
|----------------|---------------|---------------|---------------|------------|
| ■ a peso | ■ en cartones | ■ en botellas | ■ en botes | ■ en cajas |
| ■ por unidades | ■ en bolsas | ■ en latas | ■ en paquetes | ■ otros |

9. LA DIETA DE SILVIA

A. ¿Qué crees que hace una modelo profesional para mantenerse en forma? ¿Qué cosas de la lista crees que come? ¿Cuáles no? Coméntalo con un compañero.

- | | |
|------------------------|----------------|
| ■ verdura | ■ tartas |
| ■ sushi | ■ chocolate |
| ■ marisco | ■ hamburguesas |
| ■ piña | ■ pan integral |
| ■ pescado a la plancha | ■ pasta |



B. Escucha a una modelo española y comprueba tus hipótesis. Escribe en la tabla qué come y qué no come.

come	no come

C. ¿Y tú? Cuando quieres cuidarte, ¿qué haces? ¿Qué no comes?

- Yo, cuando quiero cuidarme, no como chocolate.
- Pues yo no tomo nunca productos lácteos.

10. UNA COMIDA FAMILIAR + P. 165, E.J. 13

A. ¿Cómo es una comida familiar para celebrar algo en tu casa? Explícaselo a tus compañeros.

PARA COMUNICAR

(No) **se toma** un aperitivo / café después de la comida...

Se come mucho / bastante / poco.

(No) **se enciende** la televisión durante la comida.

Se bebe cerveza / agua / champán / vino...

(Nunca) **se pone** música / **se canta** / **se baila**...

Después de la comida, **nos quedamos sentados mucho tiempo** / **damos un paseo**...

- En mi casa, en las comidas familiares normalmente se come mucho, se toma un buen vino...



26

B. Antonio cuenta cómo es una comida familiar en su casa. Escucha y toma nota de lo que dice. ¿Se parece a las comidas en tu casa?

C. ¿Qué consejos le darías a un extranjero que va a tu país? ¿Qué hay que hacer y qué no hay que hacer en una comida?

- En Francia, hay que servir vino a los demás antes de servirse a uno mismo.
- Pues en Japón no hay que dejar nunca los palillos clavados en la comida, se considera de muy mala educación.

11. LA CENA DE LA CLASE



PEL

A. Vais a preparar una cena para la clase. En parejas, tenéis que preparar tres platos. Decidid primero los platos y pensad qué ingredientes llevan y cómo se preparan. Escribidlo.

B. Presentad vuestros platos a los demás. Ellos os van a hacer preguntas. Al final, entre todos vais a elegir los platos que gustan a la mayoría.

- Nosotros queremos preparar tiramisú, un postre típico italiano. Se hace con café, queso mascarpone y unos bizcochos que en italiano se llaman savoiardi...
- ¿Lleva chocolate?
- Sí.

C. Ahora, tenéis que hacer la lista de la compra. Tened en cuenta cuántos sois.

- Tenemos que comprar mascarpone para el tiramisú. 500 gramos es suficiente, ¿no?
- No sé, somos siete...



Tiramisú

500 g de queso mascarpone
400 g de bizcocho
4 huevos
120 g de azúcar
6 tazas de café
Cacao en polvo

12. DENOMINACIÓN DE ORIGEN

A. ¿Sabes qué es una denominación de origen? Coméntalo con tus compañeros y luego lee este texto.

D. O. ESPAÑA

Uno de los aspectos más interesantes de cualquier cultura es la gastronomía. Qué come la gente, qué bebe, qué productos son típicos, cuáles se consumen en épocas especiales como la Navidad o las fiestas familiares, cuáles son las especialidades de los restaurantes tradicionales o de los más modernos.

Seguramente, la mejor manera de saber cuáles son los productos más típicos y de mejor calidad en España es conocer las denominaciones de origen. Las denominaciones de origen son la garantía de que un producto típico, como un vino o un queso, están hechos de manera tradicional, en una región determinada y siguiendo estrictos controles de calidad.

Actualmente en España hay muchas denominaciones de origen: de vinos, de aceites, de quesos, de frutas, de verduras, de turrones, de arroces, de carnes, etc. Los productos con denominación de origen son, en general, algo más caros, pero casi siempre vale la pena pagar un poco más y tener la seguridad de llevarse a casa un producto de calidad.



B. Imagina que estás en España de vacaciones.
¿Qué productos comprarías para llevar a tu país?

C. Busca información en internet sobre un
producto de tu país con denominación de
origen y preséntalo en clase.



VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

Palabras y expresiones:

Algo interesante sobre la cultura hispana:

Quiero saber más sobre...

7

NOS GUSTÓ MUCHO

→ EMPEZAR

1. ¡QUÉ LUGAR TAN INCREÍBLE!

A. Lee este reportaje ilustrado sobre Costa Rica y completa las frases.

- El autor probó platos típicos como
- Hizo una excursión en
por la costa caribeña.
- Vio unos animales muy espectaculares:
las
- Practicó deportes de aventura en la
.....

B. ¿A cuál de estos lugares te gustaría ir?

- A mí me gustaría ir a la costa del Pacífico para ver las ballenas.
- Pues a mí me encantaría ir a la selva.

REVISTA DE **VUELA LÍNEAS AÉREAS**

DESTINO:

BAHÍA BALLENA

Nuestra primera excursión fue a Bahía Ballena, en la costa del Pacífico, donde vimos ballenas. La playa tiene forma de cola de ballena. ¡Qué lugar tan increíble!



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**ESCRIBIR UN
ARTÍCULO SOBRE
LAS COSAS MÁS
INTERESANTES DEL
LUGAR EN EL QUE
ESTAMOS**

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de experiencias y valorarlas
- valorar personas y cosas
- expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

- usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido
- **me / te / le / nos / os / les**
gustaría + infinitivo
- frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS

- **parecer**
- **caer bien / mal**
- **pasárselo bien / mal**
- lugares de interés y ofertas culturales

COSTA RICA (SJC)



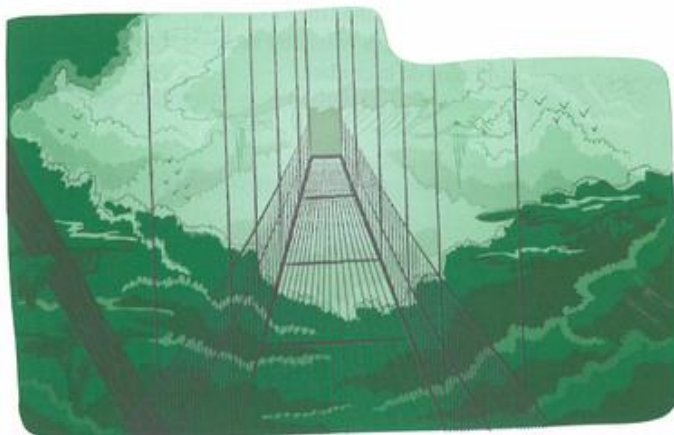
UNA SODA TÍPICA

Una mañana, caminando por San José, nos encontramos una soda (una cafetería) típica y decidimos desayunar allí. Comimos gallopinto, un plato tradicional de Costa Rica. ¡Qué cosa tan rica!



PLAYAS CARIBEÑAS

También nos encantó la costa del Caribe. Un día hicimos una excursión en bici desde Puerto Viejo hasta Manzanillo. ¡Pasamos por playas maravillosas!



MONTEVERDE

Estuvimos en Monteverde, que es una reserva biológica, e hicimos deportes de aventura. Eso fue lo más divertido. La selva es una maravilla.

2. SAN SEBASTIÁN

A. Imagina que vas a ir de viaje a San Sebastián. Lee el siguiente artículo y decide a cuáles de los cuatro lugares de los que se habla te gustaría ir. Coméntalo con un compañero.

CUATRO SITIOS QUE NO TE PUEDES PERDER DE...

SAN SEBASTIÁN

LA PERLA DEL CANTÁBRICO



UN MUSEO

AQUARIUM / PALACIO DEL MAR

Este museo es la atracción más visitada de la ciudad y está en el puerto pesquero de San Sebastián. Fue el primer museo dedicado a las ciencias naturales que se fundó en España (en el año 1928). Recientemente, las instalaciones se han ampliado y son espectaculares: destaca un gran acuario con 1 800 000 litros de agua atravesado por un túnel.



UN EDIFICIO

KURSAAL

Este moderno centro de congresos y convenciones es también auditorio, teatro y sede del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Obra del arquitecto navarro Rafael Monco, ganó en el año 2001 el premio Mies van der Rohe, uno de los premios más importantes de arquitectura, y es uno de los símbolos de la ciudad.



UN LUGAR

BAHÍA DE LA CONCHA

Desde que, en 1845, la Reina Isabel II empezó a tomar baños de mar en San Sebastián para curar sus problemas de salud, las playas de La Concha y Ondarreta son el centro turístico de la ciudad. En el largo paseo que bordea la bahía, destacan los jardines de Alderdi-Eder, el palacio de Miramar y *El peine de los vientos*, del escultor Eduardo Chillida.



UN RESTAURANTE

ARZAK

Juan Mari Arzak es el propietario y chef de este restaurante, considerado uno de los diez mejores del mundo. Su hija Elena, que dirige el restaurante con él, ganó en 2012 el premio a la mejor chef femenina del mundo. Arzak fue uno de los primeros restaurantes en España que consiguió tres estrellas en *La guía Michelin* y hoy continúa ofreciendo las creaciones más vanguardistas de la cocina vasca.

- A mí me gustaría ir a la playa de La Concha porque me gusta mucho la playa.
- Pues a mí me gustaría ir al restaurante Arzak porque me encantaría probar la cocina vasca.

B. ¿Cuál es el último lugar interesante (un museo, un edificio, un restaurante, etc.) en el que has estado?

- Yo hace dos semanas estuve en...

3. CONOCER MÉXICO + P. 168, E.J. 3



A. Una revista recomienda algunas obras para conocer mejor la cultura contemporánea mexicana. ¿Cuál de estas obras te interesa más? ¿Por qué? Coméntalo con un compañero.

27-29



DISCOS **MUJER DIVINA**

En este disco, Natalia Lafourcade reinterpreta los temas del mítico Agustín Lara. El disco combina pop, sonidos electrónicos y aires mexicanos, y cuenta con colaboraciones de auténtico lujo, como Jorge Drexler, Gilberto Gil y Kevin Johansen, entre otros.



LIBROS **MAL DE AMORES**

En esta novela, la escritora Ángeles Mastretta nos relata la historia de una mujer que, a principios del siglo XX, en el México de la Revolución, intenta vivir su identidad en todos los aspectos de la vida, incluido el amor. Una lectura obligada (y no solo para ellas).



PELÍCULAS **NOSOTROS LOS NOBLES**

Esta película de Gary Alazraki es una divertida comedia que cuenta la historia de tres hermanos de buena familia que pierden sus privilegios y se ven obligados a hacer lo que nunca han hecho: trabajar. La película ha sido todo un fenómeno social en el país y se ha convertido en la más taquillera del cine mexicano.



• Me gustaría ver la película, parece muy interesante...



B. Vas a oír tres conversaciones. En ellas, dos personas hablan de estas obras.

27-29

¿Qué obra están valorando?



C. Vuelve a escuchar las conversaciones y completa el cuadro.

27-29

	¿Le gustó?	¿Qué dice de la obra?
1		
2		
3		

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿HAS ESTADO EN MÁLAGA? + P. 169, E.J. 4; P. 170, E.J. 5-6

A. En estos diálogos aparecen dos tiempos verbales. ¿Cuáles?

• ¿Has estado alguna vez en Málaga?

◦ Sí, **he estado** tres o cuatro veces.

• ¿Has estado en Málaga?

◦ No, no **he estado** nunca.

• ¿Has estado en Málaga?

◦ Sí, **estuve** la primera vez el año pasado, y esta primavera **he estado** otra vez.

• ¿Qué tal el fin de semana?

◦ Fantástico, **¡hemos estado** en Málaga!

• ¿Viajas mucho?

◦ Bastante, el mes pasado **estuve** en Málaga, en Barcelona y en Milán.



B. Ahora, mira el cuadro y decide qué tiempo verbal se usa en cada uno de los tres casos: el pretérito perfecto o el pretérito indefinido.

1	Hablamos del pasado, pero no queremos hacer referencia a cuándo se produjeron los hechos. En estos casos, solemos usar expresiones como alguna vez, varias veces, nunca o todavía no.	☐ pretérito indefinido ☐ pretérito perfecto
2	Hablamos del pasado y queremos expresar que los hechos se produjeron en un momento relacionado con el presente. En estos casos, solemos usar expresiones como hoy, este año, este mes o este fin de semana.	☐ pretérito indefinido ☐ pretérito perfecto
3	Hablamos del pasado y queremos expresar que los hechos se produjeron en un momento no relacionado con el presente. En estos casos, solemos usar expresiones como el año pasado, ayer, el otro día o la semana pasada.	☐ pretérito indefinido ☐ pretérito perfecto

C. Completa ahora estas frases con los verbos en pretérito perfecto o indefinido.

1

- Nunca (entrar, yo) en la catedral.
- ¿Nunca? ¡No me lo puedo creer!

2

- ¿Qué (hacer, tú) este fin de semana?
- Pues el sábado (ir) al cine y ayer (quedarse) todo el día en casa.

3

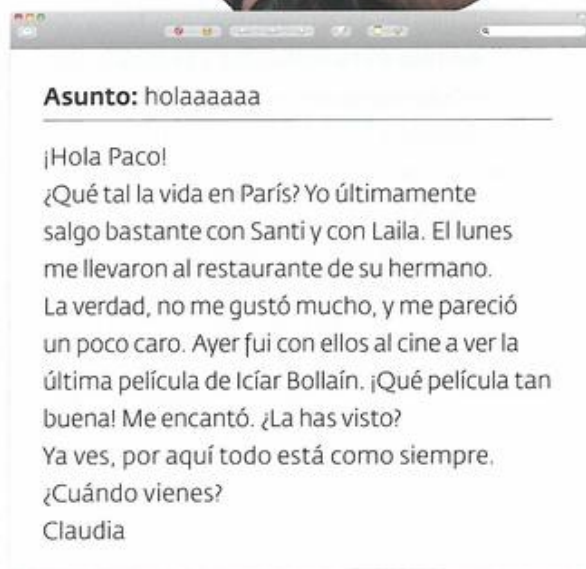
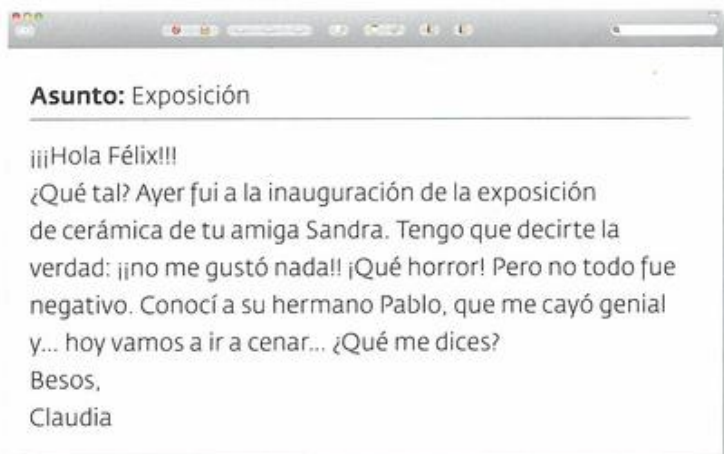
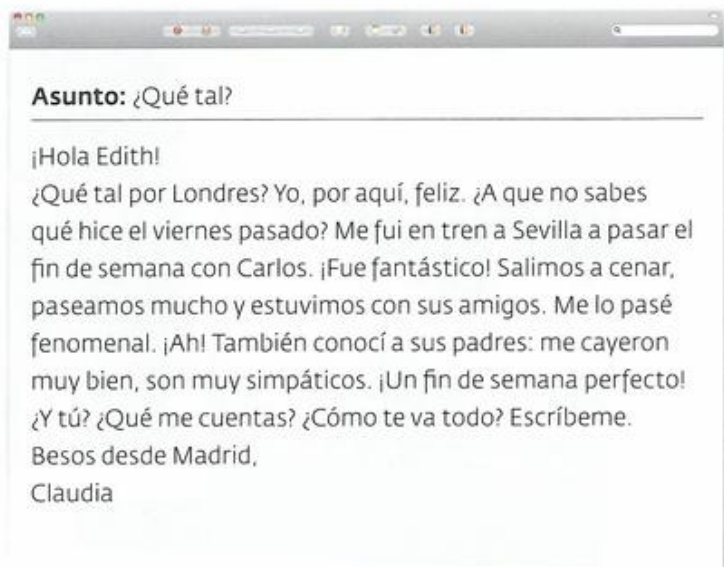
- Este año no (ir, yo) a la playa ni un solo día.
- Yo (ir) algunas veces, pero pocas.

4

- ¿Alguna vez (estar, tú) en Latinoamérica?
- Sí, (estar) muchas veces. El verano pasado, por ejemplo, (ir) a Bolivia.

5. ME CAYÓ GENIAL + P. 170, E.J. 7; P. 171, E.J. 8-9

A. Aquí tienes tres correos que Claudia ha escrito a amigos suyos. Marca todas las frases en las que hace alguna valoración (de experiencias, de lugares, de personas, etc.).



B. ¿Cuáles de esas valoraciones son positivas? ¿Cuáles negativas?

C. ¿Te has fijado en cómo funciona la expresión **caer bien / mal**? Relaciona.

- 1 Ayer conocí a Luis y a Mar. Son muy simpáticos.
- 2 Ayer conocí a Pedro. Es muy simpático.
- 3 Ayer conocí a los padres de Paz. Son un poco antipáticos, ¿no?
- 4 Ayer conocí a Fede. No es muy simpático, ¿no?

- A Le cayó muy bien.
- B Le cayeron muy bien.
- C No le cayó muy bien.
- D No le cayeron muy bien.

6. ¡QUÉ INTERESANTE! + P. 168, E.J. 1; P. 172, E.J. 14

A. Lee estos fragmentos de una conversación entre dos compañeros de trabajo. Carmen le cuenta a Iñaki lo que piensa hacer en sus vacaciones. Completa los fragmentos con las reacciones de Iñaki. Puede haber varias posibilidades.

¡Qué emocionante! ¡Qué envidia me das! ¡Qué barato!

¡Qué bien! ¡Qué horror! ¡Qué curioso! ¡Qué templo tan espectacular!

- Hola, Carmen, ¿qué tal?
- Muy bien, mañana empiezo mis vacaciones...
- ¿Qué vas a hacer?
- Me voy a Tailandia.
- Cuéntame un poco de tu plan...
- Bueno, el vuelo es hasta Bangkok...
- Oye, ¿y cuánto te ha costado el vuelo?
- 650 euros.
-
◦ Sí, muy barato, he conseguido muy buena oferta... Bueno, paso una noche en Bangkok y luego me voy a Chiang Mai. Es una zona menos turística, ¡y voy a hacer una ruta en elefante!
- ¿En serio? Yo siempre he querido montar en elefante.
- Sí, (...) Después voy a visitar un poblado más al norte, donde viven las mujeres jirafa. (...) A estas mujeres desde pequeñas se les colocan unos aros en el cuello y tienen el cuello muy largo...
- Bueno, ¿y después de eso qué vas a hacer?
- Después vuelvo a Bangkok y de ahí voy a las islas Phi Phi. (...) Pero bueno, una amiga que fue el año pasado me ha dicho también que hay que tener cuidado con los monos; hay muchos, e incluso te abren la mochila para agarrarte la comida...
-
• Sí, (...) La verdad es que tengo muchas ganas de hacer este viaje. También me gustaría ver los templos de Buda, en Bangkok. Mira este, tengo una foto, mira, es impresionante...
- Sí,
- Sí, ¿no?
- Pues que disfrutes mucho de tu viaje, Carmen. ¡Ya me contarás qué tal!



B. Escucha cómo ha reaccionado Iñaki.

C. Ahora reacciona de manera lógica usando algunas de las expresiones de la actividad A. Puede haber más de una opción.

1. ¿Te gusta mi bolso? Me ha costado 15 euros.
.....
2. ¿Has leído esta noticia? Un avión se ha estrellado en medio del Pacífico.
.....
3. ¡Carla y yo nos casamos!
.....
4. Según este artículo, el 15% de las mujeres de EE. UU. se mandan flores a sí mismas el día de los enamorados.
.....
5. Mañana me voy dos semanas a Menorca.
.....

HABLAR DE EXPERIENCIAS EN EL PASADO

Usamos el pretérito perfecto cuando preguntamos si una acción se ha realizado o no sin interesarnos por cuándo se ha realizado.

¿Has estado en la catedral?

¿Has visto la última película de Bollaín?

¿Has ido a Toledo?

También usamos el pretérito perfecto cuando informamos de un hecho situándolo en un tiempo que tiene relación con el presente.

Este fin de semana **he comido** demasiado. Hoy **he desayunado** un café con leche

Esta semana **he leído** tres libros. y unas tostadas.

También usamos el pretérito perfecto cuando no interesa el momento en el que hemos realizado algo.

He estado en Barcelona varias veces. Ya **he visto** la película. Es buenísima.

Todavía no **he probado** la paella.

Usamos el pretérito indefinido cuando informamos de una acción pasada sin relacionarla con el presente.

Ayer **estuve** en casa de Carlos.

El martes pasado no **hice** los deberes.

El otro día **fui** a la catedral.

En algunos lugares de España y de América Latina se utiliza el pretérito indefinido en vez del pretérito perfecto en los usos anteriores.



EXPRESAR EL DESEO DE HACER ALGO + P. 168, E.J. 2

		GUSTARÍA + INFINITIVO
(A mí)	me	gustaría ir / ver / comprar
(A ti)	te	
(A él/ella/usted)	le	
(A nosotros/nosotras)	nos	
(A vosotros/vosotras)	os	
(A ellos/ellas/ustedes)	les	

• ¿Te **gustaría** ir al circo esta tarde?

○ Sí, mucho.

VALORAR + P. 173, E.J. 15-16

FRASES EXCLAMATIVAS

qué + adjetivo → ¡Qué guapo / horrible / bonito...!

qué + sustantivo → ¡Qué maravilla / horror / gracia!

qué + sustantivo + **tan/más** + adjetivo → ¡Qué día **tan/más** estupendo!

EL VERBO PARECER

(A mí)	me	pareció parecieron	excelente/s
(A ti)	te		muy bueno/-a/-os/-as
(A él/ella/usted)	le		una maravilla
(A nosotros/nosotras)	nos		un rollo
(A vosotros/vosotras)	os		un horror
(A ellos/ellas/ustedes)	les		

VALORAR COSAS Y ACTIVIDADES LÚDICAS

• ¿Qué tal la comida?

○ Me encantó.

• ¿Qué tal los libros?

○ No me gustaron mucho / nada.

• ¿Qué te/le **pareció** la película?

○ Me gustó mucho / bastante.

• ¿Qué te/le **parecieron** los libros?

○ (Me **parecieron**) un rollo / increíbles / un poco* aburridos...

* Usamos **un poco** cuando hablamos de características que consideramos negativas.

	PASÁRSELO + BIEN / MAL			
(yo)	me	lo	pasé	bien / mal
(tú)	te	lo	pasaste	
(él/ella/usted)	se	lo	pasó	
(nosotros/-as)	nos	lo	pasamos	
(vosotros/-as)	os	lo	pasasteis	
(ellos/ellas/ustedes)	se	lo	pasaron	

• ¿Qué tal la fiesta de cumpleaños?

○ Yo **me lo pasé muy bien**, pero Ángela se aburrió un poco.

En muchos países se dice **pasarla bien / mal**.

VALORAR PERSONAS

• ¿Qué te/le **pareció** Luis?

¿Qué te/le **parecieron** los padres de Luis?

○ Me **cayó/cayeron** (muy) bien.

No me **cayó/cayeron** muy bien.

Me **cayó/cayeron** muy mal.

7. SONIQUETE, ROSARIO Y MORELLA



31-33

A. Vas a escuchar tres conversaciones. Completa el cuadro.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO LO VALORAN?
1. Soniquete		
2. Rosario		
3. Morella		

B. Piensa en un lugar (un país, una ciudad...) que te impresionó cuando fuiste por primera vez. Luego, pregunta a tus compañeros si han estado en ese lugar y si les causó la misma impresión.

- Yo estuve hace dos años en San Petersburgo y me encantó. Me pareció la ciudad más bonita del mundo. ¿Alguien ha estado?
- Sí, yo estuve hace 3 años y...

8. COSAS EN COMÚN

A. En parejas, tenéis que encontrar un libro y una película que hayáis visto los dos y que os hayan gustado.

- ¿Has leído El señor de los anillos?
- ¿El señor de los anillos?
- Sí, el libro de Tolkien: The Lord of the Rings.
- Ah, sí, sí, lo he leído. Me gustó mucho.

PARA COMUNICAR

Lo/la/los/las he visto / leído.

Lo/la/los/las vi / leí hace tiempo / el año pasado.

No **lo/la/los/las** he visto / leído.

B. Ahora, contádselo al resto de la clase. ¿Vuestros compañeros tienen la misma opinión?

- Los dos hemos leído El señor de los anillos y...

9. SOÑAR ES GRATIS



A. En parejas, imaginad que podéis crear el negocio de vuestros sueños: un restaurante, una discoteca, una galería de arte, etc. Decidid cuáles son sus características.

Qué es
Cómo se llama
Dónde está
Qué cosas / actividades hay / se hacen
Otras características

B. Ahora vais a explicar a vuestros compañeros cómo es vuestro negocio. El profesor escribirá los nombres en la pizarra y, luego, comentaréis a cuáles os gustaría ir.



- Nuestro negocio es un restaurante vegetariano y se llama "La lechuga feliz". Tenemos unas ensaladas muy buenas y cultivamos nuestras propias verduras...

10. EL PEOR SÁBADO DE LA VIDA DE TRISTÁN + P. 171, E.J. 10



A. Tristán es una persona muy negativa. El sábado pasado hizo muchas cosas, pero nada le gustó. En parejas, escribid el correo que Tristán envió a un amigo para explicarle cómo le fue el día. Después, leédselo a vuestros compañeros. ¿Qué pareja ha escrito el mensaje más divertido?

Querido amigo Leoncio:

¡Qué sábado tan terrible!



B. ¿Has tenido alguna vez un día tan horrible o experiencias como las descritas en los correos que se han leído? Coméntalo con tus compañeros.

11. CONOCER NUESTRA CIUDAD

A. Una revista quiere publicar un artículo sobre qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estudiáis español. En pequeños grupos, tenéis que poneros de acuerdo en qué cinco cosas se pueden recomendar a un visitante.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| ■ un restaurante | ■ una comida |
| ■ un museo | ■ una excursión |
| ■ un parque | ■ una bebida |
| ■ un barrio | ■ un edificio |
| ■ una calle | ■ un rincón con encanto |

- Podemos recomendar el Museo de Arte Contemporáneo, ¿no?
- Yo no lo conozco; no he estado nunca...
- A mí me encanta. Es superinteresante.
- ¿Y un parque? ¿Os gusta el Jardín Botánico? ¿Habéis estado?



B. Escribid el artículo y colgado en una pared del aula para que vuestros compañeros lo puedan leer.

C. Ahora, entre todos, vais a elegir las cinco mejores recomendaciones.



12. ¡ESPECTACULAR!

A. Una revista ha publicado un artículo con lugares espectaculares de países hispanos. Lee los textos. ¿Cuál te parece más espectacular?



CUATRO LUGARES ESPECTACULARES

Machu Picchu

No existen documentos históricos sobre esta antigua ciudad, por lo que las teorías sobre su origen son muy variadas. La teoría más aceptada es que la ciudad fue construida para el fundador del Imperio inca, Pachacútec Yupanqui; y después se convirtió en su mausoleo. Su localización y la calidad arquitectónica de las construcciones hacen de esta ciudad un lugar impresionante, digno del dios Sol y su corte.



Salar de Uyuni

Es el mayor desierto de sal del mundo y se encuentra en el Altiplano andino, en Bolivia. Está rodeado por montañas volcánicas de hasta 5000 metros. Este desierto se inunda con las lluvias en invierno y se seca en verano. Por eso, la mejor época para visitarlo es de noviembre a mayo, cuando se seca y es posible caminar por las capas de sal que lo forman.

- B.** ¿Conoces algún lugar espectacular? Busca información en internet y prepara una breve presentación. Votad cuál os parece el más espectacular.



Capillas de mármol

En plena Patagonia se encuentra uno de los lugares más hermosos del mundo. Las capillas de mármol son unas majestuosas cuevas de diversas tonalidades de azul, rosa y blanco, y de hasta 4 metros de alto. Se pueden visitar durante todo el año, aunque es mejor hacerlo cuando el nivel del mar está más bajo y se puede acceder a los túneles en pequeñas embarcaciones.



Calakmul

En lengua maya, Calakmul significa "ciudad de las dos pirámides". El visitante tiene la oportunidad de admirar unas ruinas mayas en excelente estado de conservación y, además, de estar en contacto con especies de animales y plantas únicos en el mundo. Y es que lo espectacular de este lugar no es solo su arquitectura, sino su increíble ubicación: se encuentra en plena selva, en la reserva natural de Calakmul.

VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

Palabras y expresiones:

Algo interesante sobre la cultura hispana:

Quiero saber más sobre...

8

ESTAMOS MUY BIEN

→ EMPEZAR

1. PRODUCTOS NATURALES

A. Lee este texto sobre el tomillo. ¿Qué productos son adecuados en cada caso?

- Para la piel irritada
- Para la tos
- Para la caspa
- Para los dolores de cabeza
- Para prevenir los resfriados

B. ¿Conoces otros remedios naturales? ¿Qué beneficios tienen? ¿Qué productos se hacen con ellos?

- El limón va bien para los resfriados.
- Sí, y el té de limón es bueno para la tos.

SALUD Y PLANTAS

EL TOMILLO

Una hierba milenaria

El tomillo es una hierba aromática muy usada como condimento en la gastronomía de los países mediterráneos. Además, desde la Antigüedad se utiliza también para hacer productos cosméticos y remedios naturales.

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**BUSCAR
SOLUCIONES
PARA ALGUNOS
PROBLEMAS
DE NUESTROS
COMPAÑEROS**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- dar consejos
- hablar de estados de ánimo
- describir dolores, molestias y síntomas

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- usos de los verbos **ser** y **estar**
- verbo **doler**
- forma y algunos usos del imperativo afirmativo

**RECURSOS
LÉXICOS**

- partes del cuerpo
- estados de ánimo
- enfermedades y síntomas



INFUSIÓN DE TOMILLO

Facilita la digestión después de comidas pesadas y previene los resfriados. También ayuda a dormir.



CHAMPÚ DE TOMILLO

Previene la caída del cabello y es un remedio eficaz contra la caspa.



MIEL DE TOMILLO

Es recomendable para las personas que tienen anemia, ya que es muy rica en hierro. También es un remedio eficaz contra la tos y el dolor de garganta.



ACEITE ESENCIAL

En aromaterapia, se usa el aceite esencial de tomillo para combatir los dolores de cabeza y las migrañas.



TÓNICO

El tónico de tomillo se usa para lavar las heridas y para tratar la piel irritada o con acné.

2. ¿CUIDAS TU CUERPO? + P. 174, E.J. 1-2

A. Una revista ha publicado un artículo con consejos para cuidar el cuerpo. ¿Sigues alguno?

- Yo siempre me desmaquillo antes de acostarme, pero casi nunca me pongo crema después de ducharme.
- Pues yo siempre me pongo protector solar en verano.

B. En parejas, elegid los cinco consejos que os parecen más importantes. ¿Conocéis otros consejos para cuidar el cuerpo?

- Yo creo que lo más importante es hacer deporte.
- Sí, y también comer bien.

¿TE PREOCUPAS POR TU CUERPO?

¿SABES CÓMO CUIDAR LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO? AQUÍ TIENES ALGUNOS PRÁCTICOS CONSEJOS.

LA CARA

- Debes ponerte crema hidratante por lo menos una vez al día.
- Recuerda que tienes que desmaquillarte antes de ir a dormir.
- En verano ponte crema protectora.

LOS OJOS

- Come alimentos con vitamina C, como la naranja o la zanahoria.
- Ponte gafas de sol en verano.
- Si tienes los ojos irritados, va muy bien lavarlos con manzanilla.

LOS LABIOS

- Debes hidratarlos regularmente con crema de cacao.
- Fumar reseca los labios y los envejece.

EL PELO

- Para tener un pelo sano, hay que comer a diario frutas y verduras.
- En verano, debes protegerlo del sol: usa un protector solar o cúbrete la cabeza con un gorro.

LAS MANOS

- Si tienes que lavar los platos a menudo, usa guantes y jabones suaves.
- En invierno debes ponerte guantes para protegerlas del frío.

LA ESPALDA

- Debes cuidar la postura mientras duermes: dormir boca abajo no es aconsejable; lo mejor es dormir de lado.
- Para evitar el dolor de espalda, dobla las rodillas al agacharte.
- Para fortalecerla, puedes practicar natación.

LOS BRAZOS Y LOS HOMBROS

- Para fortalecerlos, puedes practicar natación, boxeo o remo.
- Hay que hidratarse la piel de brazos y hombros después de cada ducha.

LAS PIERNAS

- No es bueno ponerse prendas de ropa muy ajustadas: son malas para la circulación.
- Intenta caminar como mínimo 30 minutos al día. Además, deportes como la natación o el ciclismo van bien para fortalecer las piernas.

LOS PIES

- Lávalos, sécalos e hidrátalos a diario.
- Debes cortarte las uñas a menudo, siempre con un corte recto.
- Las personas que trabajan de pie tienen que utilizar siempre un calzado cómodo.



3. LENGUAJE CORPORAL

A. Comenta con un compañero las siguientes cuestiones.

- ¿A qué distancia te pones de una persona cuando hablas con ella?
- ¿Mueves las manos cuando hablas? ¿Te molesta si tu interlocutor lo hace?
- Cuando hablas con otra persona, ¿la miras a los ojos? ¿Te sientes incómodo si la otra persona mantiene la mirada mucho tiempo?

B. Lee este artículo sobre el lenguaje corporal. ¿Qué información da sobre España y los países hispanos? ¿Te sorprende alguna información?

SIN PALABRAS

Cuando conversas con alguien, no solo te comunicas con las palabras: tu cuerpo también envía mensajes. Pero el lenguaje corporal no es igual en todos los lugares.

MIRA A LOS OJOS

Los ojos expresan todas las emociones: por una mirada podemos saber si una persona está triste, preocupada, etc. Para los españoles, alguien que mira directamente a los demás es, generalmente, una persona segura y sincera.



MÁS CERCA

La distancia es algo relativo: depende de la cultura de cada uno. Los latinoamericanos, por ejemplo, se sienten cómodos con personas que están a menos de 50 cm, mientras que un estadounidense normalmente necesita un metro, aproximadamente, para no sentirse "invadido".

MANOS QUE HABLAN

Las personas de culturas latinas y mediterráneas usan las manos y tocan más a los demás que los anglosajones o algunos asiáticos (como los japoneses). Para los españoles, en general, tocar al interlocutor demuestra cariño, pero también es cierto que hay personas que se sienten molestas cuando las tocan. Por otro lado, casi nunca es aconsejable participar en una conversación con las manos en los bolsillos porque eso puede interpretarse como una falta de respeto.

GESTOS QUE MUESTRAN IMPACIENCIA O ABURRIMIENTO

Si una conversación no te interesa, la otra persona puede notarlo fácilmente por tus gestos. En las culturas occidentales, en general, levantarse todo el tiempo, cruzar las piernas varias veces o mirar constan-



temente el reloj son signos evidentes de aburrimiento. Por eso, cuando estás sentado, es recomendable situarse en una posición cómoda y descansada para así respirar mejor. Además, si mueves los pies constantemente durante la conversación, el otro puede interpretar que estás nervioso, cansado o impaciente.

SONRÍE, POR FAVOR

Sonreír en una conversación transmite confianza y alegría, pero no hay que exagerar. Si sonríes demasiado, algunos españoles pueden tener la impresión de que no eres del todo sincero.



C. ¿Existen gestos o movimientos característicos de tu cultura o de tu país? ¿Hay alguna cosa importante que un extranjero que visita tu país tiene que saber?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ES BUENO PARA LA ESPALDA + P. 178, E.J. 15; P. 179, E.J. 18

A. ¿Qué partes del cuerpo fortaleces más con los siguientes deportes o actividades?

- La natación
- El tenis
- El ciclismo
- El yoga
- El remo
- El windsurf
- La danza
- Las flexiones

- La natación fortalece la espalda.
- Sí, y también va bien para los brazos.

B. ¿Practicas alguno de los deportes o actividades anteriores? Coméntalo con un compañero.



5. ESTÁ MAREADA + P. 174, E.J. 3; P. 179, E.J. 17

A. Completa con las siguientes palabras los problemas de salud de estas personas.

la cabeza

los pies

tos

mareado/-a

estómago



Le duele



Le duelen



Tiene



Tiene dolor de



Está

B. Ahora piensa con qué palabras se pueden usar las estructuras del cuadro para hablar de síntomas o de dolores.

- la cabeza
- cabeza
- los pies
- pies
- el estómago
- estómago
- diarrea
- resfriado/-a
- tos
- fiebre
- la espalda
- espalda
- oídos
- los oídos
- náuseas
- enfermo/-a
- mareado/-a
- pálido/-a
- muelas
- las muelas

LE DUELE	LE DUELEN	TIENE DOLOR DE	TIENE	ESTÁ
la espalda				

6. TIENES QUE IR AL DENTISTA + P. 175, E.J. 4-5



34-37

A. Vas a escuchar a cuatro personas que tienen problemas de salud. Escribe qué problema tienen.

1.
2.
3.
4.

B. Estos son consejos para las personas del apartado A. ¿A cuál crees que corresponde cada uno?

- ☐ Tienes que tomar mucha vitamina C: muchas naranjas, kiwis...
- ☐ Para eso, va muy bien un masaje.
- ☐ Deberías ir al dentista.
- ☐ Para eso, lo mejor es tomar un vaso de agua caliente con miel y limón.



38-41

C. Escucha y comprueba.



D. Escribe en tu cuaderno un consejo para cada uno de estos tres problemas. Puedes buscar en internet.



1

Me muerdo mucho las uñas y no sé cómo dejar de hacerlo.

2

Últimamente tengo mucho acné en la cara. ¡Y ya no soy adolescente!

3

Se me cae mucho el pelo, estoy preocupada.

7. ¿ES O ESTÁ? + P. 175, E.J. 6; P. 176, E.J. 7-8



42

A. Vas a escuchar una conversación entre un médico y su paciente. Marca qué información es correcta.

	V	F
... está muy ocupado.		
... está mareado.		
... es tranquilo.		
... está nervioso.		
... es de Bilbao, pero está viviendo en Madrid.		
Santiago... es muy impulsivo.		
... es traductor.		
... es italiano.		
... está ansioso.		
...no está contento con su trabajo.		
... es muy responsable.		
... está haciendo un máster.		

B. Fíjate en las frases en las que aparecen los verbos **ser** y **estar**. ¿En qué casos crees que se utiliza cada uno? Completa el cuadro.

En la descripción (nacionalidad, aspecto físico, profesión, carácter...) se usa el verbo

Para hablar de características que presentamos como temporales se usa

Para hablar de acciones que se desarrollan en el presente se usa + gerundio

8. REMEDIOS NATURALES + P. 177, E.J. 9-11

A. Aquí tienes tres recetas para preparar remedios caseros. ¿Para qué crees que sirve cada uno?

- Para combatir la caída del pelo.
- Para hidratar los pies.
- Para curar la tos.

• Yo creo que la loción de ortiga sirve para...

B. En dos recetas se habla de **tú** y en una, de **usted**. ¿Sabes en cuáles?

Loción de ortiga

INGREDIENTES:
HOJAS DE ORTIGA Y AGUA

- **Compra** hojas de ortiga en una tienda de productos naturales.
- **Pon** las hojas en una olla y **añade** medio litro de agua.
- **Hierve** el agua con las hojas durante 10 minutos.
- **Deja** reposar el líquido toda la noche.
- **Frota** el cuero cabelludo con esa mezcla.



Mascarilla de aguacate

Ingredientes: un aguacate y un yogur natural.

- **Haz** una pasta con el aguacate y **mézlala** con el yogur.
- **Ponte** esa pasta en los pies.
- **Envuelve** cada pie en una bolsa de plástico.
- **Quítate** la bolsa y **lávate** bien los pies.



INFUSIÓN DE ANÍS

Ingredientes: 20 gramos de semillas de anís y agua.

Compre semillas de anís y **macháquelas**. **Hierva** una taza de agua y **añada** las semillas. **Tape** la taza y **deje** reposar la mezcla un cuarto de hora. **Tome** la infusión varias veces al día, bien caliente. **Beba** muy despacio.

C. Los verbos en negrita están en imperativo. ¿Sabes cómo se forma este tiempo? Completa los cuadros.

	IMPERATIVO AFIRMATIVO		
	comprar	beber	añadir
(tú)		bebe	
(vosotros/-as)	comprad	bebed	añadid
(usted)			
(ustedes)	compren	beban	añadan

D. Fíjate ahora en los verbos que llevan pronombres. ¿Qué posición ocupan esos pronombres?

E. Escribe los infinitivos de todos los verbos en negrita. ¿Qué verbos son irregulares? Dos de ellos tienen las mismas irregularidades que otro tiempo verbal. ¿Sabes cuáles son y de qué tiempo verbal se trata?

IMPERATIVO + P. 178, E.J. 14

IMPERATIVO AFIRMATIVO

El imperativo afirmativo en español tiene cuatro formas: **tú** y **vosotros/-as**, **usted** y **ustedes**.

	COMPRAR	COMER	VIVIR
(tú)	compra	come	vive
(vosotros/-as)	comprad	comed	vivid
(usted)	compre	coma	viva
(ustedes)	compren	coman	vivan

La forma **tú** se obtiene eliminando la **-s** final de la forma correspondiente del presente.

compras → **compra** comes → **come** vives → **vive**

Los verbos que en presente de indicativo tienen las irregularidades **E > IE**, **O > UE** y **E > I** mantienen esas irregularidades en las formas **tú**, **usted** y **ustedes** del imperativo.

piensas → **piensa** duermes → **duerme** pides → **pide**
 piensa → **piense** duerme → **duerma** pide → **pida**
 piensan → **piensen** duermen → **duerman** piden → **pidan**

Existen algunos verbos irregulares en la forma **tú**.

poner → **pon** tener → **ten** ser → **sé**
 hacer → **haz** venir → **ven** ir → **ve**
 salir → **sal** decir → **di**

La forma **vosotros/-as** se obtiene al sustituir la **-r** del infinitivo por una **-d**.

hablar → **hablad** comer → **comed** vivir → **vivid**

Con el imperativo, los pronombres van detrás del verbo.

Lávate bien los pies e **hidrátalos** cada día.

ALGUNOS USOS DEL IMPERATIVO

RECOMENDAR Y ACONSEJAR

Ponte protector solar. **Haz** deporte tres veces a la semana.
Camina 30 minutos al día. **Vete** de vacaciones y **relájate**.

DAR INSTRUCCIONES

Ponte la mascarilla y **espera** dos horas. Luego **lávate** bien la cara con agua tibia.

HABLAR DE DOLORES, MOLESTIAS Y SÍNTOMAS

EL VERBO DOLER

me/te/le/	duele	la cabeza. (NOMBRE EN SINGULAR)
nos/os/les	duelen	los pies. (NOMBRE EN PLURAL)

Tener + dolor de Ø cabeza / espalda / oído...

Tener + tos / fiebre / frío / calor / náuseas / mala cara...

Estar + mareado/-a, resfriado/-a, cansado/-a, pálido/-a...

- ¿Qué le pasa, señora Torres? **Tiene** mala cara.
- Me **duele** mucho la cabeza y **estoy** un poco mareada.

DAR CONSEJOS

	CONSEJOS IMPERSONALES lo mejor es hacer deporte. va (muy) bien desayunar fruta.
(Para adelgazar) (Si quiere/s adelgazar.)	CONSEJOS PERSONALES tiene/s que comer menos. debe/s hacer más deporte. debería/s andar más. puede/s hacer una dieta. intente/a comer menos dulces.

SER Y ESTAR

SER	ESTAR
IDENTIFICAR, DEFINIR Y DESCRIBIR PRESENTANDO LAS CARACTERÍSTICAS COMO ALGO PERMANENTE Y OBJETIVO Carlos es un amigo mío del colegio. Yuri es sueco, pero sus padres son rusos. Sandra es dentista. Además es muy guapo. Está un chico guapo.	PRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS DE ALGO O DE ALGUIEN COMO TEMPORALES O SUBJETIVAS El novio de Tania está un poco raro últimamente: está triste, de mal humor, y además, está muy delgado... INDICAR LA UBICACIÓN O LA POSICIÓN El Teatro Real está cerca de aquí, ¿no? Está de pie / sentado/-a / tumbado/-a.

Hay adjetivos que se combinan con **ser** y con **estar** sin cambiar de significado.
Es impaciente. (= siempre) **Está** impaciente. (= en este momento o últimamente)

Algunos adjetivos van únicamente con el verbo **ser**.
Es muy inteligente. **Está** muy inteligente.

Algunos adjetivos van únicamente con el verbo **estar**.
Está contento. **Es** contento.

Los participios usados como adjetivos van siempre con **estar**.
 La puerta **está** abierta. Las ventanas **están** cerradas.

Los adverbios **bien** y **mal** van siempre con **estar**.
Está muy bien. **Es** muy bien.

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. GESTOS

A. ¿Qué gestos o qué movimientos haces en las siguientes situaciones?

- cuando estás enfadado/-a
- cuando estás impaciente
- cuando estás nervioso/-a
- cuando estás triste
- cuando estás contento/-a

• Cuando estoy enfadado, creo que pongo la boca así y cruzo los brazos...

B. Ahora vais a actuar. De uno en uno, tenéis que mostrar un estado de ánimo o una emoción. Los demás tienen que adivinar de qué emoción se trata.

- ¿Estás nervioso?
- No.
- ¿Enfadado?

10. ¿CÓMO LO DIGO?

A. Fíjate en los gestos de las fotografías. En parejas, relacionad cada uno con lo que indica.



La cuenta, por favor.

¿Vamos a comer?

¡Vete!

Tengo calor.

Tengo sueño.

Hay mucha gente.

Me voy.

Fíjate bien.

¿Yo?

Te llamo por teléfono.

B. ¿Haces los gestos anteriores para expresar lo mismo? ¿Y tus compañeros? ¿Qué otros gestos hacéis?

11. CONSULTORIO + P. 177, E.J. 12

A. Tres personas han escrito a un programa de radio para pedir consejo. En parejas, comentad qué consejos podéis darles.

La semana que viene tengo que hablar en público y estoy muerto de miedo.

Pedro (Murcia)



Paso 12 horas al día delante del ordenador.

¿Qué puedo hacer para no perder la forma?

Cristina (Bilbao)



Una compañera de trabajo se divorció hace un mes. Me gusta mucho, pero no sé si es un buen momento para proponerle una relación.

Jorge (Madrid)



43-45

B. Escucha los consejos que les da la experta. ¿A quién va dirigido cada consejo? ¿Coinciden con los vuestros?

	Consejo para...	¿Qué dice?
1.		
2.		
3.		

12. TENGO UN PROBLEMA + P. 178, E.J. 13



A. En una hoja aparte, escribe un problema o algo que te preocupa. Puede ser real o inventado, y tratar de cuestiones de salud, trabajo, relaciones personales, etc. Fírmalo con un pseudónimo.

B. Tu nota va a circular por toda la clase. Cada uno de tus compañeros va a escribir en la misma hoja una solución o un consejo para ayudarte.

C. Presenta a la clase los consejos que han escrito tus compañeros para tu problema. ¿Cuáles son los mejores?

MI PROBLEMA:

He adelgazado mucho últimamente. No tengo hambre y además estoy un poco estresada porque tengo mucho trabajo.
Salwa

CONSEJOS:

Hola, Salwa:
Deberías tomarte unas vacaciones y descansar. También tienes que cuidar tu alimentación. Va muy bien ir a un balneario para relajarse y comer sano.
Frank

13. NUEVOS HÁBITOS DEPORTIVOS + P. 179, E.J. 16

A. Lee este texto sobre la relación de los españoles con el deporte y luego comenta con tus compañeros los siguientes aspectos:

- ¿Hacéis deporte? ¿Lo hacéis por los mismos motivos que la mayoría de españoles?
- ¿Cuáles de los deportes mencionados hacéis o habéis hecho alguna vez? ¿Cuáles os gustan más? ¿Por qué?

LOS ESPAÑOLES Y EL DEPORTE

HÁBITOS DEPORTIVOS DE LOS ESPAÑOLES

Según una encuesta hecha por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, los españoles hacen más deporte que hace diez años. Además, la mayoría no lo hace para disfrutar, sino porque va bien para relajarse, para luchar contra el estrés y, por supuesto, para estar en forma.

Lo curioso es que no se practican los mismos deportes que antes. El fútbol y la natación todavía están entre los más practicados, pero la novedad es que ahora la mayoría de los españoles hace gimnasia, en casa o en un gimnasio. En estos centros, muchos realizan actividades físicas guiadas, como pilates, danza del vientre, spinning, taichi, aikido o capoeira.



DEPORTES DE MODA

En los últimos veinte años se han puesto de moda nuevos deportes. Uno de ellos es el pádel, un deporte de raqueta que se juega en parejas en una pista completamente cerrada. Se inventó en México en los años 60 y en las últimas décadas se ha popularizado mucho en los países de habla hispana. Otro deporte que se practica cada vez más en los gimnasios es la zumba, un ejercicio aeróbico originario de Colombia que se hace a ritmo de salsa, cumbia o merengue. Los que lo han probado dicen que, además de divertido, es muy bueno para adelgazar y para tonificar los músculos. Y, aunque aún son minoritarios, cada vez se practican más algunos deportes acuáticos como el kitesurf, el paddle surf y el submarinismo.

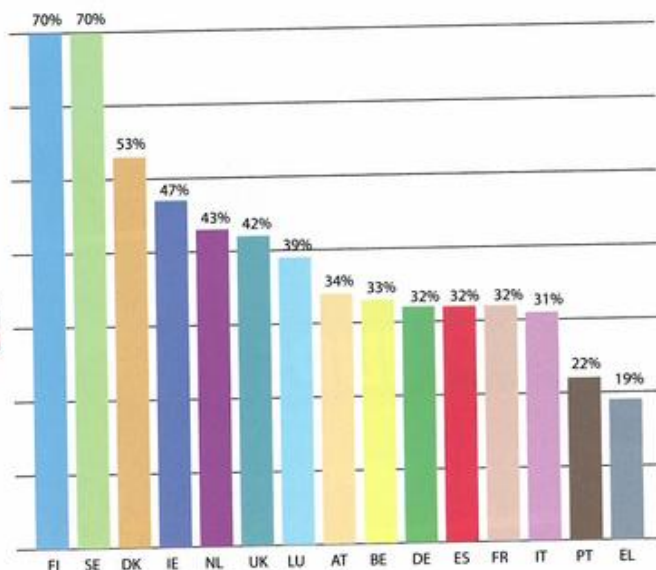


B. ¿Qué deportes se practican más en tu país? Haz una lista y luego coméntalo con tus compañeros.

C. ¿Conoces algún deporte que se haya puesto de moda en los últimos años? Explica a tus compañeros en qué consiste. Si lo necesitas, puedes buscar información en internet.

MENOS DEPORTE QUE EN OTROS PAÍSES DE EUROPA

Aunque los españoles cada vez hacen más deporte, el porcentaje es todavía menor que el de otros países europeos.



LOS 10 DEPORTES MÁS PRACTICADOS

1. Gimnasia de mantenimiento **35%**
2. Fútbol **27,5%**
3. Natación **22,4%**
4. Ciclismo **19,4%**
5. Carrera a pie **12,9%**
6. Montañismo, senderismo **8,6%**
7. Baloncesto **7,7%**
8. Tenis **6,9%**
9. Atletismo **6%**
10. Pádel **5,9%**



VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

9

ANTES Y AHORA

→ EMPEZAR

1. IMÁGENES DE UNA DÉCADA

A. Mira estas imágenes. ¿Con qué década las asocias?

Con los años 30

Con los años 50

Con los años 80

Con los años 2000

- Yo creo que estas imágenes son de los años...

B. ¿Reconoces a alguien en las fotos?



1



2



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**DECIDIR CUÁL HA
SIDO LA ÉPOCA MÁS
INTERESANTE DE LA
HISTORIA**

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado
- situar acciones en el pasado y en el presente
- argumentar y debatir

RECURSOS GRAMATICALES

- el pretérito imperfecto
- **ya no / todavía**
- marcadores temporales para el pasado
- marcadores temporales para el presente

RECURSOS LÉXICOS

- viajes
- periodos históricos
- etapas de la vida



3

"MEGAS, GIGAS Y TERAS DE PRECIOS BAJOS!"

TODO LO DEMÁS SON **¡TONTERÍAS!**

40 cm 15.6"

2GB GRÁFICA

ASUS

Intel® Core™ i5

Procesador Intel® Core™ i5-2430M (2.50 GHz, 3 MB Cache)

Tarjeta Gráfica Nvidia® GeForce® G520 de 1GB

4 GB de memoria RAM DDR3

Disco duro 320 GB

499.-

MediaMarkt

Yo no soy tonto



4



OGERMA

General Ortop. 23 mod. Tel. 300079 Madrid

ÚLTIMA NOVEDAD

COLCHÓN CON CALEFACCIÓN

PATENTADO EN ESPAÑA

COLCHÓN ULTRAMODERNO A BASE DE MUELLES ENTRELAZADOS

NO SE DEFORMA
NO SE APELMAZA

MODELOS COMBINADOS PARA USO EN VERANO E INVIERNO

RAMAGA

UNA PARCIAL DE LA PRIMA
DE TONER GRAN FABRICA
DE TONER PARA TONER
INSTALADA EN MADRID POR
LA CASA RAMAGA. SON
MUCHA SODA. CLASE DE DI
MUCHO ORIGINAL. COMO
TAMBIÉN LOS QUE PROPEC
TEN LOS BRES ADICIONALES

CALLE DEL CLAVEL, NUM. 2 TELEFONO 13035. MADRID



2. ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE FRANCO

A. ¿Qué sabes de la época de Franco en España? Completa estas frases para obtener información sobre ese periodo.

1. No existía
2. Había miles de
3. Muchas películas, y libros estaban prohibidos.
4. Existía la
5. La televisión y los otros estaban controlados por el gobierno.
6. eran ilegales.
7. Los preservativos y estaban prohibidos.
8. vivían en el exilio y no podían volver a España.
9. Estaba prohibido enseñar

obras de teatro

el divorcio

los partidos políticos

presos políticos

medios de comunicación

vasco, gallego y catalán

miles de españoles

todos los anticonceptivos

pena de muerte

B. Ahora, relaciona estos titulares con las informaciones anteriores.

A **APROBADA LA LEY DE AMNISTÍA**
(octubre de 1977)

E **APROBADA LA LEY DE DIVORCIO**
(julio de 1981)

B **MILES DE ESPAÑOLES CRUZAN LA FRONTERA FRANCESA PARA VER EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS**
(diciembre de 1972)

F **SE LEGALIZA EL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA**
(abril de 1977)

C **EJECUTADOS**
SALVADOR PUIG ANTICH Y HEINZ CHEZ
(marzo de 1974)

G La Constitución reconoce la oficialidad de las lenguas catalana, gallega y vasca
(diciembre de 1978)

D **EL SENADO ESPAÑOL DA LAS GRACIAS OFICIALMENTE A MÉXICO POR SU ACOGIDA A LOS EXILIADOS ESPAÑOLES**
(octubre de 1998)

H **LAS FARMACIAS ESPAÑOLAS EMPIEZAN A VENDER PÍLDORAS ANTICONCEPTIVAS**
(marzo de 1978)

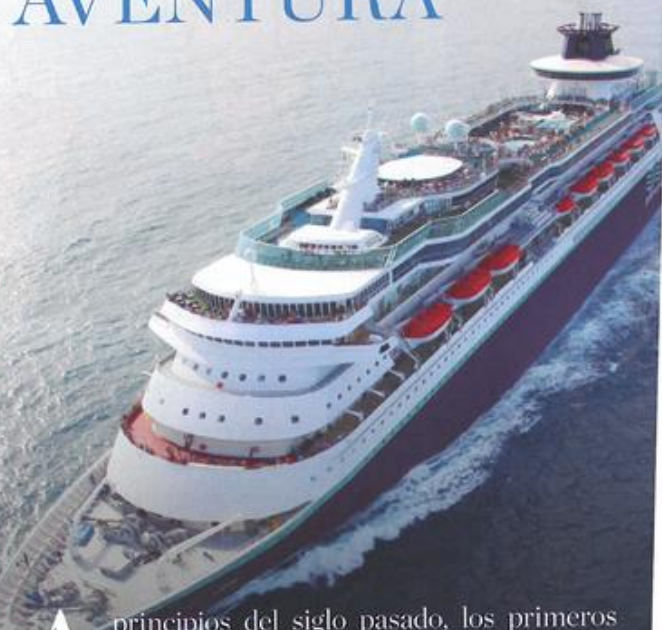
I **Este mes empieza a emitir Antena 3, la primera televisión privada de España**
(diciembre de 1989)

3. TURISTAS O VIAJEROS

A. Lee este fragmento de un artículo sobre los viajes. ¿Estás de acuerdo con lo que dice?

- Yo estoy de acuerdo. Para mí viajar ya no es una aventura.
- Pues yo no estoy de acuerdo. Yo creo...

VIAJAR... YA NO ES UNA AVENTURA



A principios del siglo pasado, los primeros turistas (ingleses, alemanes, franceses, etc.) descubrían el mundo. Todo era exótico y nuevo: la lengua del lugar, la comida, las ciudades, los paisajes. Cada lugar era una sorpresa y una experiencia única. Pero eso ha cambiado radicalmente: hoy en día el turismo mueve a diario a millones de personas en todo el mundo, aunque muy pocos lo viven como una auténtica aventura.



B. Ahora, lee este cuestionario y marca las respuestas con las que estás más de acuerdo.

1. Viajar es siempre una experiencia enriquecedora. La gente que viaja es más interesante.

- ☐ a. Estoy de acuerdo. Las personas que no han viajado son menos interesantes.
- ☐ b. Bueno, viajar es fantástico, pero hay gente interesantísima que no ha viajado nunca.
- ☐ c. Pues yo creo que hay gente que viaja mucho, pero que no aprende nada en sus viajes.

2. Hoy en día es muy difícil descubrir sitios nuevos y vivir aventuras.

- ☐ a. Es cierto, todos los sitios parecen iguales en todo el mundo: los restaurantes, los aeropuertos, los hoteles, ¡incluso la gente!
- ☐ b. Bueno, eso depende, si eres aventurero de verdad, puedes encontrar experiencias nuevas en cualquier lugar.
- ☐ c. No estoy de acuerdo. Para mí, subir a un avión ya es una aventura.

3. Ahora la gente puede viajar mucho más que antes y eso es positivo.

- ☐ a. Es verdad, hoy en día todo el mundo viaja y eso es muy bueno.
- ☐ b. No sé, creo que la gente viaja más, pero no quiere descubrir cosas nuevas.
- ☐ c. Sí, todo el mundo viaja, pero eso también tiene efectos negativos; por ejemplo, en el medio ambiente.

4. Antes todo era más romántico. La gente viajaba en barco, en tren... y ese viaje era parte de la aventura. Ahora todo es demasiado rápido.

- ☐ a. Sí, antes los viajes duraban mucho, eso formaba parte del encanto.
- ☐ b. Eso depende de cómo viajas. Todavía hay maneras románticas de viajar.
- ☐ c. Pues yo creo que los viajes son todavía muy lentos. Se pierde mucho tiempo.

5. Se pueden vivir aventuras sin ir muy lejos.

- ☐ a. Sí, claro, la aventura puede estar en tu propia casa.
- ☐ b. Bueno, creo que eso depende del carácter de cada uno.
- ☐ c. Para mí no. Yo creo que, si realmente quieres vivir una aventura, tienes que romper con la rutina e irte lejos.



C. Una periodista especializada en viajes da sus opiniones sobre los temas anteriores en un programa de radio. ¿Coincide contigo?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. HOY EN DÍA

A. ¿Sabes alguna cosa sobre Ibiza? Coméntalo con tus compañeros.

B. Una persona nos ha contado cosas sobre Ibiza. Lee las frases. ¿Habla de la actualidad o de los años 60 y 70?

	AÑOS 60 Y 70	ACTUALIDAD
Hoy en día Ibiza es uno de los centros de la música electrónica de todo el mundo.		
Actualmente muchas estrellas del cine, de la música y de la moda pasan sus vacaciones en Ibiza.		
Entonces era una isla más tranquila y menos turística.		
En aquella época, había muchos <i>hippies</i> que vivían en cuevas.		
En estos momentos la población es de unas 90 000 personas, pero en verano llega a las 300 000.		
En aquellos tiempos, los <i>hippies</i> de todo el mundo viajaban a la India, a Tailandia o a Ibiza.		
Ahora muchos de los <i>hippies</i> que vivían en Ibiza son altos directivos de empresas.		

C. ¿Qué palabras (verbos y expresiones) te han ayudado a saber si se trata del presente o del pasado? Subráyalas.



5. A LOS 18 AÑOS + P. 181, EJ. 4

A. Aquí tienes una serie de datos sobre la vida de Ángel, un hombre de 70 años. ¿A qué etapa de su vida pertenece cada una? Márcalo en el cuadro.

- A los 18 años** aún no sabía qué quería estudiar.
- Cuando** era pequeño, siempre recogía animales de la calle y los llevaba a casa: gatos, perros, pájaros...
- Cuando** iba a la universidad, en Madrid, salía mucho de noche e iba muy poco a clase.
- Cuando** vivía en Madrid con su segunda mujer, tenían una casa en Marbella, donde pasaban los veranos.
- Cuando** tenía 55 años, trabajaba mucho; era el director de una empresa multinacional y viajaba por toda Europa.
- De niño** era muy tímido y no tenía muchos amigos; le encantaba leer y quedarse en casa con sus hermanos.

	1	2	3	4	5	6
INFANCIA						
JUVENTUD						
MADUREZ						

B. Escribe ahora tú tres frases sobre tres momentos de tu vida.

1. De niño
2. A los años
3. Cuando

6. LAS FOTOS DE LA ABUELA + P. 181, E.J. 5-6, P. 182, E.J. 7

A. Elsa está mirando unas fotos con su abuela, que tiene 101 años. ¿A qué conversación corresponde cada foto?

- Mira esta foto en la playa.
- ¿La playa?
- Sí, en mis tiempos la playa era muy diferente. Cuando íbamos, nos cambiábamos de ropa en casetas como esta y luego nos bañábamos. No tomábamos nunca el sol. Estar morena no estaba de moda.
- ¿Y esto son los bañadores? Eran enormes, ¿no?
- Sí, y siempre tenían dos piezas: camisa y pantalón.

1

- Mira, este es un amigo de tu abuelo.
- ¡Qué gracioso!
- Sí, se llamaba Juan y era el mejor amigo de tu abuelo.
- ¡Qué elegante!, ¿no?
- Es que antes no nos hacíamos tantas fotos como ahora.
- Y el día que íbamos al fotógrafo nos poníamos la mejor ropa.

2

- Y este es tu padre.
- ¡Qué guapo! ¿Cuántos años tenía aquí?
- Dos. Era un niño muy guapo, sí. Y muy bueno.

3

B. En los diálogos, algunos verbos están en un nuevo tiempo del pasado: el pretérito imperfecto. Subráyalos. ¿Para qué crees que se usa este tiempo?

Para describir circunstancias o cosas habituales en el pasado.

Para hablar de hechos que solo ocurrieron una vez.



A



B



C

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. YA NO TENGO TANTO TIEMPO LIBRE

+ P. 180, E.J. 3



47

A. Observa estas dos imágenes de Elisa. ¿Cuál crees que es actual y cuál de hace unos años? ¿Por qué? Luego escucha y comprueba.



47

B. Vuelve a escuchar lo que dice Elisa. ¿Cuáles de estas afirmaciones son verdaderas?

Ya **no** pasa tanto tiempo con su novio.

Ahora **ya no** tiene tanto tiempo libre.

Ahora **ya no** gana tanto dinero como antes.

Todavía le gusta cultivar verduras en el jardín.

Ya no está con su novio de antes.

Todavía vive en la misma casa de las afueras.

C. ¿Cuándo usamos **ya no** y **todavía**? Completa la tabla.

Usamos para expresar que una acción que ocurría en el pasado no ocurre en el presente.

Usamos para expresar que una acción que ocurría en el pasado continúa en el presente.

D. ¿Y tú? ¿En qué cosas has cambiado? Escribe frases usando **ya no** y **todavía**.

YA NO

.....

.....

.....

.....

TODAVÍA

.....

.....

.....

.....

PRETÉRITO IMPERFECTO + P. 180, E.J. 1-2

Usamos el pretérito imperfecto para describir los hábitos, las costumbres y las circunstancias de un momento pasado. El pretérito imperfecto es el equivalente del presente, pero referido al pasado.

VERBOS REGULARES

	-AR	-ER	-IR
	ESTAR	TENER	VIVIR
(yo)	estaba	tenía	vivía
(tú)	estabas	tenías	vivías
(él/ella/usted)	estaba	tenía	vivía
(nosotros/nosotras)	estábamos	teníamos	vivíamos
(vosotros/vosotras)	estabais	teníais	vivíais
(ellos/ellas/ustedes)	estaban	tenían	vivían

VERBOS IRREGULARES

	SER	IR	VER
(yo)	era	iba	veía
(tú)	eras	ibas	veías
(él/ella/usted)	era	iba	veía
(nosotros/nosotras)	éramos	íbamos	veíamos
(vosotros/vosotras)	erais	ibais	veíais
(ellos/ellas/ustedes)	eran	iban	veían

Cuando **éramos** niños, **vivíamos** en un piso del centro. **Era** un piso muy grande, cerca de la catedral.

MARCADORES TEMPORALES PARA EL PASADO

de niño/-a	de joven
a los 15 años	cuando tenía 33 años

- ¿Cómo eras **de niño**?
- Era un niño muy normal, creo.

Para referirnos a una época de la que ya hemos hablado anteriormente, usamos las siguientes expresiones.

en esa / aquella época	entonces
en aquellos tiempos	

Yo, de niño, leía mucho. Como **en aquella época** no teníamos televisión en casa...

MARCADORES TEMPORALES PARA EL PRESENTE

hoy en día	actualmente
en estos momentos	ahora

Antes la gente no viajaba mucho porque era caro; **hoy en día** viajar en avión es mucho más barato.

ARGUMENTAR Y DEBATIR

PRESENTAR UNA OPINIÓN

Yo creo / pienso que los viajes son mucho mejores hoy en día.

DAR UN EJEMPLO

Por ejemplo, antes había menos seguridad en el transporte.

DAR UN ELEMENTO NUEVO

PARA REFORZAR UNA OPINIÓN

Además, era mucho más caro y solo viajaban personas con mucho dinero.

ACEPTAR UNA OPINIÓN

Estoy de acuerdo.

(Sí), es cierto / verdad.

(Sí), claro / evidentemente.

RECHAZAR UNA OPINIÓN

(Bueno), yo no estoy de acuerdo (con eso).

Yo creo que no.

MOSTRAR ACUERDO PARCIAL Y MATIZAR

Bueno, sí, pero antes eran más emocionantes. **Eso depende.**

Ya, pero ahora está todo tan globalizado que ya no puedes conocer la cultura de un lugar.



YA NO / TODAVÍA + PRESENTE + P. 182, E.J. 9

Usamos **ya no** para expresar la interrupción de una acción o de un estado. **Ya no vivo en Madrid.** (= antes vivía en Madrid y ahora no)

Usamos **todavía** para expresar la continuidad de una acción o de un estado. **Todavía vivo en Madrid.** (= antes vivía en Madrid y sigo viviendo allí)

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. CUANDO TENÍA 10 AÑOS + P. 184, E.J. 10-11



A. ¿Cómo eras a los 10 años? Piensa en qué aspectos eras diferente respecto a ahora y escribe un pequeño texto contando las cosas más interesantes.

- Qué cosas te gustaban y cuáles no
- Tus amigos
- Cómo eras físicamente
- ...
- Qué cosas hacías

B. El profesor va a recoger los textos y los va a repartir entre todos. ¿Sabes de quién es el papel que te ha tocado?

Cuando tenía 10 años, vivía con mis padres en una pequeña ciudad cerca de Atenas. Llevaba gafas y trenzas y tenía el pelo muy rubio. Tenía un gato precioso que se llamaba "Snowball" y me encantaba subirme a los árboles. Mi grupo de música favorito era...

9. GRANDES INVENTOS + P. 184, E.J. 16; P. 185, E.J. 17

A. Algunos inventos y descubrimientos han sido muy importantes para la vida de la gente. En parejas, pensad cuál creéis que ha sido el más importante y por qué. Antes de ese invento, ¿qué cosas eran imposibles o muy diferentes? Coméntalo con un compañero.



La invención del **teléfono**



El descubrimiento de la **penicilina**



La invención de la **imprensa**



El descubrimiento del **fuego**



La invención del **avión**



La invención de la **televisión**



La invención de la **máquina de vapor**



La invención de la **rueda**



La aparición de **internet**



El descubrimiento de la **electricidad**

Otros:



B. Ahora, comentadlo con los demás compañeros.

- A nosotros nos parece muy importante la invención del avión. En primer lugar, porque, antes de los aviones, la gente viajaba mucho menos que ahora y los viajes eran mucho más lentos. Por ejemplo, los viajes en barco de Europa a América duraban semanas y eran muy duros. Además...

PARA COMUNICAR

(No) había...

La gente (no) podía...

La gente (no) tenía que...

(No) se podía...

10. ¿ESTÁS DE ACUERDO? + P. 184, E.J. 15



A. Vais a oír una serie de afirmaciones sobre diferentes temas. Toma notas.

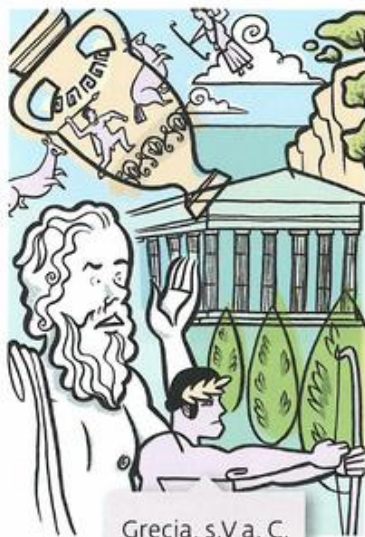
B. Ahora, en parejas, decid si estáis de acuerdo o no con las afirmaciones anteriores. ¿Estáis los dos de acuerdo en muchas cosas?

1	
2	
3	
4	
5	

11. VIAJE AL PASADO + P. 182, E.J. 8; P. 185, E.J. 18

A. En grupos de tres, elegid una de estas cuatro épocas de la historia u otra que os parezca interesante. Pensad por qué os gustaría viajar a esa época y preparad vuestros argumentos. Podéis tener en cuenta estos temas.

- La salud: las enfermedades, la esperanza de vida...
- La ecología: el respeto a la naturaleza, la calidad de los alimentos, las amenazas al medio ambiente...
- La convivencia: la vida familiar, el contacto con los amigos, los vecinos...
- El entretenimiento y la comunicación: la música, la radio, la televisión, los libros...
- La tecnología: los medios de transporte, los electrodomésticos...
- La sociedad: la democracia, la justicia, la igualdad de oportunidades...



Grecia, s.V a. C.



Oeste americano,
finales del siglo XIX



Ibiza (España),
años 70



París, años 20



B. Ahora, cada grupo presenta sus conclusiones. Podéis grabarlo para evaluar vuestra producción oral. Los demás toman notas para debatir después. Al final, entre todos, debéis decidir cuál es la más interesante de todas las épocas.

- A nosotros nos gustaría viajar a los años 20 en París. En aquellos años, en París vivían muchos artistas como Picasso...

12. HISTORIA DE ESPAÑA

A. Aquí tienes información sobre diferentes momentos de la historia de España. ¿Qué puedes decir de la España actual? Escribe un texto en tu cuaderno.

1

Para los hombres de la Antigüedad, Hispania era el fin del mundo; creían que más allá de la península ibérica no había nada.



Cabo Finisterre (Galicia), considerado el fin del mundo en la Antigüedad

2

Hacia el siglo VI a. C., vivían en la Península varios pueblos. Los iberos estaban sobre todo en el este; los celtas, en diversos puntos de la Península; y había colonias fenicias, como Gadir (Cádiz), y griegas, como Emporio (Ampurias).



La Dama de Elche, escultura ibera

3

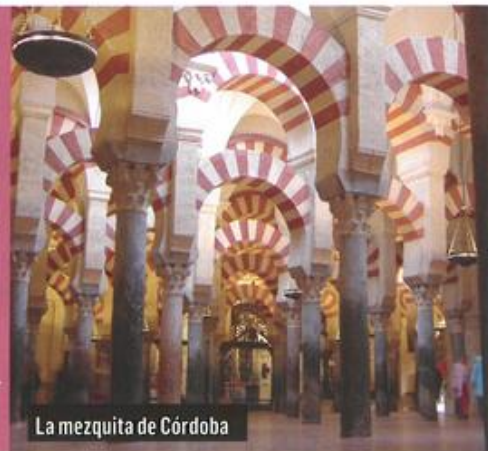
En el siglo I d. C., Hispania era parte del Imperio romano y se hablaba latín. Emerita Augusta (Mérida), Hispalis (Sevilla) y Tarraco (Tarragona) eran ciudades importantes, y los productos de Hispania (trigo, vino y aceite de oliva) se exportaban a todo el Imperio.



Teatro romano de Mérida

4

Hacia el siglo X, los musulmanes ocupaban la mayor parte de la Península. La agricultura estaba muy desarrollada y Al-Andalus era la región más avanzada y poderosa de Europa.



La mezquita de Córdoba

5

A finales del siglo XV, ya no quedaban reinos musulmanes en la Península. Reinaban los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.



Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando

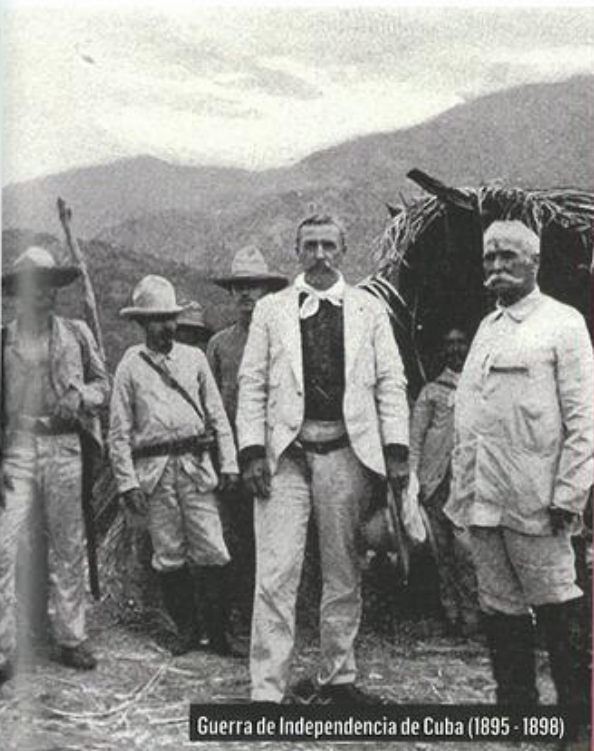
6

Alrededor del siglo XVI, gran parte de América, las Islas Filipinas, los Países Bajos y otras regiones de Europa formaban parte del Imperio español.



Puerto de Sevilla, centro económico del Imperio Español, en el siglo XVI

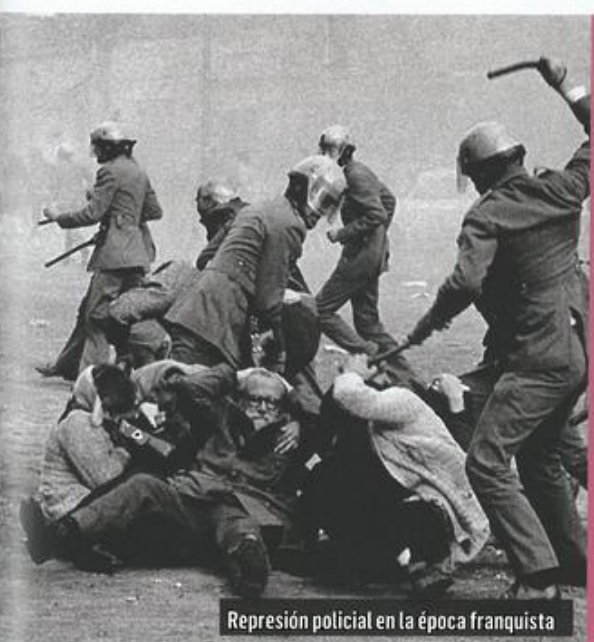
- B.** Entre todos, vais a preparar una "historia ilustrada" de vuestro país. Por parejas, buscad fotos de un periodo y escribid un texto.



Guerra de Independencia de Cuba (1895 - 1898)

7

A finales del siglo XIX, España estaba en plena decadencia y solo mantenía las últimas colonias: Cuba, Filipinas y Puerto Rico.



Represión policial en la época franquista

8

Durante la dictadura de Franco (1939 - 1975), en España no había libertad de expresión, prensa, reunión, etc., y miles de españoles vivían en el exilio.

VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

10

MOMENTOS ESPECIALES

→ EMPEZAR

1. UN MOMENTO INOLVIDABLE

A. Mira esta fotografía. ¿Por qué crees que este día fue especial para Emilio? Coméntalo con un compañero.



49

B. Emilio habla de la fotografía con un amigo suyo. Escucha y completa con los datos que da.

- Estuvo en Melpa (Colombia) en el año
- Allí hizo
- En ese momento estaba con
- Pasó mucho miedo cuando, un día,



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**CONTAR
ANÉCDOTAS
PERSONALES**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- relatar en pasado
- secuenciar acciones
- expresar emociones

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- formas irregulares del pretérito indefinido
- el contraste entre el pretérito indefinido y el imperfecto
- las formas del pasado de **estar** + gerundio
- marcadores temporales para relatar

**RECURSOS
LÉXICOS**

- acontecimientos históricos
- emociones



2. UN DÍA EN LA HISTORIA



50-52

A. Vas a oír a tres personas que nos cuentan un momento de la historia que recuerdan con mucha intensidad. ¿De qué día habla cada una?



30 de Octubre - 2003



1983 - 30 de Octubre -

FIN DE LA DICTADURA
MILITAR EN ARGENTINA.



CRISIS DE LOS
BALSEROS EN CUBA.



50-52

B. Vuelve a escuchar los tres testimonios y toma notas en tu cuaderno.

- ¿Qué pasó?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Con quién estaba?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué estaba haciendo?



MUNDIAL DE FÚTBOL
DE SUDÁFRICA.

C. ¿Y tú? ¿Recuerdas algún momento histórico? Explícaselo a tus compañeros.

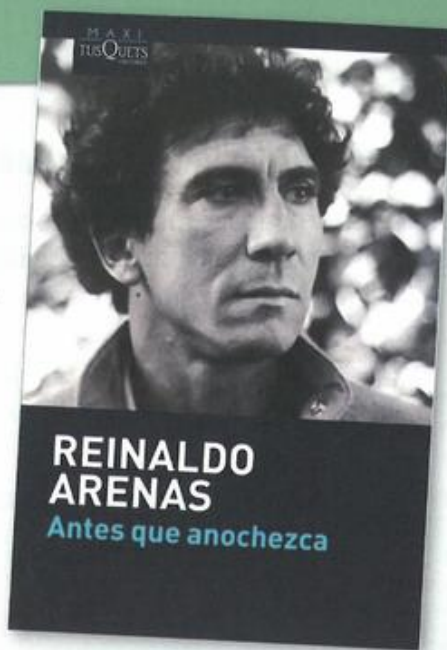
- Yo recuerdo el día del atentado contra las Torres Gemelas.

3. UN REBELDE CON CAUSA + P. 186, E.J. 1

A. Reinaldo Arenas fue un conocido escritor cubano. En este fragmento de su libro *Antes que anochezca* cuenta un episodio clave de su vida. ¿En qué momento de la historia de Cuba crees que ocurrieron los hechos que se relatan?

Aquel año la vida en Holguín se fue haciendo cada vez más insoportable; casi sin comida, sin electricidad; si antes vivir allí era aburrido, ahora sencillamente era imposible. Yo, desde hacía algún tiempo, tenía deseos de irme de la casa, alzar me, unirme a los rebeldes; tenía catorce años y no tenía otra solución. Tenía que alzar me; tal vez podía hasta irme con Carlos, participar juntos en alguna batalla y perder la vida o ganarla; pero hacer algo. Le hice la proposición de alzamiento a Carlos y me dijo que sí. (...)

Yo me levanté de madrugada, fui para la casa de Carlos y llamé varias veces frente a la ventana de su cuarto, pero Carlos no respondió; evidentemente, no quería responder. Pero como yo ya estaba dispuesto a dejarlo todo, eché a caminar rumbo a Velasco; me pasé un día caminando hasta que llegué al pueblo. Pensé que allí me iba a encontrar con muchos rebeldes que me iban a aceptar con júbilo, pero en Velasco no había rebeldes ni tampoco soldados bastinianos; había un pueblo que se moría de hambre, compuesto en su mayoría por mujeres. Yo solo tenía cuarenta y siete centavos. Compré unos panqués de la región, me senté en un banco y me los comí. Estuve horas sentado en aquel banco; no tenía deseos de regresar a Holguín ni fuerzas para hacer la misma jornada caminando.



HITOS DE LA HISTORIA DE CUBA

1492 Cristóbal Colón llega a la isla de Cuba.

1560 La isla se convierte en un punto comercial estratégico.

1850 Se producen enfrentamientos entre el ejército español y los independentistas cubanos.

1895 Empieza la guerra entre España y Cuba.

1898 Estados Unidos entra en la guerra.

1899 Estados Unidos asume el gobierno de Cuba durante cuatro años.

1940 Nueva Constitución.

1952 Fulgencio Batista da un golpe de Estado.

1956 Un grupo de jóvenes liderados por Fidel Castro se interna en Sierra Maestra y forma el núcleo del ejército rebelde.

1959 Tras derrotar a las fuerzas de Batista, el ejército rebelde entra en La Habana.

1962 J.F. Kennedy ordena el bloqueo a Cuba.

1980 El Gobierno cubano autoriza la emigración hacia los Estados Unidos.

1991 La URSS pone fin a su alianza política, militar y económica con Cuba.

2008 Fidel Castro renuncia a la presidencia.



B. Estas frases resumen el texto de Reinaldo Arenas. Ordénalas cronológicamente.

Reinaldo propuso a un amigo dejar el pueblo.

La vida en Holguín era terrible y Reinaldo decidió unirse a los revolucionarios.

En Velasco no había revolucionarios, pero Reinaldo no quería volver a Holguín.

Una noche fue a buscar a su amigo, pero este no le abrió la puerta y Reinaldo se fue solo a Velasco.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. UN PEQUEÑO PASO PARA EL HOMBRE... + P. 187, E.J. 2

A. ¿Puedes relacionar los siguientes acontecimientos históricos con el momento en el que ocurrieron? ¿Has vivido alguno de ellos?

1. Neil Amstrong **se convirtió** en el primer humano en pisar la superficie lunar.

El 20 de julio de 1969

2. **Hubo** un terremoto y un tsunami en Japón.

El 22 de noviembre de 1963

3. El presidente Kennedy **murió** asesinado.

El 26 de abril de 1986

4. 33 mineros chilenos **estuvieron** atrapados bajo tierra más de dos meses.

En 2010

5. Se **produjo** un accidente nuclear en Chernóbil.

En 2011

6. Se **puso** fin al *apartheid* en Sudáfrica.

En los años 90



B. Escribe en tu cuaderno el infinitivo de los verbos en negrita del apartado anterior. Luego, clasifícalos en el siguiente cuadro según su tipo de irregularidad.

E > I	O > U	RAÍZ IRREGULAR

5. MISTERIO EN EL PARQUE + P. 187, E.J. 3-4

A. En esta conversación, Omar cuenta a un amigo una experiencia que ha vivido. ¿Cuál crees que es la explicación de lo que pasó?

- ¿Sabes qué? El otro día vi a Marcos en el parque.
- ¿Marcos? ¡Qué dices! Si está en Argentina.
- Ya lo sé. Pero lo vi, te lo juro. Mira, como hacía muy buen tiempo, decidí ir a dar una vuelta en bici. Salí de casa y fui por el paseo hasta el parque. No había casi nadie y se estaba muy bien. Entonces vi a una persona detrás de un árbol. Me acerqué un poco más y lo vi: llevaba una camisa verde a cuadros y tenía un libro en la mano. Era Marcos, sin duda. Cuando me vio empezó a correr, entró en un lugar donde había muchos arbustos y desapareció. Fui detrás de él, pero cuando llegué ya no había nadie.
- O sea, que no era él.
- No sé. Yo creo que sí. Pero lo más fuerte es que ese mismo día Marcos me llamó, supuestamente desde Argentina... pero el número estaba oculto.

- Yo creo que Omar se equivocó.
- Sí, vio a otra persona parecida.

B. En el texto aparecen dos tiempos del pasado: el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto. Márcalos de manera diferente.

C. ¿Para qué sirve cada tiempo? Completa el cuadro.

..... : sirve para presentar la información como un hecho que hace avanzar la acción.

..... : sirve para narrar las circunstancias, lo que rodea a la acción.

6. EL PAQUETE + P. 188, E.J. 5

Este es el principio de una historia de misterio. Tenemos los hechos que hacen avanzar el relato en pretérito indefinido. En parejas, completadlo con frases en imperfecto para describir las siguientes circunstancias y otras que queráis añadir.

1. El ambiente de la estación de tren.
2. Por qué Arturo no se pudo sentar en el tren y el paisaje.
3. El aspecto de la mujer y del paquete.
4. El aspecto del taxista y el estado de ánimo de Arturo.



AQUEL DÍA ARTURO SALIÓ DEL TRABAJO A LAS 18:00 H DE LA TARDE Y FUE A LA ESTACIÓN DE TREN. COMPRÓ UN BILLETE, SE SENTÓ EN UN BANCO Y ESPERÓ A LA LLEGADA DEL TREN.



A LAS 18:14 H LLEGÓ EL TREN, SUBIÓ, PERO NO SE PUDO SENTAR,



BAJÓ EN LA ESTACIÓN PLAZA CENTRAL. A LA SALIDA SE ENCONTRÓ A UNA MUJER QUE LE DIO UN BESO Y LUEGO LE ENTREGÓ UN PAQUETE.



DE ALLÍ, ARTURO SE DIRIGIÓ A UNA PARADA DE TAXIS. LLEGÓ UN TAXI A LAS 19:30 H Y LO TOMÓ.

7. ESTABA LLOVIENDO Y... + P. 188, E.J. 7

Lee estas frases. ¿Por qué crees que usamos el imperfecto en las de la izquierda y el indefinido en las de la derecha?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Estaba lloviendo y no salí de casa. ■ Estaba estudiando Medicina cuando conocí a Luis. ■ Estábamos bailando y, de repente, llamaron a la puerta. ■ Estaba tomando el sol en la playa y se durmió. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Estuvo lloviendo de 12 a 19 h de la tarde. ■ Estuvo estudiando Medicina cinco años, pero luego lo dejó. ■ Estuvimos bailando toda la noche hasta que llegó la vecina. ■ Estuvo cuatro días seguidos tomando el sol y se quemó. |
|--|--|

8. RESULTA QUE... + P. 188, E.J. 8; P. 190, E.J. 11

A. Lee esta historia y ordénala. ¿Te ha pasado algo parecido?

- A **El otro día** me pasó una cosa horrible.
- B **Más tarde**, cuando todo el mundo estaba charlando animadamente, saqué la tarta y le di un trozo a todo el mundo.
- C **De repente**, la gente empezó a poner caras extrañas y a preguntarme por qué la tarta tenía ese sabor tan extraño. Yo no entendía qué ocurría.
- D **Resulta que** era el cumpleaños de mi amiga Laura y unos amigos decidimos hacerle una fiesta sorpresa en mi casa. Decoramos la casa y yo preparé una tarta, pero, sin darme cuenta, le puse sal en vez de azúcar.
- E **Entonces** la probé y me di cuenta de que estaba malísima porque estaba salada... ¡Qué vergüenza!
- F **Un rato después** Laura llegó a casa y se encontró con la sorpresa. Se puso muy contenta y, cuando vio la tarta, me dijo que tenía un aspecto fantástico y que tenía muchas ganas de probarla.
- G **Al día siguiente** volví a hacer una tarta e invité a Laura y a otros amigos a merendar a casa. Y esta vez estaba buenísima.

1	2	3	4	5	6	7
A						G

B. ¿Entiendes qué significan las palabras en negrita del apartado anterior? ¿Cómo expresarías lo mismo en tu lengua?



VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO INDEFINIDO

IRREGULARES CON CAMBIO VOCÁLICO

Los verbos de la tercera conjugación (-ir) que tienen cambios vocálicos en presente presentan también un cambio vocálico en indefinido; en este caso, en la tercera persona del singular y en la tercera del plural.

	PEDIR	SENTIR	DORMIR
(yo)	pedí	sentí	dormí
(tú)	pediste	sentiste	dormiste
(él/ella/usted)	pidió	sintió	durmió
(nosotros/nosotras)	pedimos	sentimos	dormimos
(vosotros/vosotras)	pedisteis	sentisteis	dormisteis
(ellos/ellas/ustedes)	pidieron	sintieron	durmieron

VERBOS CON RAÍZ IRREGULAR

Hay una serie de verbos irregulares que tienen una raíz irregular en indefinido. Todos tienen las mismas terminaciones.

	ESTAR	
(yo)	estuve*	saber → sup-
(tú)	estuviste	tener → tuv-
(él/ella/usted)	estuvo*	querer → quis-
(nosotros/nosotras)	estuvimos	poner → pus-
(vosotros/vosotras)	estuvisteis	venir → vin-
(ellos/ellas/ustedes)	estuvieron	poder → pud-
		hacer → hic-/z-
		haber → hub-

* En la primera y en la tercera personas de estos verbos, la sílaba tónica no está en la terminación (como en los regulares) sino en la raíz.

VERBOS SER E IR

En el indefinido, los verbos **ser** e **ir** son irregulares y tienen la misma forma.

	SER / IR
(yo)	fui
(tú)	fuiste
(él/ella/usted)	fue
(nosotros/nosotras)	fuiimos
(vosotros/vosotras)	fuisteis
(ellos/ellas/ustedes)	fueron



PRETÉRITO INDEFINIDO / IMPERFECTO

Cuando hablamos de acontecimientos que ocurrieron en el pasado, podemos usar los dos tiempos. Con el **pretérito indefinido** presentamos la información como un acontecimiento que hace avanzar la historia. Con el **pretérito imperfecto** describimos; la historia se detiene y "miramos" lo que pasa alrededor de los acontecimientos.

Visitó Madrid por primera vez en 1988. Era verano y hacía mucho calor.
Aprendí a cocinar en casa. Mi madre era una cocinera excelente.

ESTAR + GERUNDIO

Usamos **estar** en un tiempo del pasado + gerundio para presentar las acciones en su desarrollo.

PRETÉRITO PERFECTO + GERUNDIO

Estos días **he estado pensando** en Marta.
 Carlos **ha estado** dos meses **ensayando** una canción.

PRETÉRITO INDEFINIDO + GERUNDIO

Ayer **estuve hablando** con Paco.
 El martes **estuve** todo el día **pensando** en Marta.
 Carlos **estuvo** dos meses **ensayando** una canción.

PRETÉRITO IMPERFECTO + GERUNDIO

Estaba hablando con Paco y, **de repente**, me ha dado un regalo.
 Cuando Marta me llamó, **estaba pensando** en ella.
 Cuando llegué había mucho ruido porque Carlos **estaba ensayando** una canción.

! Si queremos expresar la ausencia de una acción durante un periodo de tiempo, podemos usar **estar sin** + infinitivo.
*He estado todo el fin de semana **sin salir** de casa.*

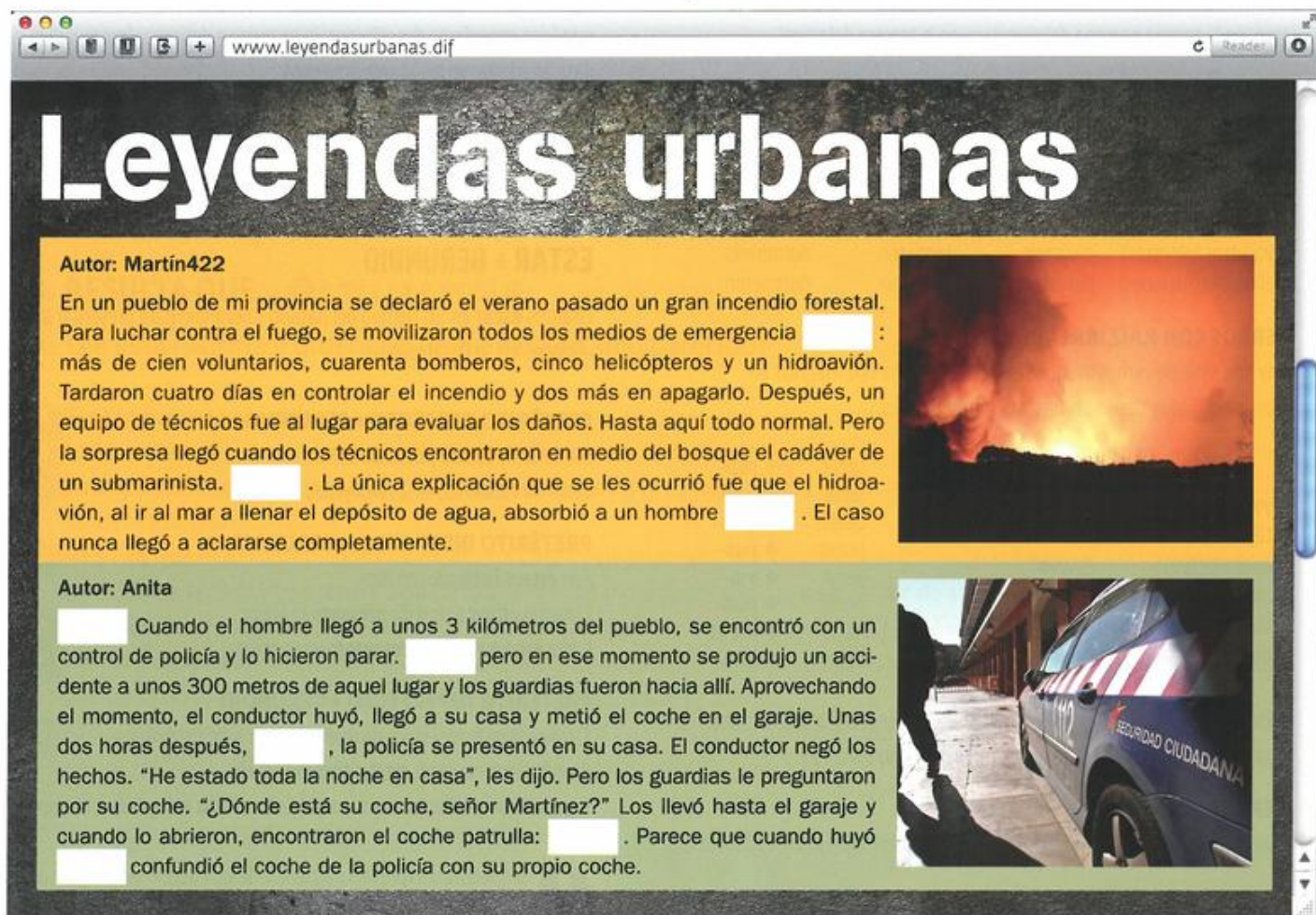
MARCADORES PARA RELATAR

Una vez / Un día / El otro día
 (Y) entonces / (Y) en ese momento
 Luego / Más tarde
 (Un rato / tiempo...) después
 De repente
 Resulta que

El otro día me pasó una cosa increíble. Llegué a casa, abrí la puerta y, entonces, oí un ruido raro. Luego, cuando estaba en la cocina, oí otro ruido y, de repente, llamaron a la puerta...

9. LEYENDAS URBANAS + P. 189, E.J. 9; P. 190, E.J. 10

A. Aquí tienes dos historias bastante curiosas. ¿Crees que son verdad? Coméntalo con un compañero.



Leyendas urbanas

Autor: Martín422

En un pueblo de mi provincia se declaró el verano pasado un gran incendio forestal. Para luchar contra el fuego, se movilizaron todos los medios de emergencia [] : más de cien voluntarios, cuarenta bomberos, cinco helicópteros y un hidroavión. Tardaron cuatro días en controlar el incendio y dos más en apagarlo. Después, un equipo de técnicos fue al lugar para evaluar los daños. Hasta aquí todo normal. Pero la sorpresa llegó cuando los técnicos encontraron en medio del bosque el cadáver de un submarinista. []. La única explicación que se les ocurrió fue que el hidroavión, al ir al mar a llenar el depósito de agua, absorbió a un hombre []. El caso nunca llegó a aclararse completamente.

Autor: Anita

[] Cuando el hombre llegó a unos 3 kilómetros del pueblo, se encontró con un control de policía y lo hicieron parar. [] pero en ese momento se produjo un accidente a unos 300 metros de aquel lugar y los guardias fueron hacia allí. Aprovechando el momento, el conductor huyó, llegó a su casa y metió el coche en el garaje. Unas dos horas después, [], la policía se presentó en su casa. El conductor negó los hechos. "He estado toda la noche en casa", les dijo. Pero los guardias le preguntaron por su coche. "¿Dónde está su coche, señor Martínez?" Los llevó hasta el garaje y cuando lo abrieron, encontraron el coche patrulla: []. Parece que cuando huyó [] confundió el coche de la policía con su propio coche.

B. En los dos relatos se narran los hechos, pero faltan descripciones e informaciones sobre las circunstancias. ¿Podéis colocarlas en el lugar adecuado?

1. ...cuando el conductor estaba durmiendo
2. ...todavía tenía las luces encendidas
3. ...que estaban disponibles
4. ...una vez cerca de mi pueblo un hombre iba en coche hacia su casa. Estaba algo bebido y conducía muy rápido
5. ...estaba tan nervioso que
6. ...que estaba practicando pesca submarina
7. ...nadie podía creer lo que estaba viendo, ya que la playa más cercana está a más de 200 kilómetros
8. ...los policías le estaban pidiendo la documentación

C. ¿Conocéis otras historias curiosas?

10. ¡QUÉ CORTE! + P. 191, E.J. 13

A. Lee la anécdota que una chica de 17 años cuenta en su blog. ¿Por qué pasó vergüenza? ¿A ti te ha ocurrido algo parecido alguna vez?



Vestido apretado
Por Carolina A.

Hace dos semanas me pasó una cosa terrible en la boda de una prima. Yo llevaba un vestido muy apretado. Casi no podía respirar, pero eso no me importaba porque el vestido era precioso.

Llegó la hora de comer y, como tenía mucha hambre y todo estaba buenísimo, comí muchísimo y, claro, luego no podía ni moverme. Pero eso no fue lo peor. Resulta que se me rompió la cremallera del vestido, pero yo no me di cuenta porque estaba bailando con Daniel, un chico que me encanta. ¡Tuvo que venir mi hermana a decírmelo! ¡Pasé una vergüenza! Pero parece que a él le hizo mucha gracia... Unos días después de la boda me llamó para quedar y ahora ya hace dos semanas que estamos juntos.

 B. Vas a escuchar a tres personas que empiezan a contar una anécdota. ¿Cómo crees que acaban?

 C. Ahora escucha y comprueba.

11. EL MISTERIO DE SARA + P. 191, E.J. 12

 Hace unos días, Sara fue a la casa de campo de sus padres. Escucha la audición y escribe lo que ocurrió cuando llegó. Usa diez de estas palabras como mínimo.

casa coche correr luz bosque

cerillas copa ojos verdes vela

cocina escalera gato piano ruido

plato puerta romper

12. MOMENTOS + P. 192, E.J. 17; P. 193, E.J. 18

A. ¿Has vivido algún momento como los siguientes? Elige uno e intenta recordar las circunstancias y qué pasó. También puedes inventarte una historia.

- Un momento en el que te emocionaste mucho.
- Un momento en el que pasaste mucho miedo.
- Un momento en el que te reíste mucho.
- Un momento en el que te quedaste sin palabras.
- Un momento en el que pasaste mucha vergüenza.

Piensa en...

¿Dónde estabas? ¿Cómo era el lugar?
¿Con quién estabas?
¿Cuándo fue?
¿Qué estabas haciendo?
¿Qué tiempo hacía?

...

 B. Cuéntaselo a tus compañeros. ¿Quién tiene la anécdota más interesante o más impactante? Podéis grabar vuestras intervenciones para evaluar vuestra producción oral.



- Yo una vez pasé mucho miedo escalando.
- ¿Cuándo?
- Pues hace unos seis años. Yo estaba...

13. EL ORIGEN DE LAS COSAS + P. 191, E.J. 14

A. Lee estas dos leyendas (una mexicana y otra guaraní). ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.

LEYENDAS

Todos los pueblos tienen su mitología, una serie de historias y leyendas que explican el origen de las cosas que los rodean. Resulta casi imposible saber en qué momento exacto nacieron muchas de estas historias, ya que siempre se han transmitido oralmente. En América Latina, la mitología de los pueblos indígenas es rica y muy variada, como lo son las diferentes culturas que poblaban el continente antes de la llegada de los europeos.

EL MURCIÉLAGO (LEYENDA MEXICANA)

Hace muchos años, el murciélago era un animal feo y desgraciado, como lo conocemos ahora. Se llamaba biguidibela, que significa "mariposa desnuda". Como estaba desnudo y tenía mucho frío, pidió plumas al Creador. Pero este no tenía plumas. Por eso, le dijo: "Baja a la Tierra y pide en mi nombre una pluma a cada ave." Y así lo hizo el murciélago. Bajó a la Tierra y pidió plumas a las aves más bonitas.

De este modo, el murciélago se convirtió en un animal muy bello. A partir de ese momento, empezó a volar de aquí para allá, agitando sus hermosas alas. Incluso se dice que, una vez, de uno de los movimientos de su vuelo nació el arco iris.

Pero las otras aves empezaron a sentir envidia y por eso lo acabaron odiando. Subieron al cielo para hablar con el Creador. Le dijeron que el murciélago presumía todo el tiempo, que se burlaba de ellos y que, además, con una pluma menos tenían frío.

Entonces el Creador llamó al murciélago para ver cómo volaba y para entender por qué sus gestos ofendían tanto a las demás aves. El murciélago agitó tanto las alas que se quedó otra vez desnudo. Durante un día entero llovieron plumas desde el cielo.

Desde entonces, solo vuela por la noche en rápidos movimientos, intentando cazar plumas imaginarias. Y no se detiene porque no quiere mostrar a nadie lo feo que es.



 VÍDEO

-  B. Y en tu cultura, ¿hay leyendas de este tipo? Elige una y escribe un texto en español contando la historia con tus propias palabras. Puedes buscar información en internet.



LA YERBA MATE (LEYENDA GUARANÍ)

Un día, Yasy, la Luna, decidió bajar a la Tierra con Arai, la nube rosada. Se convirtieron en dos hermosas mujeres y comenzaron a pasear por la selva.

Estaban disfrutando de su paseo nocturno cuando, de pronto, algo se movió detrás de un árbol. Era un jaguar que quería atacarlas...

En ese momento, apareció un indio guaraní y mató al jaguar con una flecha. Entonces, Yasy y Arai recuperaron instantáneamente su forma en el cielo.

Como Yasy y Arai debían su vida al indio, para recompensarle aparecieron una noche en sus sueños y le prometieron como premio una planta: la yerba mate, un regalo de la naturaleza para acabar con la fatiga y aligerar las penas.


 EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

MÁS EJERCICIOS

Unidad 1	pág. 132
Unidad 2	pág. 138
Unidad 3	pág. 144
Unidad 4	pág. 150
Unidad 5	pág. 156
Unidad 6	pág. 162
Unidad 7	pág. 168
Unidad 8	pág. 174
Unidad 9	pág. 180
Unidad 10	pág. 186

Este es tu "cuaderno de ejercicios". En él encontrarás actividades diseñadas para fijar y entender mejor cuestiones **gramaticales** y **léxicas**. Estos ejercicios pueden realizarse individualmente, pero también los puede usar el profesor en clase cuando considere oportuno reforzar un determinado aspecto.

También puede resultar interesante hacer estas actividades con un compañero de clase. Piensa que no solo aprendemos cosas con el profesor; en muchas ocasiones, reflexionar con un compañero sobre cuestiones gramaticales te puede ayudar mucho.

EL ESPAÑOL Y TÚ

1. Completa con tu información.

The screenshot shows a web browser window with a form titled 'EL ESPAÑOL Y TÚ'. The form is divided into two columns by a vertical dotted line. The left column contains questions 1 through 6, and the right column contains questions 7 through 9. Each question has a corresponding input field or list of checkboxes.

1. Nombre:

2. País:

3. Profesión:

4. Otros idiomas:

5. ¿Por qué estudias español?

- ☐ Para conseguir un trabajo mejor.
- ☐ Porque tengo que hacer un examen.
- ☐ Porque tengo amigos españoles / latinoamericanos.
- ☐ Para conocer otra cultura, otra forma de ser.
- ☐ Porque quiero pasar un tiempo en algún país de habla hispana.
- ☐ Porque necesito el español para mi trabajo.
- ☐ Porque me gusta.
- ☐ Otros:

6. ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?

7. ¿Qué cosas te gusta hacer en clase?

- ☐ Ejercicios de gramática.
- ☐ Actividades orales.
- ☐ Leer textos.
- ☐ Juegos.
- ☐ Trabajar en grupo.
- ☐ Traducir.
- ☐ Actividades con internet.
- ☐ Otros:

8. ¿Qué te cuesta más del español?

- ☐ Entender la gramática.
- ☐ Pronunciar correctamente.
- ☐ Recordar el vocabulario.
- ☐ Hablar con fluidez.
- ☐ Otros:

9. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

2. Completa las frases con **porque** o **para**.

Estudio español...

1. tengo amigos en España.
2. conseguir un trabajo mejor en mi país.
3. tengo un examen en la universidad.
4. pienso viajar por toda América.
5. entender las películas de habla hispana.
6. quiero pasar un tiempo en Argentina.
7. quiero trabajar en una empresa española.
8. mi novio es venezolano.

3. Escribe un texto como los del artículo de la actividad 3 (página 13) explicando cómo te sientes en clase de español (qué te gusta, qué no te gusta, qué te cuesta más, etc.).

A yellow notepad with a spiral binding on the left side and horizontal lines for writing.

4. Completa el texto conjugando en presente los infinitivos del recuadro.

levantarse desayunar tener

hablar	leer	ver	querer
--------	------	-----	--------

vivir estudiar trabajar (2)

Jutta Schneider 38 años y hace cuatro
que en Oviedo. Es profesora de alemán
y en una escuela de idiomas. Tiene las
mañanas libres y por eso un poco tarde
y en un bar. toda la tarde
hasta las ocho y por las noches un
poco de español, la tele y
especialmente novelas de ciencia ficción.
muy bien español y le gusta mucho España. Todavía no
..... volver a Alemania.

5. Conjuga los verbos de este texto en primera persona del presente de indicativo y escribe debajo cuál es la profesión de María.

(levantarse) a las 8 h, (ducharse)
 (vestirse) y sobre las 9 h (salir) de
 casa. (tener) la clínica muy cerca de mi casa, así que
 (poder) desayunar tranquilamente en un bar antes
 de abrir. (empezar) a trabajar a las 9:30 h y a mediodía
 (cerrar) de 14 a 16:30 h. Por la tarde (trabajar)
 hasta las 20 h. La verdad es que el día pasa bastante
 rápido porque me encanta mi trabajo. Desde pequeña (sentir)
 un cariño especial por los animales y poder ayudarlos es
 muy gratificante.

MARÍA es:

6. Escribe un texto como los de la actividad 4 de la página 14 explicando dónde vives, a qué te dedicas y cómo es tu rutina.

[illegible]

7. Escribe una pregunta posible para cada respuesta.

a.

Hace un año.

b.
Desde 2003.

c.

Desde hace 8 años.

d.
Dos semanas.

MÁS EJERCICIOS



8. Escucha esta entrevista y completa las frases con la información que da la entrevistada.

1

Hace que vive en España.

2

Tiene una tienda de bicicletas desde hace

3

Habla español desde

4

Desde que ha aprendido mucho español.

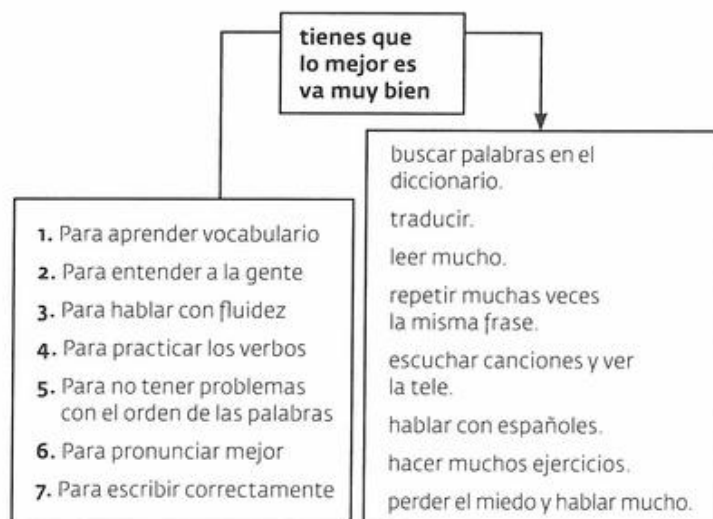
5

Hace que no va a Alemania con su familia.

9. Subraya la opción correcta en cada una de las siguientes frases.

1. Me **cuesta** / **cuestan** aprender los verbos en español.
2. Para aprender vocabulario **va** / **van** muy bien leer.
3. Me **cuesta** / **cuestan** algunos sonidos del español como la jota y la erre.
4. A Peer y a mí nos **cuesta** / **cuestan** mucho entender a la gente.
5. Nosotros creemos que para recordar una palabra **va** / **van** bien escribirla.
6. A casi todos nos **cuesta** / **cuestan** hablar rápido.
7. Para estudiar **va** / **van** muy bien tener una gramática.
8. A Linnéa también le **cuesta** / **cuestan** las palabras muy largas.

10. ¿Qué recomiendas para solucionar estos problemas con el español?



Para aprender vocabulario va muy bien leer mucho y buscar palabras en el diccionario.

11. Completa según tus propias experiencias.

1. Me siento ridículo/-a cuando
2. Me siento muy bien cuando
3. Me siento seguro/-a cuando
4. Me siento fatal cuando
5. Me siento inseguro/-a cuando

12. Relaciona cada uno de los siguientes problemas con la conversación correspondiente.

- A hoy es el cumpleaños de mi novio y no me he acordado. ¡Me lo ha recordado un amigo suyo!
- B me cuesta mucho concentrarme en clase
- C tengo un dolor de espalda horrible
- D me han cobrado 50 euros de más en la factura
- E mis alumnos siempre llegan tarde a clase
- F tengo problemas de insomnio
- G tengo que encontrar un trabajo urgentemente

1.

- Últimamente
- Para eso va muy bien tomarse una tila antes de acostarse.

2.

- ¡Ya estoy hartol! No sé qué hacer.
- Hombre, yo creo que tienes que hablar seriamente con ellos.

3.

- Desde hace unos días, No sé, duermo igual que siempre, pero me encuentro muy cansado.
- ¿Ah, sí? Un amigo mío toma unas pastillas que le recetó el médico para eso y le van muy bien.

4.

- Soy un desastre.
- ¿En serio? ¿Y por qué no te compras una agenda?

5.

- o no sé cómo voy a pagar el alquiler.
- Pues tienes que empezar a buscar, ¿no?

6.

- ¡Es increíble! ¡Y esta es la tercera vez!
- Hombre, pues tienes que cambiarte de compañía.

7.

- Hace unos días que
- Para eso lo mejor es nadar un poco todos los días.



13. Completa esta ficha con información cultural sobre países de habla hispana. Si lo necesitas, puedes buscar en internet.



Un/-a escritor/-a:

Un/-a director/-a de cine:

Un actor o una actriz:

Un músico o un grupo musical:

Un/-a pintor/-a, un/-a escultor/-a, un/-a arquitecto/-a:

Un plato / una bebida:

Un lugar que hay que visitar:

Una fiesta popular:

Un producto típico:

SONIDOS Y LETRAS

14. Completa estas frases con las palabras adecuadas.

1. **por qué / porque**

- a. Mi amiga habla muy bien inglés
va a una escuela bilingüe.
b. ¿..... estudias español?

2. **cuándo / cuando**

- a. Me siento inseguro hablo en
español.
b. ¿..... usas el español?

3. **qué / que**

- a. Creo ver películas en versión
original va muy bien para aprender una lengua.
b. ¿..... te gusta hacer en clase?

4. **cómo / como**

- a. ¿..... te sientes en clase?
b. En la clase de lengua los estudiantes pueden sentir emociones
..... la ansiedad, el miedo o la frustración.



15. Escucha ahora las frases de la actividad anterior. ¿Notas las diferencias en la pronunciación de esas palabras?

LÉXICO



16. ¿De qué idioma crees que provienen estas palabras españolas? Luego busca en el diccionario de la RAE (www.rae.es/drae) y comprueba tus hipótesis.



MEJILLÓN



ÓPERA



MOCHILA



CACAO



CANOA



TERMÓMETRO



ALMOHADA



CHAMPÚ



QUESO



HOTEL



BLANCO



PINCEL



CÓNDOR

- ☐ náhuatl
- ☐ quechua
- ☐ portugués
- ☐ árabe
- ☐ francés
- ☐ italiano
- ☐ vasco
- ☐ inglés
- ☐ alemán
- ☐ latín
- ☐ griego
- ☐ catalán
- ☐ taíno

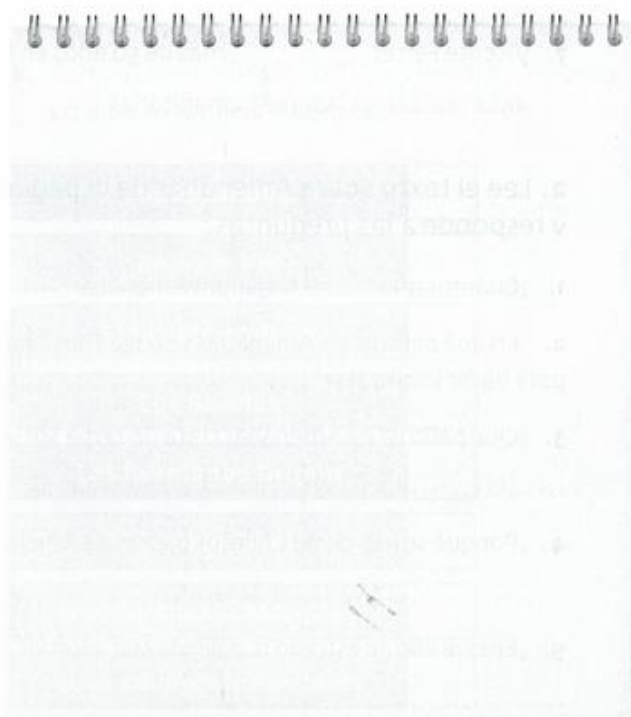
17. Completa estos cuadros con información sobre tu relación con las lenguas.

LENGUAS QUE QUIERO APRENDER	LENGUAS QUE HABLO	COSAS QUE QUIERO HACER EN CLASE DE ESPAÑOL
COSAS QUE HAGO EN MI LENGUA		COSAS QUE HAGO EN ESPAÑOL

18. Completa con adjetivos y sustantivos.
Puedes consultar la actividad 3 de la página 13.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
inseguridad	<i>inseguro</i>
	ansioso/-a
frustración	
	divertido/-a
	ilusionado/-a
ridiculez	
	entusiasmado/-a

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



UNA VIDA DE PELÍCULA

1. ¿Qué hicieron estas personas? Completa las frases con estos verbos.

estuvo grabaron recibió escribió

pintó fue ganaron

- Miquel Barceló la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos de la ONU (Ginebra).
- Octavio Paz el libro de poemas *Libertad bajo palabra*.
- Javier Bardem y Penélope Cruz un Óscar en 2008 y 2009 respectivamente.
- Marcelo Ríos el primer tenista latinoamericano en alcanzar el número 1 mundial.
- Los fabulosos Cadillacs el primer disco MTV de una banda hispana.
- César Milstein el Premio Nobel de Medicina en 1984.
- Vicente Ferrer más de 50 años en la India realizando labores humanitarias.

2. Lee el texto sobre Amenábar de la página 25 y responde a las preguntas.

- ¿Cuántos años tiene Alejandro Amenábar?
- ¿En qué película de Amenábar se basó Tom Cruise para hacer *Vanilla Sky*?
- ¿Qué película de Amenábar trata un tema social?
- ¿Por qué se fueron de Chile los padres de Amenábar?
- ¿En qué año se estrenó la película *Mar adentro*?

6. ¿Qué película de Amenábar protagonizada por Nicole Kidman tuvo mucho éxito?



3. Elige una de las siguientes películas de Alejandro Amenábar. Busca información sobre ella en internet y completa la ficha.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. <i>Abre los ojos</i> | 3. <i>Tesis</i> |
| 2. <i>Mar adentro</i> | 4. <i>Agora</i> |

Título:

Actores principales:

Año de estreno:

Argumento:



4. Escribe en tu cuaderno algunos datos biográficos de un director de cine, algún actor o alguna actriz de tu país.

5. Completa el cuadro con las formas verbales que faltan.

	ESTUDIAR	COMER	VIVIR	TENER
(yo)	estudié		viví	
(tú)		comiste		tuviste
(él/ella/usted)	estudió		vivió	
(nosotros/nosotras)		comimos		tuvimos
(vosotros/vosotras)	estudiasteis		vivisteis	
(ellos/ellas/ustedes)		comieron		tuvieron



62

6. Vas a escuchar a una persona que habla de la mejor experiencia de su vida. Marca las opciones correctas.

1. Lola estuvo...

- ☐ a. un año en un pueblo de Bolivia.
☐ b. un año en una de las mejores universidades de Estados Unidos.
☐ c. un tiempo en una casa okupa.

2. El objetivo de su estancia allí fue...

- ☐ a. colaborar en una ONG de ayuda a la infancia.
☐ b. hacer un doctorado sobre los indios aimaras.
☐ c. trabajar en una escuela con niños aimaras.

3. Lola es...

- ☐ a. diplomática.
☐ b. misionera.
☐ c. antropóloga y lingüista.

4. Lola hizo muchas cosas:

- ☐ a. dirigió un centro cultural, creó un programa de radio y dio clases.
☐ b. participó en un proyecto de reconstrucción de una iglesia, dirigió un centro cultural, hizo muchas excursiones y dio clases.
☐ c. hizo muchas excursiones, viajó por toda Bolivia, creó un programa de radio, dio clases en una escuela y participó en un proyecto de reconstrucción de una iglesia.

7. ¿De quién hablan en cada caso?

- Llegó a la isla La Española (actual República Dominicana) en 1492.
- Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.
- Vendió el estado de Alaska a los EE. UU. en 1867.
- Compraron la isla de Manhattan a los indios iroqueses por 60 florines.
- Escribieron muchos cuentos infantiles (*Hansel y Gretel*, *Blancanieves*, etc.).
- Perdieron la batalla de Trafalgar.
- Tuvo seis mujeres.
- Compusieron muchas canciones famosas: *Yesterday*, *Let it be*, *All you need is love*, etc.

Los españoles	☐
Enrique VIII	☐
El zar Alejandro II	☐
Los Beatles	☐
Los hermanos Grimm	☐
Cristóbal Colón	☐
Gabriel García Márquez	☐
Unos colonos holandeses	☐

MÁS EJERCICIOS

8. Marca las formas del pretérito indefinido que encuentres en las frases de la actividad anterior y colócalas en el lugar correspondiente en el cuadro. ¿Puedes escribir el resto de formas?

REGULARES			IRREGULARES
LLEGAR	VENDER	RECIBIR	TENER
llegué	vendí	recibí	tuve
llegamos	vendimos	recibimos	tuvimos
COMPRAR	PERDER	ESCRIBIR	COMPONER
compraste	perdiste	escribiste	compusiste
comprasteis	perdisteis	escribisteis	compusisteis

9. Ordena cronológicamente las siguientes expresiones temporales.

en 1975 ☐

el verano pasado ☐

hace una semana ☐

hace 4 años ☐

anteayer ☐

a finales del siglo pasado ☐

ayer ☐

a mediados de los 50 ☐

a principios de los 80 ☐

10. Completa las frases con información personal sobre tu pasado.

- Empecé a estudiar español
- Hace un año
- Viajé por primera vez a otro país
- En 2002
- Nací en
- Ayer
- fue la última vez que fui a una fiesta.
- La semana pasada
- El sábado pasado

11. Escribe tu currículum en español.



Nombre:
 Apellido(s):
 Pasaporte / DNI:
 Lugar y fecha de nacimiento:

Formación académica

Experiencia laboral

Idiomas

Otros datos de interés

12. Completa las frases con **hace, desde, hasta, de, a, después y durante**.

1. Viví en Milán 2004 2006.
2. Estudio español septiembre.
3. Encontré trabajo dos meses.
4. Trabajé como recepcionista enero julio de 2001.
5. Estuve en Mallorca la semana pasada.
6. Terminé la carrera cuatro meses.
7. Te esperé en el bar las siete.
8. Salgo con Miriam enero.
9. En 2000 me fui a vivir a Italia, pero dos años volví a España.
10. Llevan más de diez años casados; se conocieron el rodaje de una película.

13. Chavela Vargas es toda una leyenda de la canción mexicana. Lee su biografía y complétala conjugando en pretérito indefinido los verbos de las etiquetas.



empezar aprender irse nacer sentirse

..... en Costa Rica en 1919, pero de muy niña a vivir a México con su familia. Desde muy pronto atraída por la cultura indígena mexicana, sus ritos y ceremonias, su lenguaje y a vestirse como ellos.

empezar hacerse estar mantener tener

..... a cantar en los años 50, pero famosa sobre todo en los años 60 y 70. En esos años una gran amistad con personajes como el escritor Juan Rufo, el compositor Agustín Lara o los pintores Frida Kahlo y Diego Rivera. A mediados de los 80, la cantante problemas de alcoholismo y por ese motivo alejada de los escenarios durante 12 años.

colaborar hacer publicarse morir regresar

Chavela al mundo del espectáculo gracias a su amigo Pedro Almodóvar, director de cine español; en las bandas sonoras de las películas *Kika* y *Carne trémula* e una breve aparición en *La flor de mi secreto*. En 2002 su autobiografía, que se titula *Y si quieres saber de mí pasado*. en agosto de 2012.

SONIDOS Y LETRAS



14. Lee en voz alta estos verbos y marca cuál es su sílaba tónica. Luego, comprueba con la audición y marca la opción correcta en cada regla.

estudié

estuve

tuve

comí

vine

nació

quiso

dijo

escribió

En la primera y en la tercera persona del singular de los verbos regulares, la sílaba tónica es la

☐ penúltima

☐ última

En la primera y en la tercera persona del singular de los verbos irregulares, la sílaba tónica es la

☐ penúltima

☐ última

LÉXICO

15. Busca en el texto de la página 25 las palabras que se corresponden con estas definiciones.

- 1 tipo de película que busca causar miedo en el espectador:
.....
- 2 Actor o actriz que tiene un papel principal en una película:
.....
- 3 Proyectar una película ante el público por primera vez:
.....
- 4 Reconocimiento que obtiene un director o un intérprete por su trabajo en una película:
.....
- 5 Película que sobrepasa los 60 minutos de duración:
.....

16. ¿Qué cosas hace normalmente una persona a lo largo de su vida? Escríbelo. Puedes buscar las palabras en la unidad o en el diccionario.

NACER



← Ir a la escuela



MORIR

17. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar combinaciones posibles.

hacerse

tener

ganar

cambiar

de casa

suerte

un premio

un romance

rico

éxito

de trabajo

famoso

una medalla



18. Inventa la biografía de una persona. Tienen que aparecer, como mínimo, cinco de las expresiones de la actividad anterior.

19. Subraya la opción correcta en cada caso. Luego, traduce **ir** e **irse** a tu lengua.

1

- ¿Te quedaste hasta el final de la fiesta?
- No, **fui** / **me fui** un rato antes.

2

- ¿Conoces el museo del Prado?
- Sí, **fui** / **me fui** hace unos meses.

20. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



HOGAR, DULCE HOGAR



1. Busca en un portal inmobiliario de tu país dos viviendas que te gustan. Escribe dónde están, cuál es el precio y cuáles son sus características principales.

Vivienda 1

Vivienda 2

2. Imagina que quieres compartir tu piso. Tienes que describirlo para colgar un anuncio en el tablón de la escuela.

¡Comparto piso!

3. Observa estas dos fotografías y describe los muebles y los objetos que aparecen numerados.





4. Escucha la descripción de este salón y escribe las tres cosas que no se corresponden con el dibujo.

1) La lámpara no está delante del frigorífico, está...



5. Estas son las casas de Pepe y Julio. Escribe al menos cinco frases comparándolas.

JULIO

- Ático de 100 m²
- 700 euros al mes
- 4 habitaciones
- terraza de 20 m²
- 2 balcones
- 2 baños
- a 3 minutos del centro

PEPE

- Piso de 90 m²
- 500 euros al mes
- 3 habitaciones
- terraza de 25 m²
- 2 balcones
- 1 baño
- a 10 minutos del centro

La casa de Pepe tiene menos habitaciones que la de Julio.

6. Lee las siguientes frases y reacciona de acuerdo con tu realidad.

1. En mi barrio hay muchos parques.
(Pues) en el mío no hay ninguno.

2. Mi casa tiene ocho habitaciones.

3. Mi habitación es muy ruidosa, porque da a una calle con mucho tráfico.

4. Mis padres viven muy cerca de mi casa.

5. En mi país alquilar un piso es muy caro.

6. En mi país casi todo el mundo compra una vivienda, no alquila.

7. Mi ciudad tiene más de un millón de habitantes.

MÁS EJERCICIOS

7. Lee la siguiente lista. Son aspectos que se suelen considerar a la hora de elegir una vivienda. ¿Puedes añadir tres cosas más a la lista?

FACTORES PARA ELEGIR UNA VIVIENDA

Tipo de edificio	Tamaño del baño
Decoración	Tamaño de la cocina
Número de habitaciones	Luz
Tamaño del salón	Localización

.....

.....

.....

8. ¿Qué aspectos de una vivienda son más importantes para ti? Escríbelo.

Para mí, el tamaño del baño es más importante que el tamaño de la cocina porque vivo solo y no cocino mucho...

.....

.....

.....

9. Lee el siguiente texto. ¿Crees que tu casa sigue las normas del Feng Shui? Escribe los aspectos en los que sigue la teoría y aquellos en los que no.

Feng Shui

Es esencial estar en armonía con nuestro espacio para sentirnos bien en nuestros hogares y lugares de trabajo. Con las teorías y técnicas del Feng Shui, podemos organizar nuestro entorno, crear un ambiente equilibrado e influir positivamente en todos los aspectos de nuestra vida. Por eso, a la hora de decorar nuestras habitaciones, es importante tener en cuenta la orientación, las fuentes de energía y la ubicación de los muebles.



Consejos prácticos del Feng Shui

1. En el salón, la puerta y la ventana deben estar en paredes perpendiculares. Así, la energía que entra por la puerta puede circular por toda la habitación y salir por la ventana. Los sillones y los sofás deben estar al lado de una pared y lejos de las puertas y las ventanas.
2. El comedor no debe estar cerca de una corriente de energía; eso es malo para la digestión. Es bueno poner sobre la mesa flores y velas, porque atraen energía positiva.
3. La cocina no debe estar cerca de un baño. No es conveniente guardar los artículos de limpieza en la cocina, ya que pueden afectar a la energía de los alimentos. Los tonos amarillos pálidos van muy bien en la cocina porque dan una sensación de limpieza.
4. El baño no debe estar delante de la puerta principal para evitar el choque de energía. Si el baño tiene ventana, esta no debe estar sobre el lavabo.
5. Las habitaciones deben ser tranquilas. La cama debe estar orientada hacia el norte y no debe estar debajo de una ventana porque la corriente puede afectar al cuerpo. No es bueno tener plantas ni flores en la habitación. Tampoco aparatos eléctricos que pueden afectar el sueño. Los espejos deben estar dentro de los armarios porque el reflejo que proyectan puede crear energía negativa.
6. En los pasillos no debe haber muebles, ya que bloquean el paso de la energía.

MI CASA SIGUE LAS NORMAS DEL FENG SHUI PORQUE...

.....

.....

.....

MI CASA NO SIGUE LAS NORMAS DEL FENG SHUI PORQUE...

.....

.....

.....

SONIDOS Y LETRAS



10. Clasifica estas palabras según el sonido de las letras marcadas en negrita. Luego escucha y comprueba.

65

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ■ al q uilar | ■ c uadro |
| ■ c uadrado | ■ afuera |
| ■ t u yo | ■ r u idoso |
| ■ h a y | ■ b a rata |
| ■ c ocina | ■ p e queña |
| ■ h a bitación | ■ g astar |
| ■ p a r q ué | ■ a yuda |
| ■ b a lcón | ■ j ardín |
| ■ t e rraza | ■ i m aginar |
| ■ a c ogedor | ■ e s pejo |
| ■ cl ásico | ■ g ente |
| ■ g usto | ■ m a d e ra |
| ■ c entro | ■ h o gar |
| ■ s i lla | ■ t e rraza |
| ■ s u yo | ■ o s curo |
| ■ c o jín | ■ r e vista |

COMO C ASA	COMO Y O	COMO P ERRO	COMO J AMÓN
COMO C INE	COMO I SLA	COMO P ERO	COMO G ATO

LÉXICO

11. Haz una lista de los tipos de casas más habituales en tu ciudad, región o país. Escribe qué tipo de personas suelen vivir en ellas.

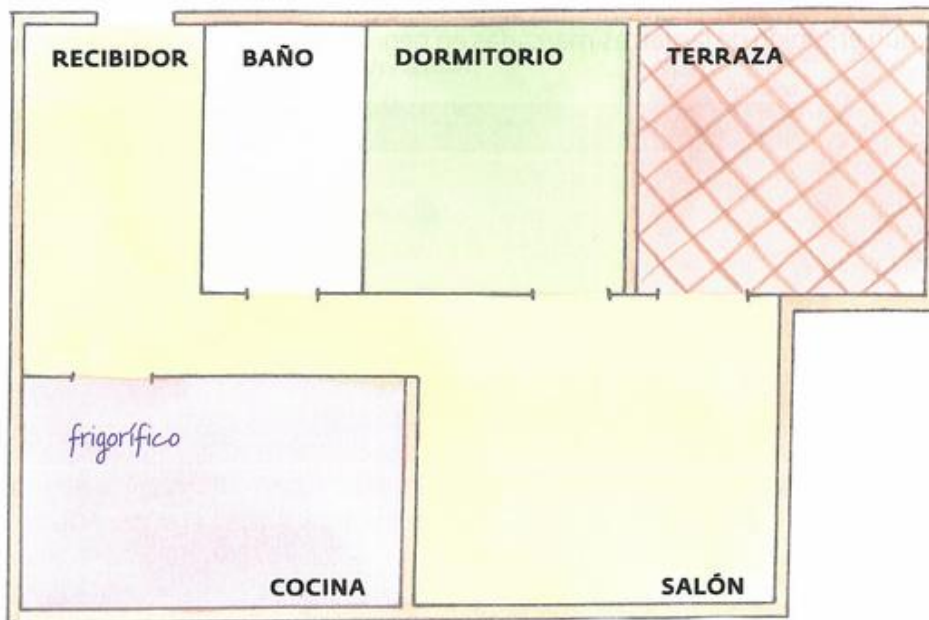
TIPO DE CASA

PERSONAS QUE VIVEN EN ESE TIPO DE CASA

	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

MÁS EJERCICIOS

12. ¿En qué parte de la casa están normalmente estas cosas? Escríbelo. ¿Puedes añadir más cosas? Busca en el diccionario o en internet las palabras que no conozcas.



1. plantas
2. cafetera
3. sillón
4. lámpara
5. mesa
6. frigorífico
7. estantería
8. bañera
9. equipo de música
10. mesilla de noche
11. lavadora
12. armario
13. cuadro
14. espejo
15. horno
16. televisión

13. Clasifica las palabras anteriores en masculinas o femeninas. Añade el artículo indeterminado.

MASCULINO	FEMENINO
un sillón	una lámpara

14. ¿De qué material son estos muebles?

de madera de tela de cristal

de piel de metal de plástico



Mesa



Mesa



Sofá



Sofá



Silla



Silla

¿CÓMO VA TODO?

1. Escribe las formas de los verbos que faltan.

	TÚ	VOSOTROS	USTED	USTEDES
SABER	sabes			
TENER		tenéis		
COMPRAR			compra	
VIVIR	vives			
ESTAR				están
IR		vais		
SER			es	
HACER	haces			
QUERER				quieren
COMPRENDER		comprendéis		



2. Escucha estas frases. ¿Las personas se tratan de **tú** o de **usted**? Escribe en qué palabras lo notas.

	TÚ	USTED	PALABRA
1.		X	desea
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

3. ¿A qué infinitivos corresponden estos gerundios irregulares?

GERUNDIO		INFINITIVO
oyendo	→	
cayendo	→	
leyendo	→	
construyendo	→	
durmiendo	→	
diciendo	→	
vistiéndose	→	
sintiendo	→	
yendo	→	
viniendo	→	

4. Esta es una clase un poco especial. ¿Qué está haciendo cada persona? Escríbelo.



- | | |
|--|------------------------|
| 1. Vanessa <i>se está pintando las uñas.</i> | 6. Hans |
| 2. Mateo | 7. John |
| 3. Sam | 8. Cristina |
| 4. Julia | 9. Yuri |
| 5. Susan | 10. La profesora |

5. Escríbele una postal a un amigo que no ves desde hace algunas semanas y cuéntale qué estás haciendo estos días.

Querido/a :

ESPAÑA 0,90€

Correos

.....

.....

.....

.....

MÁS EJERCICIOS

6. ¿Qué cosas estás haciendo en este curso de español? Escribe cinco más.

1. Estamos practicando mucho la pronunciación.

2.

3.

4.

5.

6.

7. Completa estas frases.

dejarme te importa si me pone puedo
me dejas tienes

1. ¡Disculpe! ¿..... un cortado, por favor?
2. ¿..... pongo algo de música?
3. Perdona, ¿puedes los apuntes de ayer?
4. Oye, ¿..... un momento tu moto? Es que...
5. ¿..... fuego?
6. ¿..... usar este ordenador?

8. ¿Dónde crees que están las personas que dicen las frases de la actividad anterior?

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 4. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

9. ¿Cómo le pedirías estas cosas a un compañero de clase? Clasifícalas en la columna correspondiente.

- | | |
|---------------------|----------------|
| • un poco de agua | • tu chaqueta |
| • la goma de borrar | • fuego |
| • un caramelo | • un bolígrafo |
| • tu diccionario | • cinco euros |

¿ME DEJAS...?	¿ME DAS...?

10. Responde a estas peticiones de un amigo. Piensa una respuesta afirmativa y otra negativa con una excusa.

1. ¿Te importa si abro la ventana? ¡Hace un calor!

- +
-

2. ¿Puedo usar tu teléfono un momento? Es una llamada muy corta.

- +
-

3. ¿Me dejas tu diccionario?

- +
-

4. ¿Tienes un euro?

- +
-

5. ¿Puedo ponerme tu chaqueta? Tengo un frío...

+

-

6. ¡Hola! Soy Carlos. Me abres y subo, ¿vale?

+

-

7. ¡Me encantan estos caramelos! ¿Me das uno?

+

-

8. ¿Te importa si me como el último chicle? Luego compro más, ¿vale?

+

-

11. Lee este texto sobre las diferencias culturales relacionadas con la cortesía. Luego, marca si en tu cultura se hacen normalmente las cosas que aparecen en la tabla. Puedes comentar cada uno de los puntos en tu cuaderno.

La cortesía

Aunque la cortesía es un elemento presente en todas las culturas del mundo, cuando salimos de nuestro país nos damos cuenta de las diferencias que existen en este aspecto. Vamos a ver algunos ejemplos.

En España se da menos las gracias que en Estados Unidos. En un bar, por ejemplo, un español no suele dar las gracias al camarero cuando este le sirve una consumición. En Estados Unidos, en cambio, es normal acabar una conversación telefónica diciendo "Gracias por llamar".

Otro ejemplo: el revisor de los ferrocarriles en Holanda intercambia cada día miles de "gracias" con los viajeros al recibir y entregar los billetes. En España, en cambio, los revisores suelen ahorrárselo por completo.

Y algo muy curioso: algunas lenguas, como el *botswana* (lengua indígena del Sur de África), no tienen fórmulas lingüísticas para agradecer. Lo hacen mediante gestos.

Este tipo de diferencias puede dar lugar a malentendidos de tipo cultural. El comportamiento de los españoles, por ejemplo, puede parecer descortés a holandeses o a americanos, mientras que los españoles pueden pensar que los holandeses y los americanos son, en algunos casos, exageradamente corteses.

Adiós,
¡gracias por
llamar!



	SÍ	NO
Quando un camarero nos sirve una bebida, damos las gracias.		
Quando alguien nos llama por teléfono, le damos las gracias al acabar la conversación.		
Los revisores de tren piden los billetes por favor y dan las gracias cuando los devuelven.		
Quando una madre le sirve la comida a su hijo, este le da las gracias.		
Quando alguien viene a trabajar a nuestra casa (un canguro, alguien que limpia, etc.) le damos las gracias cuando se va.		

12. Esta es la pirámide de la formalidad. En cada nivel, escribe dos frases para expresar lo siguiente:

1. Pedir un favor; por ejemplo, pedir una bicicleta para hacer una excursión.

2. Pedir permiso; por ejemplo, para quitarte los zapatos.



1.

2.

1.

2.

1.

2.

SONIDOS Y LETRAS

El sonido de p, t y k

En alemán o inglés, por ejemplo, los sonidos **p**, **t** y **k** se pronuncian de manera aspirada, es decir, con un soplo de aire. En español no sucede lo mismo. Para practicar, coloca la palma de la mano a unos centímetros de la boca y pronuncia las palabras **papá**, **tarta** y **color**. Si notas el aire en la palma, relaja la pronunciación.



13. Escucha estas palabras y marca si las pronuncia Susan o Susana.

	SUSAN (NUEVA YORK)	SUSANA (VALENCIA)
papá		
cuánto		
tiempo		
quedamos		
pedir		
camarero		
fantástico		
tener		
contacto		
puerta		



14. Lee estos trabalenguas en voz alta y practica su pronunciación. Luego escucha y comprueba.

Pepe Pecas pica papas con un
pico. Con un pico pica papas
Pepe Pecas.

Si verte fuera la muerte y no verte tener vida, prefiero la muerte y verte, que no verte y tener vida.

El que poco coco come, poco coco compra; como yo poco coco como, poco coco compro.

LÉXICO

15. Con estos elementos forma expresiones para saludarse y despedirse.

hasta luego nos vemos cómo
tal qué va todo mañana
qué cómo estás hasta

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

16. Clasifica las expresiones de la actividad anterior en saludos o despedidas.

SALUDOS	DESPEDIDAS
1. Buenos días.	1. Adiós.
2. Buenas tardes.	2. Hasta luego.
3. Buenas noches.	3. Hasta siempre.
4. ¡Hola!	4. ¡Adiós!
5. ¡Buenos días!	5. ¡Hasta luego!
6. ¡Buenas tardes!	6. ¡Hasta siempre!
7. ¡Buenas noches!	7. ¡Adiós!
8. ¡Hola!	8. ¡Hasta luego!
9. ¡Buenos días!	9. ¡Hasta siempre!
10. ¡Buenas tardes!	10. ¡Adiós!
11. ¡Buenas noches!	11. ¡Hasta luego!
12. ¡Hola!	12. ¡Hasta siempre!
13. ¡Buenos días!	13. ¡Adiós!
14. ¡Buenas tardes!	14. ¡Hasta luego!
15. ¡Buenas noches!	15. ¡Hasta siempre!
16. ¡Hola!	16. ¡Adiós!
17. ¡Buenos días!	17. ¡Hasta luego!
18. ¡Buenas tardes!	18. ¡Hasta siempre!
19. ¡Buenas noches!	19. ¡Adiós!
20. ¡Hola!	20. ¡Hasta luego!
21. ¡Buenos días!	21. ¡Hasta siempre!
22. ¡Buenas tardes!	22. ¡Adiós!
23. ¡Buenas noches!	23. ¡Hasta luego!
24. ¡Hola!	24. ¡Hasta siempre!
25. ¡Buenos días!	25. ¡Adiós!
26. ¡Buenas tardes!	26. ¡Hasta luego!
27. ¡Buenas noches!	27. ¡Hasta siempre!
28. ¡Hola!	28. ¡Adiós!
29. ¡Buenos días!	29. ¡Hasta luego!
30. ¡Buenas tardes!	30. ¡Hasta siempre!
31. ¡Buenas noches!	31. ¡Adiós!
32. ¡Hola!	32. ¡Hasta luego!
33. ¡Buenos días!	33. ¡Hasta siempre!
34. ¡Buenas tardes!	34. ¡Adiós!
35. ¡Buenas noches!	35. ¡Hasta luego!
36. ¡Hola!	36. ¡Hasta siempre!
37. ¡Buenos días!	37. ¡Adiós!
38. ¡Buenas tardes!	38. ¡Hasta luego!
39. ¡Buenas noches!	39. ¡Hasta siempre!
40. ¡Hola!	40. ¡Adiós!
41. ¡Buenos días!	41. ¡Hasta luego!
42. ¡Buenas tardes!	42. ¡Hasta siempre!
43. ¡Buenas noches!	43. ¡Adiós!
44. ¡Hola!	44. ¡Hasta luego!
45. ¡Buenos días!	45. ¡Hasta siempre!
46. ¡Buenas tardes!	46. ¡Adiós!
47. ¡Buenas noches!	47. ¡Hasta luego!
48. ¡Hola!	48. ¡Hasta siempre!
49. ¡Buenos días!	49. ¡Adiós!
50. ¡Buenas tardes!	50. ¡Hasta luego!
51. ¡Buenas noches!	51. ¡Hasta siempre!
52. ¡Hola!	52. ¡Adiós!
53. ¡Buenos días!	53. ¡Hasta luego!
54. ¡Buenas tardes!	54. ¡Hasta siempre!
55. ¡Buenas noches!	55. ¡Adiós!
56. ¡Hola!	56. ¡Hasta luego!
57. ¡Buenos días!	57. ¡Hasta siempre!
58. ¡Buenas tardes!	58. ¡Adiós!
59. ¡Buenas noches!	59. ¡Hasta luego!
60. ¡Hola!	60. ¡Hasta siempre!
61. ¡Buenos días!	61. ¡Adiós!
62. ¡Buenas tardes!	62. ¡Hasta luego!
63. ¡Buenas noches!	63. ¡Hasta siempre!
64. ¡Hola!	64. ¡Adiós!
65. ¡Buenos días!	65. ¡Hasta luego!
66. ¡Buenas tardes!	66. ¡Hasta siempre!
67. ¡Buenas noches!	67. ¡Adiós!
68. ¡Hola!	68. ¡Hasta luego!
69. ¡Buenos días!	69. ¡Hasta siempre!
70. ¡Buenas tardes!	70. ¡Adiós!
71. ¡Buenas noches!	71. ¡Hasta luego!
72. ¡Hola!	72. ¡Hasta siempre!
73. ¡Buenos días!	73. ¡Adiós!
74. ¡Buenas tardes!	74. ¡Hasta luego!
75. ¡Buenas noches!	75. ¡Hasta siempre!
76. ¡Hola!	76. ¡Adiós!
77. ¡Buenos días!	77. ¡Hasta luego!
78. ¡Buenas tardes!	78. ¡Hasta siempre!
79. ¡Buenas noches!	79. ¡Adiós!
80. ¡Hola!	80. ¡Hasta luego!
81. ¡Buenos días!	81. ¡Hasta siempre!
82. ¡Buenas tardes!	82. ¡Adiós!
83. ¡Buenas noches!	83. ¡Hasta luego!
84. ¡Hola!	84. ¡Hasta siempre!
85. ¡Buenos días!	85. ¡Adiós!
86. ¡Buenas tardes!	86. ¡Hasta luego!
87. ¡Buenas noches!	87. ¡Hasta siempre!
88. ¡Hola!	88. ¡Adiós!
89. ¡Buenos días!	89. ¡Hasta luego!
90. ¡Buenas tardes!	90. ¡Hasta siempre!
91. ¡Buenas noches!	91. ¡Adiós!
92. ¡Hola!	92. ¡Hasta luego!
93. ¡Buenos días!	93. ¡Hasta siempre!
94. ¡Buenas tardes!	94. ¡Adiós!
95. ¡Buenas noches!	95. ¡Hasta luego!
96. ¡Hola!	96. ¡Hasta siempre!
97. ¡Buenos días!	97. ¡Adiós!
98. ¡Buenas tardes!	98. ¡Hasta luego!
99. ¡Buenas noches!	99. ¡Hasta siempre!
100. ¡Hola!	100. ¡Adiós!

17. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.

11



GUÍA DEL OCIO

1. Mira la información de la revista *Qué hacer hoy* de la página 60. Busca al menos un lugar...

- | | |
|--|--|
| 1. que está abierto los lunes a las 22 h: | 6. que está cerrado los domingos: |
| 2. que tiene precios especiales para estudiantes: | 7. donde poder ver una película en sesión matinal: |
| 3. que los sábados abre a partir de las 21 h: | 8. donde puedes ver obras de Picasso: |
| 4. que tiene horario especial los viernes y sábados: | 9. que ofrece dos exposiciones diferentes: |
| 5. donde hay música en directo: | |

2. Pon uno de estos títulos a cada párrafo del siguiente artículo sobre Sevilla.

Lo imprescindible Tapas Dónde comer
Excursiones Dónde salir Flamenco

El casco antiguo de Sevilla es el más grande de Europa. Es imprescindible visitar la catedral, la mayor construcción religiosa de España; subir a la Giralda; perderse por el barrio de Santa Cruz; observar la torre del Oro; dar un paseo por la calle Sierpes, el mejor lugar para ir de compras en Sevilla; y recorrer el parque de María Luisa y la Plaza de España. No se puede dejar Sevilla sin cruzar el río y pasear por Triana. Hay que visitar también el Museo de Bellas Artes, con las obras más importantes de Zurbarán y de Murillo.

Para comer tapas, es recomendable acercarse al centro de Sevilla hacia el mediodía. Destacan El rinconcillo, la taberna más antigua de la ciudad; La bodeguita Romero, famosa por su exquisita "pringá" (tapa a base de la carne, el tocino, la morcilla y el chorizo del cocido); y La alicantina, al lado de la hermosa Iglesia del Salvador. En Triana podemos comer tapas en Casa Cuesta, La blanca paloma o Casa Manolo.



Recomendamos acabar el día en La Alameda, un barrio situado cerca del centro que se está convirtiendo en la zona más chic de la nueva Sevilla.

Poncio (Ximénez de Enciso, 33). Cocina de autor.
Kiosco de las flores (Betis, s/n). El templo del "pescaíto frito". Todo un clásico.
Casablanca (Adolfo Rodríguez Jurado, 12). Famoso mundialmente por sus tapas.
Casa Robles (Álvarez Quintero, 58). Uno de los escenarios de lujo de la vida social sevillana.

Latino (Plaza de Chapina). Una terraza junto al río con marcha hasta el amanecer.

Chile (Paseo de las Delicias, s/n). Punto de encuentro de universitarios y treintañeros.

Picalagartos (Hernando Colón, 7). Un glamuroso café, ideal para los visitantes más sofisticados.

Catedral (Cuesta del Rosario). Pequeño club con techno y house de calidad.

El tamboril (Plaza Santa Cruz, s/n). Flamenco en directo a partir de medianoche.

El palacio andaluz (Avda. M.^a Auxiliadora, 18). Espectáculo y cena. En pleno centro.

Crucero de 1 hora por el Guadalquivir. Visitas comentadas. **Córdoba**. Salida a las 8 h y llegada a las 17 h. Visitas comentadas a la Mezquita, el Alcázar, la Sinagoga y Medina Al-Zhara.

Tarifa. Salida a las 7 h y llegada a las 19 h. Excursión para ver ballenas y delfines.

Doñana. Salida a las 8 h y llegada a las 20:30 h. Parque natural situado entre las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. Las actividades en la zona incluyen paseos a caballo, tenis, cicloturismo y observación de aves.

3. Imagina que vas a pasar un día en Sevilla. Consulta la información de la actividad anterior y, en tu cuaderno, planifica tu día con las actividades que más te interesan.

4. Busca información en internet y elabora una pequeña guía de otra ciudad del mundo hispano.

5. Escribe el participio de estos verbos.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. volver | 6. freír |
| 2. resolver | 7. abrir |
| 3. ver | 8. cubrir |
| 4. escribir | 9. poner |
| 5. hacer | 10. decir |

6. Aquí tienes una serie de objetos. Imagina qué ha hecho con ellos hoy Pedro y escribe frases.



1. Ha tomado un refresco.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

7. Escribe cinco cosas interesantes que has hecho este año.

1.
2.
3.
4.
5.

MÁS EJERCICIOS

8. Imagina que hace un mes una pitonisa pronosticó estos sucesos en tu vida profesional y personal. ¿Se han cumplido?



1. La pitonisa (no) ha acertado porque
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- 6.
- 7.

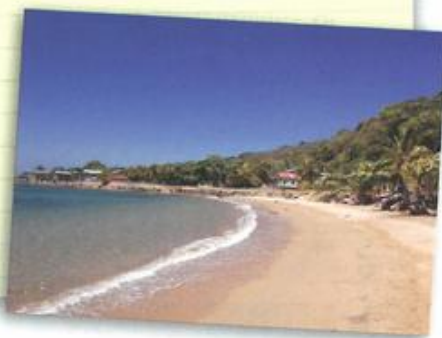
9. Aquí tienes una serie de titulares de periódico. Escribe qué ha pasado en cada caso.

- 1 Nueva subida del precio del petróleo
- 2 Arturo Pérez Reverte vuelve a sorprendernos: su última novela ya es un éxito
- 3 Barcelona 0 - Real Madrid 3
- 4 TEMPORAL EN EL NORTE: dos desaparecidos y graves daños materiales
- 5 Dimisión inesperada del Ministro del Interior.
- 6 Las promesas del Gobierno a los sindicatos no contentan a la mayoría de los trabajadores

1. El precio del petróleo ha subido otra vez.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

10. Te ha tocado un viaje de 15 días en una paradisíaca isla caribeña. ¿Qué cosas vas a hacer allí? Escríbelo.

Voy a tomar el sol todos los días.



12. Aquí tienes el diario de viaje de Carmen en Argentina. Subraya las experiencias (lo que ha hecho) y los planes (lo que va a hacer). Después, escríbelo en los cuadros.

Jueves 14 de mayo. Buenos Aires

Hace una semana que estamos en Argentina y me siento como en casa. No solo por el idioma, claro. La gente es muy agradable. Esta semana he comido más carne que en toda mi vida y hoy he probado la cerveza argentina Quilmes; no está mal. Ya hemos visto lo que debe ver un turista aquí: la plaza de Mayo, la Casa Rosada, el barrio de San Telmo y el Caminito, en el barrio de La Boca. Esta mañana he ido al cementerio de La Chacarita y he visitado la tumba de Carlos Gardel. Esta noche vamos a ver un espectáculo de tango en una tanguería de San Telmo. Dentro de un par de días nos vamos a ir a Ushuaia. ¡Por fin voy a ver el fin del mundo!

Sábado 16 de mayo. Ushuaia

¡Ya estamos aquí! La naturaleza es fascinante. Tan verde, tan pura... Hemos hecho una excursión en barco y he visto montones de focas (¡bien vivo y en directo!!). Como es verano, no hay pingüinos todavía. Esto es tan bonito que vamos a quedarnos un par de días más aquí y después vamos a ir en avión a Río Gallegos para ver el Perito Moreno. De allí vamos a hacer una excursión a Península Valdés para ver las ballenas. He recibido un correo electrónico de Cecilia, que está también por aquí de vacaciones. Mañana nos vamos a ver y nos va a presentar a su novio argentino.



69

11. Vuelve a escuchar a Andrea hablando de sus planes en Valencia y completa el texto.

- la ciudad a fondo y aún no domino mucho el español, así que a clases diarias de español.
- mejor la historia de España y tomar algunas clases optativas de historia.
- por ahí y conocer mucha gente.

EXPERIENCIAS

Ha comido mucha carne.

PLANES

Va a ver un espectáculo de tango.

SONIDOS Y LETRAS



13. Un mismo sonido se puede escribir con letras diferentes. Escucha estas palabras y clasifícalas según su sonido: /k/ o /θ/.

discoteca	clásico	ocio
copa	kárate	Venezuela
excursión	Nueva York	Iguazú
Cuba	karaoke	zoo
cóctel	anorak	trazo
cerrado	quedar	diez
conocer	qué	vez
ciudad	quien	veces
cine	alquilar	naturaleza
cenar	directo	

/k/	/θ/

14. Fíjate en la clasificación de las palabras de la actividad anterior y completa ahora la regla ortográfica.

sonido /k/

Se escribe **c** delante de **a**, **o** y **u**.
También se escribe **c** en posición final de sílaba.
Se escribe **qu** delante de las vocales **e** e **i**.

Se escribe **k** en algunas palabras procedentes de otras lenguas.

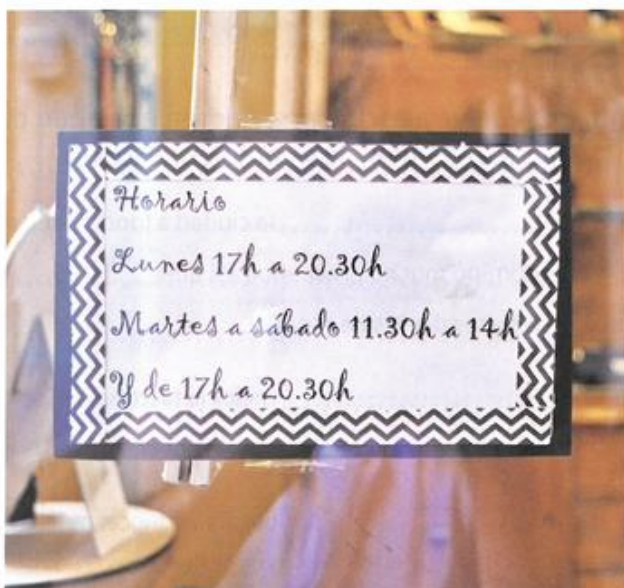
sonido /θ/

Se escribe **z** delante de **a**, **e** y **i**.
También se escribe **z** en posición final de sílaba y en posición final de palabra.
Se escribe **c** delante de las vocales **o** y **u**.

LÉXICO

15. Escribe los horarios habituales de estos establecimientos en tu país.

- banco
- escuela
- discoteca
- restaurante lujoso
- bar de copas
- oficina de correos
- centro médico
- tienda de ropa
- restaurante de comida rápida
- supermercado
- frutería
- biblioteca
- gimnasio
- oficinas del ayuntamiento



NO COMO CARNE

1. ¿Cuánto cuestan estos productos en tu país? Puedes consultar la web de algún supermercado en internet.



QUESO 250 g
..... €



PATATAS bolsa
de 2 kg €



TOMATES
1 kg €



MANZANAS
1 kg €



PAN 1 barra
..... €



HUEVOS
1 docena €



BISTEC de ternera
300 gr €



ARROZ paquete de
1 kg €



LECHE cartón de
1 litro €



GEL DE DUCHA
750 ml €

2. Tienes que hacer la compra para un día y vas al supermercado de la página 72, pero solo tienes 10 euros. ¿Qué vas a comer y qué vas a comprar? Escribe la lista de la compra.

MIS COMIDAS DE HOY	MI LISTA DE LA COMPRA
Comida:	
Cena:	

3. ¿Sabes la receta de un plato fácil de preparar? Puede ser uno típico de tu país. Escríbela en tu cuaderno.

Ingredientes:

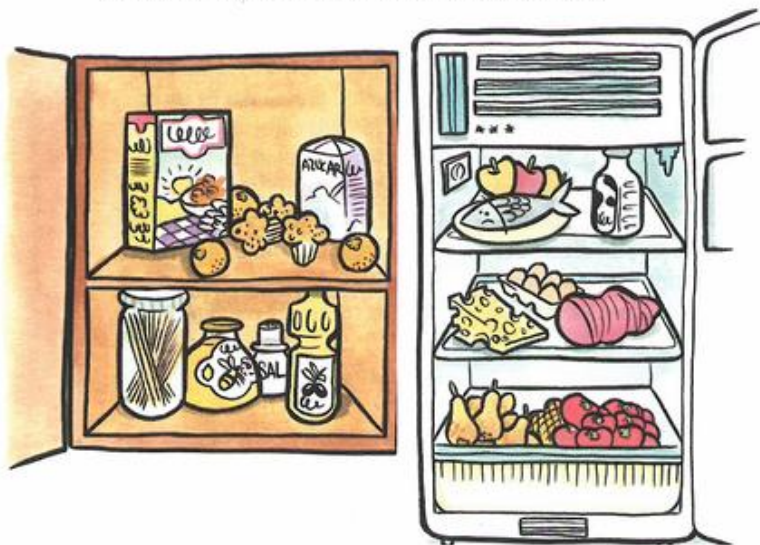
Modo de preparación:

4. ¿Qué hay que hacer para llevar una vida sana? Escribe cinco consejos que consideras importantes.

- Hay que *hacer ejercicio físico*
- Tienes que
- Tienes que
- Hay que
- Tienes que
- Hay que

MÁS EJERCICIOS

8. Rebeca acaba de llegar del supermercado. Identifica los productos que ha comprado. Luego, escribe frases diciendo dónde ha puesto las cosas: en la nevera o en el armario.



1. La sal, la ha guardado en el armario.
2. Los huevos, los ha metido en la nevera.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

9. Relaciona las preguntas con las respuestas.

1. ¿Dónde están las naranjas?
 2. ¿Cómo prefieres las fresas?
 3. ¿Cómo haces la carne?
 4. ¿Dónde compras el pollo?
 5. ¿Cómo prefieres el salmón?
 6. ¿Dónde está el jamón?
 7. ¿Dónde compras los huevos?
 8. ¿Cómo tomas el café?
 9. ¡Qué galletas tan ricas!
 10. No encuentro la sal.
- a. Normalmente, a la plancha.
 - b. Siempre las como con nata.
 - c. Sin azúcar ni leche.
 - d. Los compro en el súper.
 - e. Lo compro en el súper.
 - f. Casi siempre lo como al vapor.
 - g. Las he puesto en la nevera.
 - h. Las he hecho yo.
 - i. La he dejado en el salón.
 - j. Lo he metido en el frigorífico.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

10. Completa estas frases de una forma lógica.

1. Mauro es muy simpático, y, además,
2. Mauro no es muy simpático, pero
3. La sopa no está buena, y, además,
4. Esta sopa está buena, pero
5. Vivo en un sitio muy bonito, y, además,
6. Vivo en un sitio muy bonito, pero
7. Hace un trabajo muy interesante, pero
8. Hace un trabajo muy interesante, y, además,
9. Hace mucho deporte, y, además,
10. Hace mucho deporte, pero

11. Aquí tienes una entrevista publicada en una revista de cocina. ¿Puedes relacionar cada pregunta con su respuesta?



La compra de... Alejandra Lapiedra

Nacida en Bilbao en 1976, esta licenciada en Ingeniería triunfa en la pequeña pantalla y está a punto de dar el salto al cine. A Alejandra Lapiedra le gusta saborear cada momento de su vida.

1. ¿Qué plato te apetece siempre?
2. Con la vida que llevas, ¿haces la compra?
3. ¿Dónde haces la compra?
4. ¿Qué suele haber en tu carro de la compra?
5. Tu alimento secreto en el frigorífico es...
6. ¿Qué ingrediente nunca falta en tu cocina?
7. A media tarde, ¿pastel de nata o bocadillo de jamón?
8. ¿"Pecas" a menudo, gastronómicamente hablando?
9. ¿Cómo se relaja Alejandra Lapiedra?
10. Madre, esposa y profesional. ¿Cómo lo llevas?

- a. Voy a un supermercado que tengo al lado de casa y también a las tiendas pequeñas de mi barrio.
- b. El queso parmesano.
- c. Me quedo con lo salado.
- d. Pues la verdad es que sí. Todas las semanas.
- e. Viendo la tele en el sofá de mi casa.
- f. Constantemente, todos los días, soy débil...
- g. Absolutamente de todo. Muchas veces no puedo resistirme y compro cosas que luego no como.
- h. Superbien. Superestresada.
- i. No puedo estar sin aceite de oliva y ajo.
- j. Arroz a la cubana.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

12. Contesta tú a las preguntas de la actividad anterior.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

13. Las celebraciones son diferentes en cada país: bodas, cumpleaños... ¿Qué tipo de celebración te gusta más? ¿Cómo se celebra en tu país?

Mi celebración favorita

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SONIDOS Y LETRAS

Para algunos hispanohablantes las consonantes **z** y **c** (delante de **e** e **i**) se pronuncian como una **s**. Esto pasa en los países hispanoamericanos, en las Islas Canarias y en algunas zonas del sur de España.

La **ll** y la **y** se pronuncian de manera muy distinta en algunos países del sur de América, como Argentina, Uruguay y Chile.



14. Escucha, compara la pronunciación de **c** y **z** y marca de dónde son las personas que hablan.

	VALLADOLID	BOGOTÁ
1. ¿Te apetece una cerveza en esta terraza?		
2. Hay que comprar arroz, cereales, manzanas y azúcar.		
3. No me gusta el chorizo, pero a veces lo como.		
4. El queso Idiazábal tiene denominación de origen.		
5. Necesito la receta para hacer el gazpacho.		



15. Haz lo mismo con la pronunciación de **y** y **ll**. ¿De dónde son las personas que hablan?

	BARCELONA	BUENOS AIRES
1. Yo voy a pedir pollo al ajillo.		
2. Siempre desayuno un yogur y galletitas.		
3. No me gusta nada la tortilla con cebolla.		
4. ¿Nos llevamos bocadillos a la playa?		

LÉXICO

16. Relaciona los verbos con las ilustraciones.

- | | | |
|-------------|-----------------------|-----------|
| 1. cocer | 2. hacer a la plancha | 3. pelar |
| 4. calentar | 5. asar | 6. cortar |
| 8. echar | 9. lavar | 10. batir |
| | | 11. freír |



17. Escribe en tu cuaderno qué se hace normalmente con estos productos.

- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| las patatas | las naranjas | el arroz |
| el pescado | la carne | los huevos |
| el melón | la leche | la pasta |

Las patatas se lavan y se pelan. Se pueden freír, se pueden asar, pero nunca se hacen a la plancha.

18. Relaciona. Puede haber varias opciones.

- | | |
|---------------|---------------------|
| una barra ■ | ■ de café |
| una lata ■ | ■ de bombones |
| una docena ■ | ■ de vino |
| un paquete ■ | ■ de queso |
| un trozo ■ | ■ de huevos |
| una tableta ■ | ■ de chocolate |
| una botella ■ | ■ de atún |
| un cartón ■ | ■ de patatas fritas |
| una caja ■ | ■ de leche |
| una bolsa ■ | ■ de pan |

19. ¿A qué alimento se refieren estas descripciones?

Es una fruta amarilla que se usa para condimentar ensaladas y para cocinar. También se puede poner en algunas bebidas, por ejemplo, en el té.

Es un condimento de color blanco que se pone en casi todas las comidas para darles más sabor. Casi siempre está en la mesa junto a la pimienta, el aceite y el vinagre.

Es una bebida alcohólica, normalmente de color dorado, que se toma fría y que tiene espuma. Se hace con cereales.

Es una fruta roja y pequeña. A veces se come con nata. También se usa para hacer mermelada, pasteles y helados.

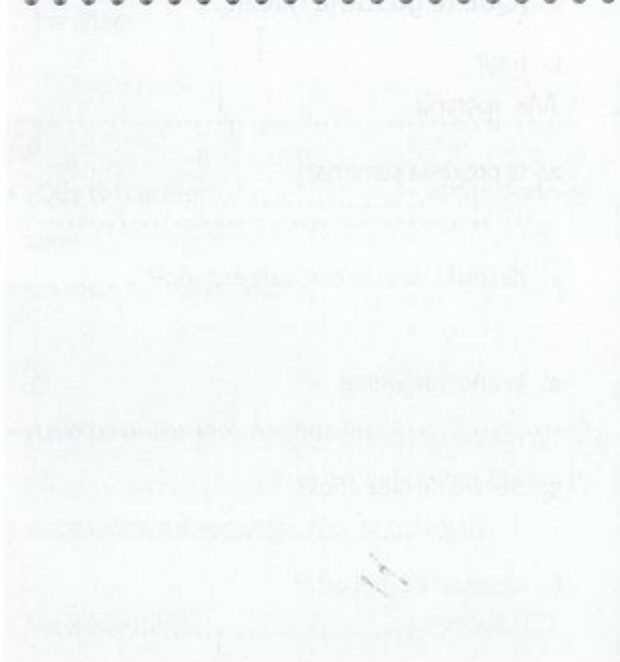
20. Describe en tu cuaderno estos cuatro alimentos.

naranja chocolate champán mayonesa

21. Escribe estas cantidades en letras.

- 1/2 kg *medio kilo*
- 78 kg
- 33 cl
- 355 g
- 1/4 kg
- 750 ml
- 6 l
- 1/2 l
- 900 g

22. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



NOS GUSTÓ MUCHO



1. Escucha esta conversación entre dos amigos y complétala con las expresiones que faltan.

- Mira, y esto son las cataratas de Iguazú.
..... Estás en medio de la selva,
rodeado de cascadas de agua...
- Sí, la foto es superchula. ¿Y esto qué es?
- Son las misiones jesuíticas de San Ignacio. Fuimos
allí después de las cataratas, y el lugar
..... Esta puerta se conserva bastante bien.
- Sí,
- Y aquí, haciendo una excursión por la zona fronteriza
entre Argentina y Chile, en Los Andes. Subimos a
un lugar que está a más de 4000 metros de altura.
..... Y en pleno verano, ¿eh?
Pero
- Ay, y esto son pingüinos, ¿no?
- Sí, dimos un paseo al lado del mar y vimos muchos
pingüinos. muy curioso.
Esto es en la península de Valdés, una zona donde hay
muchos animales de esos: pingüinos, lobos marinos...
-

2. ¿Qué te gustaría hacer...

1. hoy?

Me gustaría

2. la próxima semana?

.....

3. después de este curso de español?

.....

4. el año que viene?

.....

5. dentro de diez años?

.....

6. después de jubilarte?

.....



3. Lee otra vez los textos de la actividad 3 (pág. 85) y escribe unos textos parecidos describiendo tu disco, libro y película favoritos. Puedes buscar información en internet.

DISCO

Título:

Autor/-a:

Descripción:



LIBRO

Título:

Autor/-a:

Descripción:



PELÍCULA

Título:

Autor/-a:

Descripción:



4. Completa estas frases conjugando los verbos en pretérito perfecto o en pretérito indefinido. Fíjate en los marcadores temporales.

1

- Ayer Edith y yo (ir) al teatro.
- ¿Sí? ¿Qué (ver)?
- Una obra muy divertida de Lope de Vega. Nos (encantar)

2

- Andrés, ¿(estar) alguna vez en Granada?
- No, nunca. (estar) muchas veces en Andalucía, pero nunca en Granada.

3

- ¿Qué tal ayer? ¿Qué os (parecer) la exposición? ¿Os (gustar)?
- A mí no me (gustar) demasiado.
- A mí tampoco me (parecer) muy buena, la verdad.

4

- El mes pasado mi marido y yo (ir) de vacaciones a Argentina.
- ¿Y qué tal?
- Fantástico. (pasar) muy bien.

5

- ¿Conocéis el restaurante Las Tinajas?
- Yo no, no (estar) nunca.
- Yo sí, (ir) hace dos semanas y no me (gustar) nada. Además, me (parecer) carísimo.



6

- ¿Y tú, Marcos, (estar) alguna vez en el museo Guggenheim?
- Sí, sí que (estar) (estar) por primera vez cuando lo inauguraron y luego (volver) hace dos años.

7

- ¿Qué te (parecer) el concierto de ayer?
- Un rollo. No me (gustar) nada.

8

- ¿Qué tal el viernes? ¿Adónde (ir)?
- (ir) a un bar del centro, El Paquito.
- Lo conozco, me encanta. ¿Qué te (parecer)?
- Me (encantar) Es genial.

MÁS EJERCICIOS

5. Escribe las formas correspondientes en pretérito perfecto o indefinido.

PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO
han dormido	durmieron
	fuimos
he visto	
	quiso
habéis tenido	
	salieron
ha habido	
has puesto	
he venido	

6. Escribe frases sobre ti usando estos marcadores temporales.

esta mañana	ayer	este año	nunca
esta semana	el año pasado	muchas veces	
alguna vez	anteayer	hoy	el otro día

Esta mañana he ido al dentista.

7. Este es el diario de Ricardo. Léelo y completa las frases usando **parecer, gustar, encantar...**



Martes 6 de marzo

Facultad: clase de Historia con Miralles, el profesor nuevo, muy interesante.

He intentado leer un artículo sobre la Bolsa, ¡qué cosa tan aburrida!

Exposición en el Centro de Arte Moderno, fotografías abstractas, un horror.

Al cine con Alberto: "El cielo gira". Buenísima, la mejor película que he visto este año.

Cena en un restaurante nuevo del centro, el Bogavante azul. El local es muy bonito y la comida no está mal, pero nada especial. Hemos ido Alberto, su novia Azucena y una amiga suya, Margarita... guapa, inteligente, simpática.

Fue a clase de Historia. Le pareció

Intentó leer un artículo de economía.

Fue a una exposición de fotografía.

Fue al cine a ver El cielo gira.

Fue a un restaurante nuevo.

Conoció a la amiga de Azucena.

8. Relaciona estas frases con su continuación lógica.

1. Ana y Andrés me cayeron muy bien,
2. Los cuadros de la exposición no me gustaron mucho,
3. El restaurante me encantó,
4. La hermana de Sergio me cayó muy bien,
5. El museo no me gustó mucho,
6. No me gustó cómo habló Matilde,

- a. no son especialmente buenos.
- b. son muy simpáticos.
- c. es una maleducada.
- d. es muy divertida.
- e. no es muy interesante.
- f. la comida es buena y el ambiente, muy agradable.

1

2

3

4

5

6

9. Elige el pronombre correcto en cada caso.

1

- Ayer vimos *Mar adentro*. A mí me encantó, pero a Alfredo **la / le / se** pareció un rollo.

2

- El sábado fuimos al parque de atracciones y los niños **le / se / les** lo pasaron fenomenal.
- Pues a mis hijos no **les / los / le** gustó nada, no sé por qué.

3

- ¿Qué te parece la novia de Óscar?
- Pues **le / la / los** he visto solo una vez, pero **te / me / se** pareció muy maja.

4

- ¿Qué **te / le / les** ha parecido el vestido a tu madre?
- **La / Lo / Le** ha gustado pero dice que es demasiado serio, así que creo que **lo / la / los** voy a devolver.

5

- ¿Qué tal la cena del sábado?
- Pues no me **lo / le / se** pasó muy bien, la verdad. Es que vino también Alicia y ya sabes que **la / le / me** cae fatal.

- 10.** Tristán, el protagonista de la actividad 8 de la página 91, tiene un hermano gemelo, Feliciano, que es alegre, optimista y siempre está de buen humor. Escribe cómo sería un email suyo contando lo que hizo el sábado pasado.



SONIDOS Y LETRAS

Las frases exclamativas

Expresan una emoción o actitud ante algo (sorpresa, alegría, enfado, etc.). También se usan para influir sobre los demás. Tienen una entonación enfática pero descendente.



Se representan con los signos ¡ !.



11. ¿Las siguientes frases son declarativas o exclamativas? Escúchalas y coloca los signos de puntuación necesarios (. / ¡ !).

- 1 Ayer cené en un restaurante buenísimo
- 2 Me lo pasé genial en la fiesta
- 3 Hemos estado en Málaga
- 4 Me encantó esa película
- 5 Los padres de Marta me caen fatal
- 6 *El señor de los anillos* es mi película favorita
- 7 Es la ciudad más bonita del mundo
- 8 Ayer no fui a clase
- 9 Me pareció excelente
- 10 Tu novia me cayó muy bien



12. Fíjate en las frases declarativas de la actividad anterior y léelas como si fueran exclamativas. Después, escucha el audio y comprueba si lo has hecho igual.

LÉXICO

13. Busca adjetivos en la unidad para valorar y describir estas cosas y escríbelos en el cuadro.

LUGARES

PELÍCULAS

LIBROS

14. Reacciona a estas situaciones usando una frase exclamativa con **qué**. Utiliza estos adjetivos y sustantivos.

caro envidia

suerte pena interesante

1. Esta tarde me voy a hacer un masaje de 2 horas.

2. Mi novia es actriz. Ha participado en muchas películas.

3. A mi padre le ha tocado la lotería... ¡dos veces!

4. ¿Te gusta este pañuelo? Es una edición limitada de Hermès. Cuesta 1200 euros.

5. Finalmente no me han dado el empleo.

15. Completa cada frase de manera lógica con una de las siguientes palabras.

bien increíble buenísima buenísimo

rollo genial maravilla

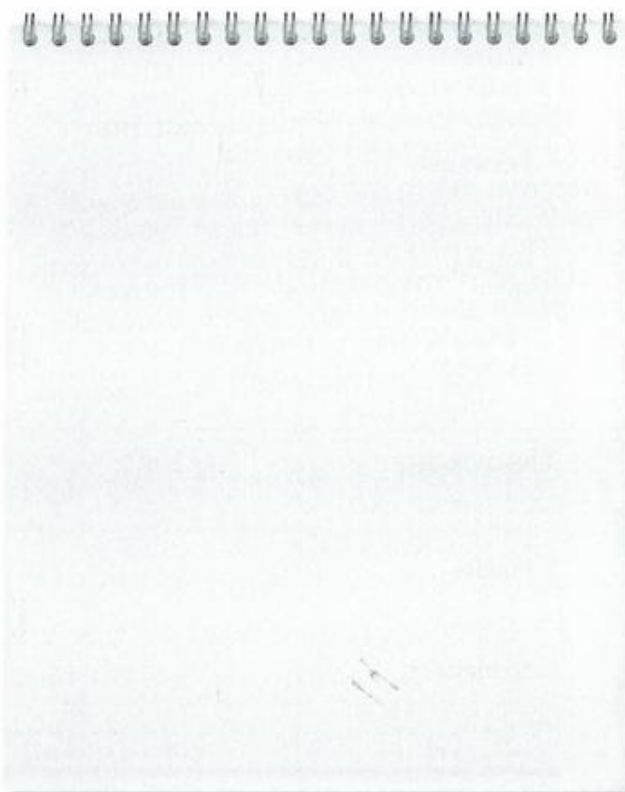
1. El verano pasado me lo pasé
2. El domingo conocí a los padres de Elena y me cayeron muy
3. La película me pareció un
4. Estuvimos en el Taj Mahal. ¡Ese lugar es una!
5. Ver el atardecer desde esa playa es una experiencia
6. Prueba la paella. Está
7. Es un libro Lo leí de un tirón en una noche.



16. Completa con información sobre ti.

1. Un lugar donde me lo pasé fenomenal:
.....
2. Una comida buenísima:
.....
3. Una persona que me cae muy bien:
.....
4. Una película que me encantó:
.....
5. Un lugar maravilloso:
.....
6. Un museo que me gusta mucho:
.....

17. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



ESTAMOS MUY BIEN

1. Lee el texto de la actividad 2 de la página 96. Luego, relaciona elementos de las dos columnas para formar frases coherentes.

Para cuidar los ojos...

tienes que ponerte gafas de sol en verano.

Para proteger el pelo del sol...

tienes que comer muchas frutas y verduras.

Para cuidar los pies...

caminar 30 minutos al día.

Es muy bueno para las piernas...

lo mejor es dormir de lado.

Hacer natación va bien...

para fortalecer la espalda.

Para cuidar la espalda...

debes utilizar siempre un calzado cómodo.

Si quieres tener un pelo sano...

tienes que cubrirte la cabeza con un gorro.



2. ¿Qué podemos hacer para llevar una vida sana? Busca información en internet y completa las frases.

Debes

Tienes que

Intenta

Es bueno

No es bueno

Puedes

Lo mejor es

3. Elige la opción adecuada en cada caso.

1. No se encuentra bien, la cabeza.

☐ tiene dolor de ☐ le duelen ☐ le duele

2. Mónica no se encuentra bien, ha venido en barco de Mallorca y está muy

☐ mareado ☐ mareada ☐ mareo

3. Ha caminado cinco horas con unos zapatos nuevos y, claro, ahora los pies.

☐ tiene dolor de ☐ le duelen ☐ le duele

4. ¡Cómo las piernas! Voy a sentarme un rato.

☐ tengo dolor de ☐ me duelen ☐ me duele

5. Han comido mucho y ahora estómago.

☐ tiene dolor de ☐ les duele ☐ le duelen

6. Óscar tiene que ir al médico, está

☐ enferma ☐ enfermedad ☐ enfermo

4. Escribe estas preguntas en la conversación correspondiente.

Tienes mala cara. ¿Estás bien?

¿Y te duele mucho?

¿Qué te pasa?

¿Qué tal? ¿Estás mejor?

¿Qué te ha pasado?

- 1 • ¿Tú no comes nada?
 ◦ No, nada, es que estoy cansada y no tengo hambre.
- 2 • ¡Uy!
 ◦ Que me he caído de la escalera y me he roto un dedo, ya ves...
 • ¡Vaya!
- 3 •
 ◦ Sí, un poco. Ya no tengo fiebre.
 • Bueno, me alegro.
- 4 •
 ◦ No es nada, es que anoche estuve toda la noche de fiesta y no he dormido, y estoy muerto de sueño.

5. Escribe qué problemas de salud sueles tener y qué haces para prevenirlos o para curarte.

PROBLEMAS	¿QUÉ HAGO?

6. Lee el siguiente texto sobre el estrés. Luego escribe cuáles son, según el texto, las causas y las posibles soluciones.



LA ERA DEL ESTRÉS

Las personas que nunca han sufrido estrés son una especie en extinción. La mayoría de la población asegura que lo padece o que lo ha padecido en algún momento de su vida.

LOS PROBLEMAS EN EL TRABAJO

Problemas laborales, familiares y de salud son las tres causas principales de este trastorno, según un estudio de la Organización de Consumidores y Usuarios. Pero no son las únicas. Vivir un acontecimiento personal importante, los problemas financieros, el rendimiento escolar o el tráfico son también circunstancias que normalmente generan estrés.

Para combatirlo, un 1% de los afectados recurre a los medicamentos. Aunque generalmente no lo consideran una medida muy satisfactoria ni eficaz, resulta más cómodo que otros remedios. Entre ellos, destacan hacer deporte, cambiar el estilo de vida e ir a terapia con un especialista.

CAUSAS	SOLUCIONES
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

MÁS EJERCICIOS

7. Completa con el presente de **ser** y **estar**.

- Alicia una mujer extraordinaria.
- No quiero salir cansado.
- ¡La ventana abierta! ¿Quién la ha dejado así?
- ¿Dónde el jersey amarillo? el que más me gusta y no lo encuentro.
- Mi marido alemán, de Dortmund.
- ¿Quién esa chica que sentada ahí?
- La casa muy desordenada, mis hijos un desastre.
- Mi jefa una mujer muy dinámica pero trabaja demasiado y siempre agotada.
- un pueblo muy bonito, pero muy lejos de la ciudad.

8. ¿Cuáles de las palabras de la primera columna pueden acompañar al verbo **ser**, cuáles al verbo **estar** y cuáles a ambos? Márcalo y escribe un ejemplo para cada caso.

	SER	ESTAR	EJEMPLOS
bueno/-a	X	X	La última película de Spielberg es muy buena. Esta sopa está muy buena.
guapo/-a			
bien			
cansado/-a			
raro/-a			
arquitecto/-a			
estresado/-a			
triste			

9. Completa con las formas del imperativo afirmativo.

	COMPRAR	COMER	VIVIR
(tú)			
(vosotros/ vosotras)			
(usted)			
(ustedes)			

	PENSAR	DORMIR	PEDIR
(tú)			
(vosotros/ vosotras)			
(usted)			
(ustedes)			

10. ¿A qué infinitivo corresponde cada una de estas formas del imperativo? Escríbelo.

- Haz → hacer
- Pon →
- Ven →
- Di →
- Sé →
- Ve →
- Sal →

11. Estas son frases de algunas campañas de salud. Complétalas con el verbo adecuado en imperativo, en la forma **tú**.

ser	usar	beber	comer
pensar	hacerse	respetar	disfrutar

- Campaña contra el calor:** ¿No tienes sed? No importa, agua.

- Campaña de prevención de enfermedades de transmisión sexual:** sin riesgo.
..... preservativo.

- Campaña de seguridad vial:** las señales.

- Campaña contra la anorexia:** en tí, no en los demás. para vivir.

- Campaña de prevención contra el cáncer:** Un día puede ser demasiado tarde. precavido.
..... pruebas.



- En un programa de radio, una doctora da consejos a un paciente que a menudo está afónico. Completa los cuadros con los consejos que da la doctora.

Consejos para prevenir la afonía

Tiene que aprender a
y para eso va muy bien

Debe intentar no
Tiene que dejar de
Debe evitar

Remedios para tratar la afonía

Tiene que tomar infusiones de

Tiene que comer
o beber
porque

MÁS EJERCICIOS

13. Lee este email dirigido al consultorio de la revista *Salud* y escribe una respuesta. ¿Qué le recomiendas al chico que lo ha escrito?

¡Hola!

Soy un chico de 27 años y les escribo para pedirles consejo. El año pasado tuve un accidente de coche y estuve más de dos meses en el hospital. Luego pasé cuatro meses más en casa, sin ir al trabajo, sin salir mucho y... ¡¡¡engordé 20 kilos!!! Ahora estoy bastante recuperado del accidente (solo tengo algunos dolores de espalda), pero 20 kilos de más son muchos kilos. He intentado adelgazar de todas las maneras posibles: he comprado ese aparato que anuncian en la televisión para hacer gimnasia en casa, he tomado unas infusiones adelgazantes a base de hierbas naturales y, todos los días, antes del bocadillo de las 11 h y antes de la merienda, tomo uno de esos batidos de fresa que dicen que adelgazan... Pero nada. ¿Qué puedo hacer?

SONIDOS Y LETRAS



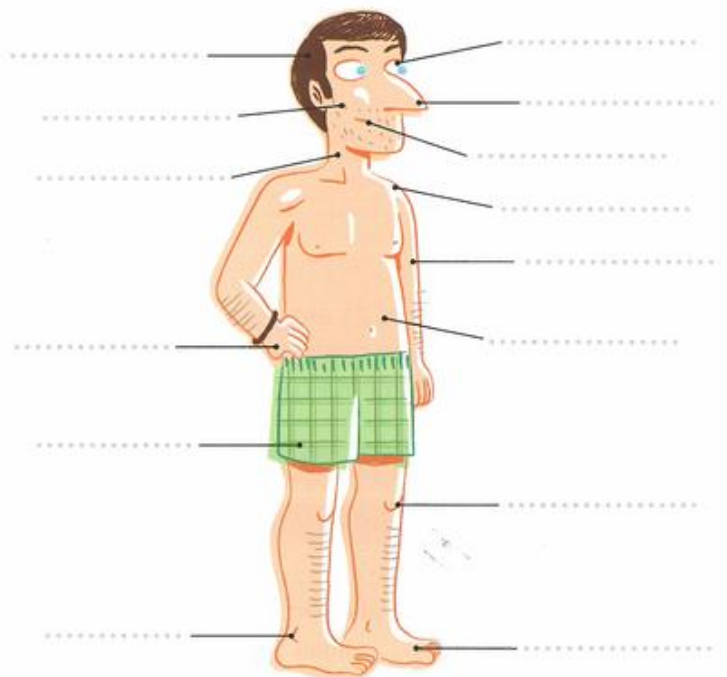
14. Lee en voz alta estas series de palabras. ¿Cómo las pronuncias? Luego escucha y comprueba si lo has hecho igual.

- 1 quitar - quita - quítate
- 2 lavar - lava - lávate
- 3 cubrir - cubre - cúbrete
- 4 hidratar - hidrata - hidrátalos
- 5 secar - seca - sécalos
- 6 relajar - relaja - relájate

Recuerda que las palabras esdrújulas siempre llevan tilde: **pájaro**, **teléfono**, **relájate**.

LÉXICO

15. Coloca en este dibujo los nombres de las partes del cuerpo señaladas. Puedes utilizar el diccionario.



16. En la página 104, busca los deportes que corresponden con las siguientes descripciones. A continuación, escribe tú descripciones de otros tres deportes.

1. Es un deporte de raqueta. Se juega en parejas en una pista rectangular totalmente cerrada.
.....
2. Se juega por equipos (dos de 11 personas). El balón no se puede tocar con las manos.
3. Se practica en una piscina.
4. Se hace al ritmo de bailes latinos, como la salsa, la cumbia o el merengue.
5. Se practica debajo de la superficie del mar.
.....

Deporte:

Descripción:

Deporte:

Descripción:

Deporte:

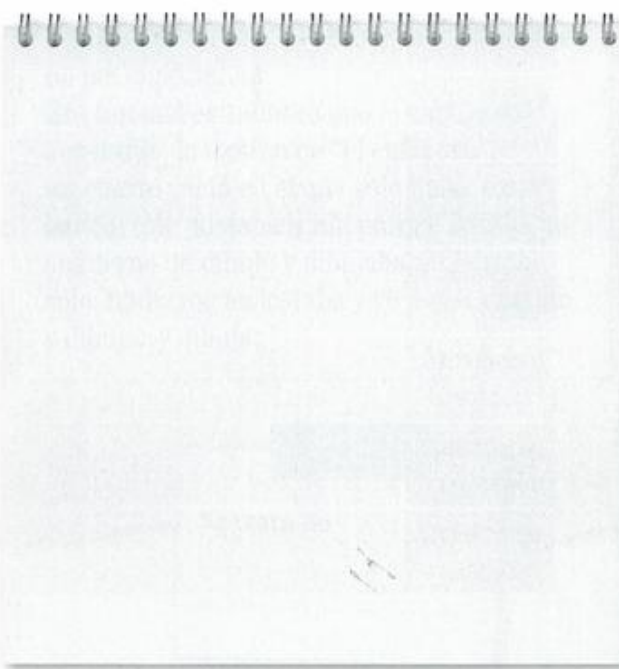
Descripción:

17. Relaciona **estar** y **tener** con las palabras de la derecha para formar problemas de salud.

- | | |
|---------|----------------|
| ■ estar | ■ migraña |
| ■ tener | ■ tos |
| | ■ acné |
| | ■ náuseas |
| | ■ resfriado/-a |
| | ■ anemia |
| | ■ afónico/-a |

18. ¿Con qué partes del cuerpo asocias los problemas de la actividad anterior?

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



ANTES Y AHORA

1. Completa el cuadro con las formas regulares del pretérito imperfecto.

	TRABAJAR	HACER	SALIR
(yo)	trabajaba		
(tú)			
(él/ella/ usted)		hacía	
(nosotros/ nosotras)			
(vosotros/ vosotras)			
(ellos/ellas/ ustedes)			salían

2. Ahora completa con las formas de los tres verbos irregulares en pretérito imperfecto.

	SER	IR	VER
(yo)			
(tú)			
(él/ella/ usted)			
(nosotros/ nosotras)			
(vosotros/ vosotras)			
(ellos/ellas/ ustedes)			

3. Observa estas dos imágenes de Fernando y descríbelas. ¿En qué cosas ha cambiado?





4. Edurne le cuenta a una amiga cómo era antes. Marca la opción correcta en cada caso.

78

1. Cuando tenía 12 años...

- ☐ a. vivía con su abuela.
- ☐ b. llevaba el pelo corto.
- ☐ c. tenía un gato que se llamaba Corcho.

2. Cuando tenía 15 años...

- ☐ a. estudiaba poco.
- ☐ b. salía mucho de noche.
- ☐ c. no tenía muchos amigos.

3. Cuando tenía 20 años...

- ☐ a. estudiaba mucho y no salía nunca.
- ☐ b. vivía con su hermana.
- ☐ c. trabajaba de modelo.

4. Cuando tenía 30 años...

- ☐ a. trabajaba como secretaria.
- ☐ b. estaba en paro.
- ☐ c. vivía en Nueva York.

5. Piensa en alguien de tu familia: tu padre, tu abuela... Piensa dónde vivía cuando era joven, cómo era su casa, qué cosas hacía para pasarlo bien, cómo era la vida en aquella época, etc. Luego, escribe un texto comparando vuestras vidas y explicando qué cosas te parecen mejores o peores.

6. Aquí tienes un fragmento de la biografía de un personaje muy conocido. ¿Quién es: Pablo Picasso, Antoni Gaudí o Gabriel García Márquez? Escríbelo debajo.

Nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga. Su familia vivía modestamente y su padre era profesor de dibujo. No le gustaba la escuela: "Solo me interesaba cómo el profesor dibujaba los números en la pizarra. Yo únicamente copiaba las formas, el problema matemático no me importaba." Era tan mal estudiante que lo castigaban a menudo: lo metían en "el calabozo", un cuarto vacío en el que solo había un banco. "Me gustaba ir allí porque llevaba mi cuaderno de dibujo y dibujaba. Allí estaba solo, nadie me molestaba y yo podía dibujar y dibujar y dibujar."

Se trata de

- 7.** ¿Quién es tu personaje famoso favorito? ¿Sabes muchas cosas sobre su vida? Escribe un pequeño texto sobre cómo era su vida antes de ser famoso. Busca la información en internet.

- 8.** Completa estas frases con verbos en pretérito imperfecto.

1. Los antiguos egipcios una escritura llamada "jeroglífica".
2. Los romanos latín.
3. Antes del descubrimiento de América, en Europa no patatas.
4. Los incas en grandes ciudades.
5. A principios del siglo xix el Imperio turco enorme.
6. A principios del siglo xx las mujeres no votar en casi ningún país del mundo.
7. Durante el franquismo los partidos políticos prohibidos.
8. Antes, la gente más hijos que ahora.
9. En los años 50 la mayoría de españoles no coche.

10. En los años 70 Ibiza una isla tranquila.
11. Antes los viajes entre Europa y América semanas.
12. Antes de la aparición de internet la gente más cartas que ahora.

- 9.** ¿Ya no o todavía? Elige una de las dos formas y completa las frases según tu opinión.



1. Antes viajar en avión era muy caro. En la actualidad
2. A finales del siglo xx China era el país más poblado del mundo. Hoy en día
3. A finales del siglo xx había muchas guerras en diferentes partes del mundo. Actualmente
4. Antes las mujeres estaban discriminadas en muchos países. En la actualidad
5. Antes en mi país se podía fumar en todos los sitios. Ahora

10. ¿A qué momento de su pasado se refieren estas personas? Completa con una información posible.

1 Cuando
por una parte estaba mejor porque no tenía que cocinar, ni hacía la compra, ni me preocupaba por las facturas, y además tenía la compañía de mi familia; pero, por otra parte, no tenía tanta libertad, debía seguir unas normas...

2 Cuando
me podía hacer un montón de peinados diferentes pero era muy pesado tener que lavarlo tan a menudo; por eso me lo he cortado. Me da un poco de pena, pero estoy mucho más cómoda.

3 Cuando
la gente era más puntual porque no podía avisar dos minutos antes de la cita de que iba a llegar tarde... En cambio, ahora, con una llamada para decir que hay un atasco o cualquier otra excusa, basta... ¡Pero la otra persona espera igual!

4 Cuando
tenía muchos problemas para practicar algunos deportes, me gastaba mucho dinero porque se me rompían muchas veces, ahora con las lentillas soy una persona nueva y, además, me gusta mucho más mi imagen.

5 Cuando
tenía que usar siempre el transporte público y luego caminar un buen rato para llegar al trabajo. ¡Tardaba casi una hora y media en llegar! Ahora, desde que me compré el 4x4, llego en veinte minutos.

11. Escribe sobre tu propia experiencia usando el modelo de la actividad anterior.

Antes, cuando no sabía nada de español,

SONIDOS Y LETRAS

12. Completa las frases con estas palabras. ¿Cuáles son verbos en la forma de pretérito imperfecto?

sabia hacia medía sabía hacía media

1. Cuando tenía 12 años, ya 1,70 m.
2. Nos tenemos que ir ya, son las ocho y
3. Mi abuela era una mujer muy
4. Mi hermana pequeña leer a los 4 años.
5. No estuve mucho rato en la playa, demasiado calor.
6. Toma el metro Plaza de España y bájate en la segunda parada.

MÁS EJERCICIOS



79

13. Practica la pronunciación de **ia** e **ía** leyendo estas palabras en voz alta. Luego escucha el audio y comprueba que lo has hecho bien.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. día | 6. salíamos |
| 2. policía | 7. teníais |
| 3. farmacia | 8. sería |
| 4. pedían | 9. quería |
| 5. vial | 10. vía |



80

14. Di las frases de la actividad 12 en voz alta. ¿Las pronuncias correctamente? Escucha y comprueba.

LÉXICO

15. Lee las siguientes opiniones. ¿Estás de acuerdo? Escribe tu opinión.

Sí, es cierto...

Bueno, eso depende de...

Bueno, sí, pero...

No estoy de acuerdo. Para mí...

No sé, creo que...

Estoy de acuerdo...

1. Antes la gente tenía más hijos. Hoy en día, en cambio, formar una familia no es tan importante... Pero sin hijos la vida no tiene tanto sentido.

2. Leer novelas es una experiencia única. La gente que lee novelas es más interesante.

3. No puedes ser un verdadero amante de la música si no te gusta la música clásica.

16. ¿A qué invento o descubrimiento se refiere cada texto? Escríbelo.

Antes de su invención, necesitábamos ayuda para hacer muchas cosas que hoy hacemos solos: teníamos que pedir ayuda a otra persona para afeitarnos o para maquillarnos, necesitábamos la opinión de otro para saber si un traje nos quedaba bien o para saber si estábamos guapos.

1

Antes de su invención, era mucho más incómodo, por ejemplo, calentar un poco de leche: se tardaba más y se ensuciaba un cazo. Ahora, en un minuto ya está lista en la misma taza en la que te la tomas.

2

- 17.** Elige dos de estos inventos. Busca información en internet y escribe un pequeño texto como los de la actividad anterior.



bolígrafo



bombilla



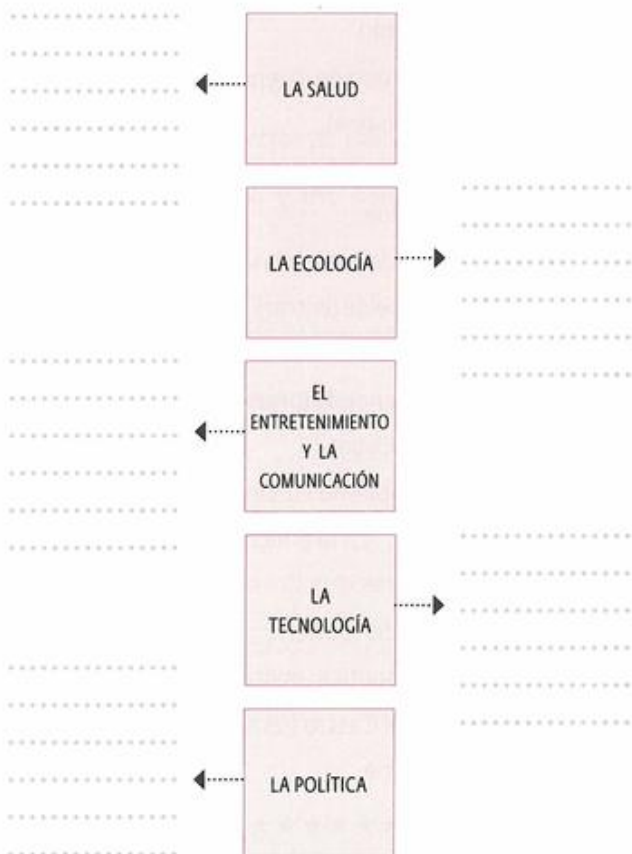
fregona



ventilador

1.
2.

- 18.** Busca en la unidad palabras relacionadas con estos temas. Puedes añadir otras que conoces.



- 19.** Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



★★

-
- The composite image consists of three distinct parts. The top portion is a map of Cuba and surrounding regions, with various cities and geographical features labeled. The map is color-coded, with Cuba in pink, the Yucatan Peninsula in yellow, and the Gulf of Mexico in blue. The middle portion is a painting depicting Christopher Columbus's fleet, with several ships and men on the shore. The bottom portion is a black and white photograph of Che Guevara and Fidel Castro, both smiling and looking towards the camera.

-



2. Completa estos cuadros con las formas del pretérito indefinido.

REGULARES

	PENSAR	LEVANTARSE	VIVIR
(yo)			
(tú)			
(él/ella/ usted)			
(nosotros/ nosotras)			
(vosotros/ vosotras)			
(ellos/ellas/ ustedes)			

IRREGULARES

	CONducIR	SENTIR	DORMIR
(yo)			
(tú)			
(él/ella/ usted)			
(nosotros/ nosotras)			
(vosotros/ vosotras)			
(ellos/ellas/ ustedes)			

3. ¿Cómo eran estas personas o cosas?

Mi primer/a maestro/-a.

*Mi primera maestra se llamaba Anne,
era muy simpática y nos contaba cuentos...*

Un juguete que tenía de pequeño/-a.

Un/a amigo/-a de la infancia.

4. Subraya la mejor opción en cada caso.

- La última vez que vi a Carla **tuvo** / **tenía** muy buen aspecto.
- Cuando conocí a Paula **llevaba** / **llevó** el pelo teñido.
- Pasaba** / **pasé** dos años en Londres; fueron los años más felices de mi vida.
- El otro día vino Lara a casa; quería tomar café, pero no **teníamos** / **tuvimos**.
- Compré un vino muy caro, lo guardé en el armario y el día de mi cumpleaños lo **abrí** / **abría** para tomarlo con mis amigos.
- Ana tenía una casa preciosa en el centro, pero **era** / **fue** muy vieja y no tenía calefacción. Al final se mudó.
- Antes **venía** / **vine** mucho a este bar, pero luego me fui a vivir a otro barrio y dejé de venir.
- Ramón jugaba al fútbol en un equipo profesional, pero un día **tenía** / **tuvo** un accidente, se rompió una pierna y tuvo que dejar el fútbol.
- Miguel nunca salía de casa, pero en enero del año pasado **conocía** / **conoció** a una chica por internet y su vida cambió totalmente.
- A los 12 años, descubrieron que Marquitos **era** / **fue** miope y le pusieron gafas, claro.

MÁS EJERCICIOS

5. Imagina que te ha pasado algo sorprendente. Escribe una carta explicándolo. Aquí tienes una serie de elementos que te pueden ayudar, pero, si lo necesitas, puedes modificarlos, usar otros o cambiar las personas. Utiliza también los marcadores temporales necesarios.

CIRCUNSTANCIAS

Llovía / Hacía sol
Era muy guapo/-a, feo/-a, raro/-a...
Tenía mucha hambre
Yo estaba enamorado/-a de...
Nadie de mi familia lo sabía
Estaba enfermo/-a
Tenía mucho sueño
Quería ir / volver a...
No tenía dinero
Me sentía mal

ACONTECIMIENTOS

Llegué tarde a...
El teléfono sonó...
Alguien llamó a la puerta...
No me desperté
Apareció un...
Tuve que...
Me encontré una cartera / un perro...
Me dormí en el bus / tren / metro...
Alguien me...

6. Daniel es un chico que no tiene demasiada suerte. Todo le sale mal. Continúa estas frases contando algunas de las cosas que le han pasado últimamente.

1. El otro día Daniel estaba en su casa y, de repente,
.....
2. El sábado por la noche quería ir a bailar, pero, al final,
.....
3. Estaba escuchando música en su casa y, de pronto,
.....
4. Iba en autobús a la escuela y, de repente,
.....
5. Era de noche y no había nadie en la calle. Un coche se paró a su lado y entonces
.....

7. Subraya la opción adecuada en cada frase.

- 1 Fui a visitar a Patricia al hospital, pero no pude verla porque en ese momento **estuvo** / **estaba** descansando.
- 2 En los Alpes **estuvimos** / **estábamos** tres días sin salir de casa por el mal tiempo.
- 3 **Estuvo** / **Estaba** viviendo unos meses en Alemania, pero no aprendió ni una palabra de alemán.
- 4 Llegué muy tarde al restaurante y mis amigos ya **estuvieron** / **estaban** tomando el té.
- 5 Me llamó por teléfono, pero no lo oí porque **estuve** / **estaba** escuchando música en mi cuarto.
- 6 Me lo pasé genial en la fiesta; **estuve** / **estaba** bailando todo el tiempo.

8. Completa la siguiente anécdota.

al final entonces un día

al día siguiente resulta que

Hace unos años hice un viaje con unas amigas a Portugal y nos pasó una cosa...
.....
teníamos un coche alquilado y
llegamos tarde a un camping. Era de noche y, claro, decidimos dejar las luces del coche encendidas porque teníamos que montar la tienda y no teníamos linterna. Terminamos de montar la tienda y nos fuimos a dormir.
.....
..... teníamos que irnos y
..... nos dimos cuenta de que no teníamos batería.
Tuvimos que pedir ayuda a un grupo de turistas holandeses. Entre todos empujamos el coche y conseguimos ponerlo en marcha. Nos reímos muchísimo.

9. Ordena los fragmentos de este texto.

Este, enfadado, empezó a dar golpes al coche, asustando a los ocupantes y dejando el vehículo bastante deteriorado. **I**

Uno de los policías fue a buscar uno de esos aparatos para hacer controles de alcoholemia. **C**

El hombre sopló confiado pero, después de los coñacs, dio positivo. **L**

A la salida del parque los detuvo la policía porque vio que iban en un coche en muy mal estado. **A**

En ese momento, apareció un guarda del parque en un todoterreno y consiguió calmar y rescatar a la pareja. **F**

Llegaron a la zona de los elefantes y pararon para observarlos de cerca. Uno de esos animales se acercó a ellos, y la mujer, en un acto de afecto e ignorando el enorme cartel que decía "prohibido dar de comer a los animales", le ofreció una manzana desde el coche. **D**

La señora se asustó mucho y decidió subir rápidamente la ventanilla del coche, pero al hacerlo pilló la trompa del elefante. **B**

El hombre, que todavía estaba muy nervioso, se tomó dos copas de coñac para calmarse y, un rato después, decidieron volver a casa. **E**

El animal se la comió, pero quería más e introdujo la trompa en el interior del coche para servirse él mismo. **H**

Como compensación por el susto, decidió acompañarlos hasta el bar del parque y hablar con ellos tranquilamente. **K**

Una pareja fue a pasar la tarde a un safari park, un parque donde los animales están en libertad y los visitantes los ven desde sus vehículos. **G**

Le pusieron una multa y le retiraron el carné de conducir. **J**

1	2	3	4	5	6
G					
7	8	9	10	11	12

J



10. Tira dos veces un dado o elige dos números del 1 al 6. Cada número es una parte del titular de una noticia. Luego, tienes que escribirla.

1. Detienen por robo en una joyería a...
2. Pagan 1000 euros por cenar con...
3. Llega a la base espacial...
4. Vuelve a las pantallas
5. Cae al río Ebro
6. Un perro muerde a...



1. un agricultor que duerme la siesta.
2. el presidente del Gobierno español.
3. Batman.
4. la princesa Tania de Fastundia.
5. un joven dentro de su coche.
6. el primer astronauta español.

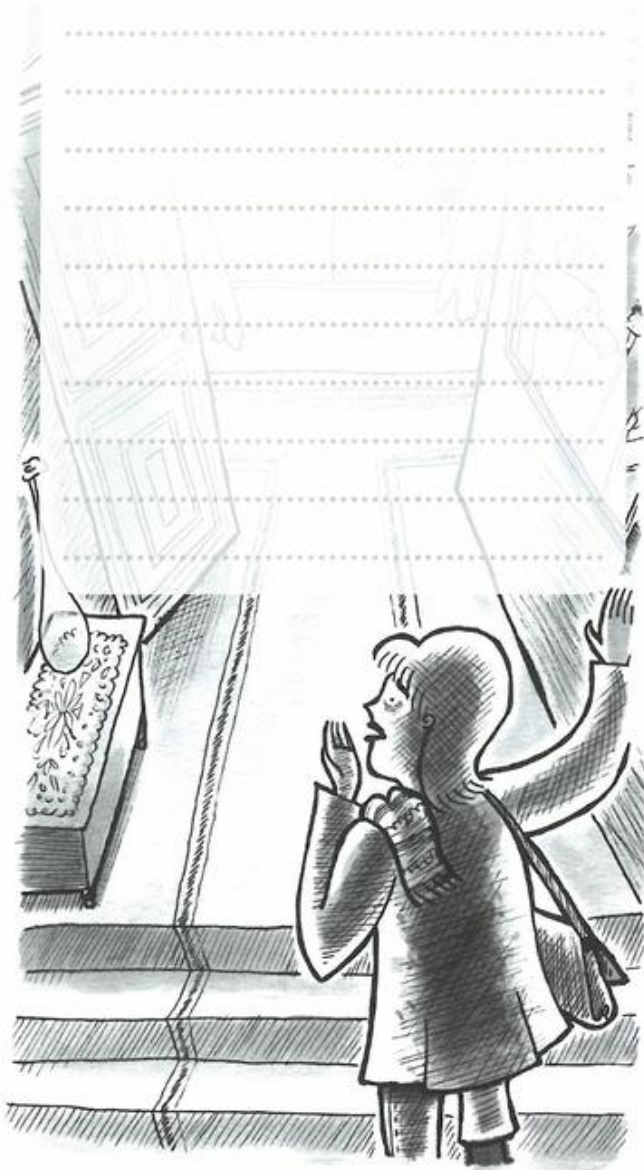
11. Completa el texto con los verbos en pretérito indefinido o en pretérito imperfecto. Luego mira la actividad 8 de la página 124 para ver si lo has hecho bien.

LA TARTA SALADA

El otro día me (pasar) una cosa horrible. Resulta que era el cumpleaños de mi amiga Laura y, con otros amigos, (decidir, nosotros) hacerle una fiesta de cumpleaños sorpresa en mi casa. (decorar, nosotros) la casa y yo (preparar) una tarta, pero, sin darme cuenta, le (poner) sal en vez de azúcar. Un rato después Laura llegó a casa y se encontró con la sorpresa. Más tarde, cuando todo el mundo (estar) charlando animadamente, (sacar, yo) la tarta y le (dar, yo) un trozo a todo el mundo. De repente, la gente (empezar) a poner caras extrañas y a preguntarme por qué la tarta (tener) ese sabor tan extraño. Yo no entendía qué ocurría. Entonces la (probar, yo) y me di cuenta de que (estar, la tarta) malísima porque (estar) salada... ¡Qué vergüenza! Al día siguiente (volver, yo) a hacer una tarta e (invitar) a Laura y a otros amigos a merendar a casa. Y esta vez estaba buenísima...

12. Así empieza una historia de miedo. Continúa.

Elena estaba en el campo con unos amigos,
pero tuvo la mala suerte de perderse. Se
estaba haciendo de noche y vio una casa,
decidió entrar...



13. Vas a escuchar tres anécdotas. Marca a cuál de ellas se refieren estas frases.

	1	2	3
1. Cenó dos veces.			
2. Pasó mucho miedo.			
3. Le pidió un autógrafo a un chico porque pensaba que era un actor famoso.			
4. Se quedó sin gasolina en una carretera de montaña por la noche.			
5. No quería decirle a su novio que iba a cenar con su ex.			
6. Pasó mucha vergüenza.			
7. Salió con él y unos amigos.			



14. Busca información en internet sobre una de estas leyendas y completa la ficha.

El Dorado La Llorona La leyenda de Sant Jordi

Es una leyenda originaria de:

Los personajes son

Cuenta que...

SONIDOS Y LETRAS



15. Escucha. ¿Se pronuncian igual las formas del infinitivo y del pretérito indefinido?

INFINITIVO	PRETÉRITO INDEFINIDO
llegar	llegué
empezar	empecé
buscar	busqué
averiguar	averigüé

16. Ahora escribe las formas del indefinido de estos infinitivos. Ten en cuenta los cambios ortográficos.

- Jugar →
(1ª persona del pretérito indefinido)
- Utilizar →
(1ª persona del pretérito indefinido)
- Hacer →
(3ª persona del pretérito indefinido)
- Marcar →
(1ª persona del pretérito indefinido)
- Rechazar →
(1ª persona del pretérito indefinido)

LÉXICO

17. Coloca estas expresiones en el lugar más adecuado.

Pasé mucho miedo Pasé mucha vergüenza
Me reí un montón Me emocioné

- Un día estaba limpiando la casa y oí música en la habitación de mi hijo de tres años. Entré y ¡vi que estaba bailando con el perro!
- Un día estaba criticando a una profesora en la escuela y de repente me giré y resulta que la profesora estaba ahí y me estaba escuchando.
.....
- Trabajé durante unos años en una escuela. Cuando me fui, los niños me regalaron unas flores y me recitaron un poema que habían escrito para mí.
..... y empecé a llorar.



- El verano pasado pasé unos días sola en una casa de campo. Una noche, empecé a oír ruidos y pensaba que era un ladrón., pero al final me di cuenta de que solo era el viento.

18. Piensa en cosas o situaciones que te provocan las siguientes emociones y escríbelas en cada cuadro.

Cosas que me aburren

Cosas que me hacen reír

Cosas que me dan miedo

Cosas que me emocionan

19. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar expresiones que pueden aparecer en textos históricos.

morir

a un ejército

entrar

asesinado/-a

dar

un rescate

asumir

el gobierno de un país

unirse

a la guerra

poner fin

un golpe de Estado

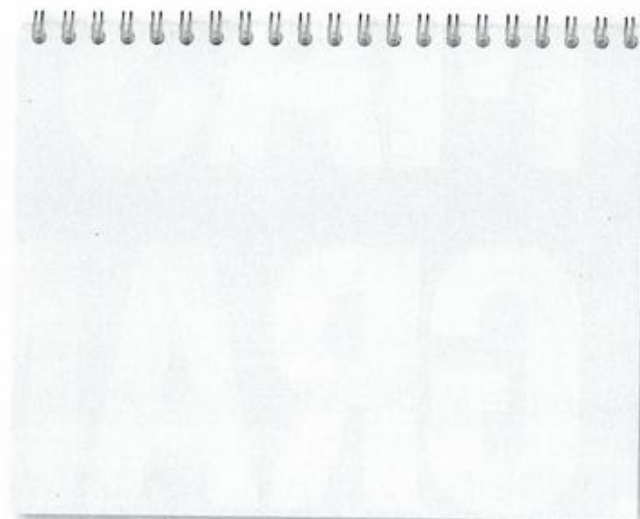
pedir

en guerra

20. Lee estas frases y fíjate en la expresión en negrita. ¿Cómo la traducirías a tu lengua?

1. Resulta que se me rompió la cremallera del vestido, pero yo no **me di cuenta** porque estaba bailando con Daniel, un chico que me encanta.
2. Entonces probé la tarta y **me di cuenta** de que estaba malísima porque estaba salada... ¡Qué vergüenza!

21. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



22. Hemos llegado al final del curso. Revisa la última actividad de todas las unidades de **Más ejercicios** y apunta aquí las palabras y expresiones más importantes que te llevas de este curso.



Grupo nominal	pág. 196	Verbos	pág. 204
Género y número	pág. 196	Presente de indicativo	pág. 205
Artículo	pág. 196	Pretérito perfecto	pág. 206
Demostrativos	pág. 197	Pretérito indefinido	pág. 206
Posesivos	pág. 197	Pretérito imperfecto	pág. 207
Pronombres personales	pág. 198	Relatar en pasado	pág. 208
Preposiciones y locuciones		Imperativo	pág. 208
preposicionales	pág. 200	Participio	pág. 209
Interrogativos	pág. 201	Gerundio	pág. 210
Marcadores temporales	pág. 201	Estar + gerundio	pág. 210
Marcadores espaciales	pág. 203	Impersonalidad	pág. 211
Comparar	pág. 203	Ser / estar / haber	pág. 211

Cuando, al realizar una actividad, tengas una duda o quieras entender mejor una regla gramatical, puedes consultar este resumen. Como verás, los contenidos no están ordenados por lecciones sino en torno a las categorías gramaticales.

Además de leer atentamente las explicaciones, fíjate también en los ejemplos: te ayudarán a entender cómo se utilizan las formas lingüísticas en la comunicación real.

MÁS GRAMÁTICA

GRUPO NOMINAL

El grupo nominal se compone del nombre o sustantivo y de sus determinantes y calificativos: artículos, demostrativos, posesivos, adjetivos calificativos, frases subordinadas adjetivas, etc. Las partes del grupo nominal concuerdan en género y en número con el sustantivo.

GÉNERO Y NÚMERO

GÉNERO

► En español, solo hay dos géneros: masculino y femenino.

SUSTANTIVOS

► En general, son masculinos los sustantivos que terminan en **-o**, **-aje**, **-ón** y **-r**. También son masculinos los sustantivos de origen griego terminados en **-ema** y **-oma**: **el problema**, **el cromosoma**. Son femeninos los terminados en **-a**, **-ción**, **-sión**, **-dad**, **-tad** y **-ez**. Sin embargo, hay muchas excepciones: **el mapa**, **la mano**...

► Los sustantivos que terminan en **-e** o en otras consonantes pueden ser masculinos o femeninos: **la llave**, **el norte**, **el o la paciente**, **el control**, **la paz**, etc.

► Las palabras de género femenino que comienzan por **a** o **ha** tónica llevan el artículo **el** en singular, pero el adjetivo va en femenino: **el agua limpia**, **el aula pequeña**. En plural, funcionan de forma normal: **las aguas limpias**, **las aulas pequeñas**.

ADJETIVOS

► El femenino de los adjetivos se forma, en general, cambiando la **-o** final por una **-a** o añadiendo una **-a** a la terminación **-or**: **alto**, **alta**; **trabajador**, **trabajadora**, etc.

► Los adjetivos que terminan en **-e**, **-ista** o en consonantes distintas de **r** tienen la misma forma en masculino y en femenino: **doble**, **realista**, **veloz**, **lateral**.

NÚMERO

► El plural de sustantivos y de adjetivos se forma agregando **-s** a los terminados en vocal (**calle** → **calles**) y **-es** a los terminados en consonante (**portal** → **portales**). Si la palabra termina en **-z**, el plural se escribe con **c**: **vez** → **veces**.

► Los sustantivos y los adjetivos que, en singular, terminan en **-s** hacen el plural dependiendo de la acentuación. Si se acentúan en la última sílaba, agregan **-es**: **el autobús** → **los autobuses**. Si no se acentúan en la última sílaba, no cambian en plural: **la dosis** → **las dosis**.

► Los sustantivos y los adjetivos terminados en **-í** o **-ú** acentuadas forman el plural con **-s** o con **-es**: **marroquí** → **marroquíes** / **marroquíes**.

ARTÍCULO

Existen dos tipos de artículos en español: los determinados y los indeterminados.

ARTÍCULO INDETERMINADO

► Usamos los artículos indeterminados (**un**, **una**, **unos**, **unas**) para mencionar algo por primera vez, cuando no sabemos si existe o para referirnos a un ejemplar de una categoría.

• *Marcos ha alquilado **una** casa en Mallorca.*

► No usamos los artículos indeterminados para informar sobre la profesión de alguien.

• *Soy médico. ~~Soy un médico.~~*

► Pero sí los usamos cuando identificamos a alguien por su profesión o cuando lo valoramos.

• *Su mujer es **una** periodista muy conocida.*

► Los artículos indeterminados no se combinan con **otro**, **otra**, **otros**, **otras**, **medio**, **media**, **cien(to)** o **mil**.

• *¿Me dejas otra hoja? **una otra hoja***

• *Si no tienes hambre, come media ración. **una media***

ARTÍCULO DETERMINADO

► Los artículos determinados (**el**, **la**, **los**, **las**) se utilizan cuando hablamos de algo que sabemos que existe, que es único o que ya se ha mencionado.

• ***La** casa de Mallorca de Marcos es preciosa.*

• *Vivían en **el** centro de Madrid.*

► En general, no se usan con nombres de personas, de continentes, de países y de ciudades, excepto cuando el artículo es parte del nombre: **La Habana**, **El Cairo**, **La Haya**, **El Salvador**. Con algunos países, el uso es opcional: **(La) India**, **(El) Brasil**, **(El) Perú**, etc.

► También los usamos cuando nos referimos a un aspecto o a una parte de un país o de una región: **la Sevilla actual**, **el Egipto antiguo**.

► Con las formas de tratamiento y con los títulos, usamos los artículos en todos los casos excepto para dirigirnos a nuestro interlocutor.

- La señora González vive cerca de aquí, ¿no?
- Señora González, ¿dónde vive usted? (= hablamos con ella)

RECUERDA

- Cuando hablamos de una categoría o de sustantivos no contables, **no** usamos el artículo.
- ¿Tienes ordenador?
- Necesito leche para el postre.
- La presencia del artículo determinado indica que ya se había hablado antes de algo.
- He comprado **la** leche y **los** huevos.
(= ya he dicho antes que era necesario comprar esas cosas)
- He comprado leche y huevos.
(= informo sobre lo que he comprado)

EL ARTÍCULO NEUTRO LO

Aunque en español solo hay dos géneros, masculino y femenino, existe la forma neutra **lo** en las estructuras **lo** + adjetivo o **lo que** + verbo.

Lo bueno (= las cosas que son buenas)

Lo difícil (= las cosas que son difíciles)

Lo bello (= las cosas que son bellas)

Lo que pienso (= las cosas que pienso)

DEMOSTRATIVOS

► Sirven para referirse a algo indicando su cercanía o su lejanía respecto a la persona que habla.

CERCA DE QUIEN HABLA	CERCA DE QUIEN ESCUCHA	LEJOS DE AMBOS
este	ese	ese / aquel
esta	esa	esa / aquella
estos	esos	esos / aquellos
estas	esas	esas / aquellas

- **Este** avión es bastante nuevo, pero **aquel** del otro día era viejísimo.

► Además de las formas de masculino y de femenino, existen formas neutras (**esto**, **eso**, **aquello**) que sirven para referirse a algo desconocido o que no queremos o no podemos identificar con un sustantivo.

- ¿Qué es **esto** que has dejado en mi mesa? No entiendo nada.
- ¿**Eso**? Es la traducción del informe anual.

► Los demostrativos están en relación con los adverbios de lugar **aquí**, **ahí** y **allí**.

AQUÍ	AHÍ	ALLÍ
este chico	ese chico	aquel chico
esta chica	esa chica	aquella chica
estos amigos	esos amigos	aquellos amigos
estas amigas	esas amigas	aquellas amigas
esto	eso	aquello

POSESIVOS

► Los posesivos que van antes del sustantivo se utilizan para identificar algo o a alguien refiriéndose a su poseedor. Varían según quién es el poseedor (**yo** → **mi** casa, **tú** → **tu** casa...) y concuerdan en género y en número con lo poseído (**nuestra** casa, **sus** libros, etc.).

(yo)	mi libro / casa	mis libros / casas
(tú)	tu libro / casa	tus libros / casas
(él/ella/usted)	su libro / casa	sus libros / casas
(nosotros/nosotras)	nuestro libro nuestra casa	nuestros libros nuestras casas
(vosotros/vosotras)	vuestro libro vuestra casa	vuestros libros vuestras casas
(ellos/ellas/ustedes)	su libro / casa	sus libros / casas

► No usamos los posesivos cuando nos referimos a partes del propio cuerpo.

- Me duele **la** cabeza. ~~Me duele mi cabeza.~~
- Me quiero cortar **el** pelo. ~~Quiero cortar mi pelo.~~

► Tampoco los usamos para hablar de objetos de los que se supone que poseemos solo una unidad o cuando, por el contexto, está muy claro quién es el propietario.

- ¿Dónde has aparcado **el** coche?
- ¿Tienes **el** pasaporte? Lo vas a necesitar.

MÁS GRAMÁTICA

► Existe otra serie de posesivos.

mío	mía	míos	mías
tuyo	tuya	tuyos	tuyas
suyo	suya	suyos	suyas
nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
suyo	suya	suyos	suyas

► Estos posesivos se usan en tres contextos.

- Para dar y para pedir información sobre a quién pertenece algo.

- ¡Qué lío! Esta bolsa es **tuya** o es **mía**?

- Detrás del sustantivo, que va acompañado del artículo indeterminado u otros determinantes.

- Me encanta ese pintor; tengo **dos** obras **suyas**.

- Con artículos determinados, para sustituir a un sustantivo ya mencionado o conocido por el interlocutor.

- Estas **no** son mis zapatos. ¡Son los **tuyos**!

PRONOMBRES PERSONALES

La forma de los pronombres personales cambia según el lugar que ocupan en la oración y según su función.

EN FUNCIÓN DE SUJETO

1ª pers. singular	yo	• Yo tengo frío, ¿y tú?
2ª pers. singular	tú usted	• Tú tienes la culpa, no yo.
3ª pers. singular	él, ella	• Él es músico y ella , cantante.
1ª pers. plural	nosotros, nosotras	• Nosotras llegamos a las 5 h y los chicos, a las 6 h.
2ª pers. plural	vosotros, vosotras ustedes	• ¿ Vosotros habéis bajado a la calle? Alguien ha dejado la puerta abierta...
3ª pers. plural	ellos, ellas	• Ellos tienen más experiencia, pero se esfuerzan menos.

► Los pronombres de sujeto se utilizan cuando queremos resaltar la persona por oposición a otras o cuando su ausencia puede llevar a confusión, por ejemplo, en la tercera persona.

- **Ustedes** trabajan en un banco, ¿verdad?
- Yo sí, pero **ella** no, **ella** es abogada.

► **Usted y ustedes** son, respectivamente, las formas de tratamiento de respeto en singular y en plural. Se usan en relaciones jerárquicas, con desconocidos de una cierta edad o con personas mayores en general. Hay grandes variaciones de uso según el contexto social o geográfico. Se trata de formas de segunda persona, pero tanto el verbo como los pronombres van en tercera persona.

► En Latinoamérica, no se usa nunca **vosotros**: la forma de segunda persona del plural es **ustedes**.

► En algunas zonas de Latinoamérica (Argentina, Uruguay y regiones de Paraguay, Colombia y Centroamérica), en lugar de **tú**, se usa **vos**.

► Las formas femeninas del plural (**nosotras, vosotras, ellas**) solo se usan cuando todas las componentes son mujeres. Si hay al menos un hombre, se usan las formas masculinas.

CON PREPOSICIÓN

1ª pers. singular	mí *	• ¿Hay algún mensaje para mí ?
2ª pers. singular	ti * usted	• Estos días, he pensado mucho en ti .
3ª pers. singular	él, ella	• Habla con ella : sabe mucho de ese tema.
1ª pers. plural	nosotros, nosotras	• El niño es muy pequeño, todavía no viaja sin nosotros .
2ª pers. plural	vosotros, vosotras ustedes	• Mi novia os conoce: me ha hablado muy bien de vosotros .
3ª pers. plural	ellos, ellas	• Siempre critica a sus hermanas. ◦ Sí, es verdad. Siempre está contra ellas .

* Con la preposición **con**: **conmigo y contigo**.



¡ATENCIÓN!

Hay algunas excepciones: las preposiciones **entre, excepto, hasta, incluso, salvo y según**.

- **Entre** tú y yo ya no hay secretos.
- Todos entregaron las tareas **excepto** tú.
- **Según** tú, ¿quién es el culpable?

RECUERDA

Con **como** y **menos** se usan las formas **yo** y **tú**.

- Tú eres **como yo**, te encanta bailar.

REFLEXIVOS

1ª pers. singular	me ducho
2ª pers. singular	te duchas / se ducha
3ª pers. singular	se ducha
1ª pers. plural	nos duchamos
2ª pers. plural	os ducháis / se duchan
3ª pers. plural	se duchan

EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DE OBJETO DIRECTO (COD)

1ª pers. singular	me	• ¿ Me ves bien?
2ª pers. singular	te lo *, la	• Te odio. Eres insoportable. • ¿ La acompaño, señora Lara?
3ª pers. singular	lo *, la	• El café, siempre lo tomo solo.
1ª pers. plural	nos	• Nos tuvieron tres horas en la sala de espera.
2ª pers. plural	os los , las	• ¿Quién os lleva al cole? • Los espero abajo, señores Gil.
3ª pers. plural	los , las	• A las niñas no las veo desde el año pasado.

* Cuando el complemento de objeto directo hace referencia a una persona singular de género masculino, se admite también el uso de la forma **le**: **A Luis lo / le** veo todos los días.

► La forma **lo** es, además de un pronombre masculino, un pronombre de COD neutro que puede sustituir a una parte del texto o a **esto, eso, aquello, algo...**

- ¿**Esto** es tuyo? **Lo** he encontrado en el suelo.
- ¿A qué hora llega Mateo?
○ No **lo** sé. ¿Por qué no se lo preguntas a Alonso?

EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DE OBJETO INDIRECTO (COI)

- Los pronombres de COI solo se diferencian de los de COD en las formas de la tercera persona.

- Los pronombres de COI **le** y **les** se convierten en **se** cuando van acompañados de los pronombres de COD **lo, la, los, las**:

Le lo pregunto. / **Se lo** pregunto.

1ª pers. singular	me	• No me has dicho la verdad. Eres un mentiroso.
2ª pers. singular	te le (se)	• ¿ Te puedo contar una cosa? • Le mando el cheque mañana, señor Ruiz.
3ª pers. singular	le (se)	• ¿Quién le hizo esta foto a Montse? Es preciosa...
1ª pers. plural	nos	• Carmen nos ha enseñado la ciudad.
2ª pers. plural	os les (se)	• Si queréis, os saco yo la foto. • A ustedes, les va a llegar el paquete por correo.
3ª pers. plural	les (se)	• A los chicos no les gustó nada la película.

POSICIÓN DEL PRONOMBRE

► El orden de los pronombres es: COI + COD + verbo. Los pronombres se colocan siempre delante del verbo conjugado (excepto en imperativo afirmativo).

- ¿**Me** das un poco de agua?
- ¿**Os** apetece un té?
- ¿Cómo **te** devuelvo el libro que **me** dejaste?
- Si **se lo** das a Pablo, él **me lo** trae a casa.

► Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.

- Es imposible **bañarse**, el agua está helada.
- **Siéntate** aquí y **cuéntamelo** todo.

► Con perífrasis y con estructuras como **poder / querer / ir a** + infinitivo, los pronombres pueden ir delante del verbo conjugado o detrás del infinitivo, pero nunca entre ambos.

- Tienes que **hacerme** un favor.
- **Me** tienes que hacer un favor.
~~Tienes que **me** hacer un favor~~
- Quiero **pedirle** el coche a Jaime.
- **Le** quiero pedir el coche a Jaime.
~~Quiero **le** pedir el coche a Jaime.~~
- ¿**Vas a llevarte** el coche?
- ¿**Te** vas a llevar el coche?
~~¿**Vas a te** llevar el coche?~~

MÁS GRAMÁTICA

PREPOSICIONES Y LOCUCIONES PREPOSICIONALES

POSICIÓN Y MOVIMIENTO

a dirección, distancia	• Vamos a Madrid. • Ávila está a 55 kilómetros de aquí.
en ubicación, medio de transporte	• Vigo está en Galicia. • Vamos en coche.
de procedencia	• Venimos de la universidad.
lejos / cerca... de	• Caracas está lejos de Lima.
desde punto de partida	• Vengo a pie desde el centro.
entre ubicación en medio de dos o más cosas	• Barcelona está situada entre el mar y la montaña. • He encontrado esta postal entre mis libros.
hasta punto de llegada	• Podemos ir en metro hasta el centro.
por movimiento dentro o a través de un espacio	• Me gusta pasear por la playa. • El ladrón entró por la ventana.
sobre ubicación superior	• Extiende la masa sobre una superficie fría.



debajo (de)



encima (de)



detrás (de)



delante (de)



a la derecha (de)



a la izquierda (de)



al lado (de)



en el centro (de)



¡ATENCIÓN!

Podemos usar las locuciones anteriores sin la preposición **de** cuando no mencionamos el elemento que sirve de referencia.

- ¿Dónde ponemos el cuadro: **a la derecha de** la ventana o **a la izquierda**?

TIEMPO

a + hora	• Me levanto a las ocho.
por + parte del día	• No trabajo por la mañana.
de + día / noche	• Prefiero estudiar de noche.
desde + punto en el tiempo	• No veo a Juan desde 1998.
en + mes / estación / año	• Mi cumpleaños es en abril.
antes / después de	• Hago deporte antes de cenar.
de + inicio + a + fin	• Trabajamos de 9 a 6 h. • Vamos a estar aquí del 2 al 7 de abril.
hasta + punto en el tiempo	• Te esperé hasta las cinco.

* Recuerda que **a + el = al**; **de + el = del**.

OTROS USOS

A

modo: **a** la plancha, **al** horno.

COD de persona: Hemos visto **a** Pablo en el centro.

DE

materia: **de** lana.

partitivo, con sustantivos no contables: un poco **de** pan, 200 gramos **de** queso

POR / PARA

por + causa: Viaja mucho **por** su trabajo.

para + finalidad: Necesito dinero **para** pagar el teléfono.

para + destinatario: Estos libros son **para** tu hermana.

CON

compañía: ¿Has ido al cine **con** Patricia?

acompañamiento: pollo **con** patatas.

instrumento: He cortado el papel **con** unas tijeras.

composición: una casa **con** muchas ventanas.

SEGÚN

opinión: **Según** tú, ¿quién tiene la razón, ella o yo?

SIN

ausencia: Yo prefiero tomar el café **sin** azúcar.

SOBRE

tema: Tengo que escribir un texto **sobre** el cine de mi país.

INTERROGATIVOS

Los pronombres y los adverbios interrogativos reemplazan al elemento desconocido en preguntas de respuesta abierta.

QUÉ, CUÁL / CUÁLES

► En preguntas abiertas sin referencia a ningún sustantivo, usamos **qué** para preguntar por cosas.

- *¿Qué habéis hecho durante estas vacaciones?*

► Cuando preguntamos por una cosa o por una persona dentro de un conjunto, usamos **qué** o **cuál** / **cuáles** dependiendo de si aparece o no el sustantivo.

- *¿Qué museos habéis visitado?*
- *Nos encantó el Museo Picasso.*
- *¿Cuál? ¿El de Barcelona o el de Málaga?*

OTROS INTERROGATIVOS

PARA PREGUNTAR POR...		
personas	quién / quienes	• <i>¿Quién ha traído estas flores?</i>
una cantidad	cuánto/-a/-os/-as	• <i>¿Cuántas veces has estado en España?</i>
un lugar	dónde	• <i>¿Dónde tienes el móvil?</i>
un momento en el tiempo	cuándo	• <i>¿Cuándo llegaste a Alemania?</i>
el modo	cómo	• <i>¿Cómo fuiste? ¿En avión?</i>
el motivo	por qué	• <i>¿Por qué te ríes?</i>
la finalidad	para qué	• <i>¿Para qué me has llamado?</i>

- *¿Con quién has estado hoy?*
- *Con Edu.*

RECUERDA

- Todos los interrogativos llevan tilde.
- Cuando el verbo va acompañado de preposición, esta se coloca antes del interrogativo.
 - *¿Desde dónde llamas?*
 - *Desde una cabina.*
 - *¿Sobre qué trató la conferencia?*
 - *Sobre reciclaje.*
 - *¿Hasta cuándo te quedas?*
 - *Hasta el martes.*
 - *¿Para cuántas personas es esta mesa?*
 - *Para ocho como máximo.*
- Las preguntas de respuesta cerrada (respuesta **sí** o **no**) se forman igual que las frases enunciativas; simplemente cambia la entonación.
 - *Edu va mucho a los Estados Unidos.*
 - *¿Edu va mucho a los Estados Unidos?*

MARCADORES TEMPORALES

PARA EXPRESAR FRECUENCIA

siempre
casi siempre / generalmente / por lo general
/ normalmente
a menudo / con frecuencia / muchas veces
a veces
de vez en cuando
raramente / muy pocas veces
casi nunca
nunca
jamás



los lunes / los martes...
todos los lunes / los días / los meses / los veranos...
todas las mañanas / las tardes / las noches...
cada día / semana / mes / primavera / año...

MÁS GRAMÁTICA

- *Casi siempre* ceno en casa.
- Yo voy al cine *muy pocas veces*.
- Deberías caminar un poco *todos los días*.



¡ATENCIÓN!

Con **todos los días**, hablamos de algo común a todos los días, algo que se repite.

Con **cada día** nos referimos a los días como unidades independientes.

- Como fuera **todos los días**, pero **cada día** en un sitio diferente.

PARA ESPECIFICAR EL NÚMERO DE VECES QUE SE HA REALIZADO ALGO

muchas veces
2 / 3... veces
alguna vez
una vez
casi nunca
nunca
jamás

- ¿Habéis estado **alguna vez** en México?
- Yo estuve **una vez** hace muchos años.
- Yo he estado **muchas veces**.
- Pues yo no he estado **nunca**.

PARA SITUAR EN EL PRESENTE

ahora
actualmente
en este momento
hoy
hoy en día

- Alejandro Sanz, que **actualmente** vive en Miami, está pasando unos días en España.
- Hoy **en día** es difícil encontrar un buen trabajo.

PARA SITUAR EN UN PASADO VINCULADO AL PRESENTE

este mes / año / verano...
esta semana...
esta mañana / tarde / noche
hace poco
hace un rato / hace cinco minutos
hoy

- *Este mes* he tenido mucho trabajo.
- ¿Alguien sabe dónde está Marcos?
○ Yo lo he visto en la cafetería **hace cinco minutos**.

PARA SITUAR EN UN PASADO NO VINCULADO AL PRESENTE

ayer
anteayer
un día
el otro día
una vez
el 15 de enero de 2003
en enero
en 2010
el jueves (pasado)
la semana pasada
el verano / año / mes pasado
hace tres meses
de niño

- ¿Sabes? **El otro día** me leyeron el futuro en el café.
- ¿Sí? A mí **una vez**, **hace años**, me lo leyeron, pero no acertaron en nada.

RELACIONAR ACCIONES: ANTERIORIDAD Y POSTERIORIDAD

antes (de)
luego
después (de)
más tarde
unos minutos / un rato / unos días **después**
unos minutos / un rato / unas horas **más tarde**

- **Antes** tenía el pelo largo, pero me lo corté porque era incómodo.
- He ido a la universidad, pero **antes** he pasado por casa de Julia a buscar unas cosas.

- **Antes de** casarme pasé un tiempo en Colombia.
- Tómese una pastilla **antes de** cada comida.
- Yo llegué a las cinco y Alberto, **un rato después**.

REFERIRNOS A UN MOMENTO YA MENCIONADO

entonces
en aquella época
en aquellos tiempos
en ese / aquel momento

- Yo vivía en un pueblo. **Entonces** no había televisión y jugábamos siempre en la calle.
- Me metí en la ducha y **entonces** llegó él.
- Mi abuela nació a mediados del siglo xx. **En aquella época** no había electricidad en su pueblo.

REFERIRNOS A UN MOMENTO FUTURO

mañana
pasado mañana
dentro de un rato / dos semanas / tres meses...
la semana / el mes... que viene
la próxima semana / el próximo mes
el lunes (que viene / próximo)...
este lunes / verano / año...
el uno de enero de 2025
el día 25

- **Mañana** voy a ir a la playa. ¿Quieres venir?
- Han dicho en la tele que **la semana que viene** va a llover.
- **Este año** voy a intentar cuidarme más.
- Llegamos al aeropuerto de Madrid **dentro** de diez minutos.

PARA HABLAR DE LA DURACIÓN

► **Hace** relaciona el momento en el que hablamos con el momento en el que ocurrió algo poniendo el énfasis en la cantidad de tiempo transcurrido.

- Terminé mis estudios **hace** diez años.

► **Desde** hace referencia al momento en el que se inicia algo.

- Trabajo en esta empresa **desde** 1998.

► **Hasta** hace referencia al límite temporal de una acción.

- Me quedo **hasta** las diez.
- Viví en París **hasta** 2001.

► **Desde hace** expresa el tiempo transcurrido desde el comienzo de una acción que continúa en el presente.

- Trabajo en esta empresa **desde hace** siete años.

MARCADORES ESPACIALES

aquí / acá*
ahí
allí / allá
cerca (de) / lejos (de)
dentro (de) / fuera (de)
arriba / abajo

* **Aquí** no se usa en algunas variantes americanas, especialmente en la del Río de la Plata, donde se prefiere la forma **acá**.

COMPARAR

SUPERIORIDAD

CON NOMBRES

- Madrid tiene **más** parques **que** Barcelona.

CON ADJETIVOS

- Madrid es **más** grande **que** Barcelona.



¡ATENCIÓN!

Formas especiales:

más bueno/-a → mejor

más malo/-a → peor

más grande → mayor

CON VERBOS

- Antes **comía** **más** **que** ahora.



¡ATENCIÓN!

Mayor (que) suele usarse, sobre todo, para indicar "mayor edad" o en comparaciones abstractas.

- Antonio es **mayor** **que** Andrés.
- Este producto tiene **mayor** aceptación entre los jóvenes.

IGUALDAD

CON NOMBRES

- Nuestra casa tiene tanto espacio tanta luz tantos balcones tantas habitaciones como esta.
- Carlos y yo tenemos el mismo coche la misma edad los mismos gustos las mismas aficiones.



¡ATENCIÓN!

Ana y yo comemos **lo mismo** puede significar dos cosas:
 - "Ana y yo comemos las mismas cosas"
 - "Ana come tanto como yo" (= la misma cantidad)

CON ADJETIVOS

- Aquí las casas son **tan caras como** en mi ciudad.

CON VERBOS

- Aquí la gente **sale tanto como** en España.

INFERIORIDAD

CON NOMBRES

- Prefiero dormir en esta habitación porque hay menos ruido que en la otra.
- Nuestra casa **no** tiene tanto espacio tanta luz tantos balcones tantas habitaciones como esta.

CON ADJETIVOS

- La segunda parte de la novela es mucho **menos entretenida que** la primera.
- Aquí los trenes **no** son tan caros como en mi país.

CON VERBOS

- Desde que tuvimos el niño **dormimos menos que** antes.
- Ahora **no** como tanto como antes.

VERBOS

CONJUGACIONES

- En español existen tres conjugaciones, que se distinguen por las terminaciones: **-ar** (primera conjugación), **-er** (segunda) e **-ir** (tercera). Las formas de los verbos de la segunda y de la tercera conjugación son muy similares. La mayoría de las irregularidades se dan en estos dos grupos.
- En el verbo se pueden distinguir dos elementos: la raíz y la terminación. La raíz se obtiene al quitar al infinitivo la terminación **-ar**, **-er**, **-ir**. La terminación nos proporciona la información referente al modo, al tiempo, a la persona y al número.

estudiar → terminación

↓
raíz

- Las irregularidades afectan solo a la raíz del verbo. Solo se encuentran terminaciones irregulares en el indefinido.

VERBOS REFLEXIVOS

- Son verbos que se conjugan con los pronombres reflexivos **me**, **te**, **se**, **nos**, **os**, **se**: **llamarse**, **levantarse**, **bañarse**...
- (Yo) **me** llamo Abel. (**llamarse**)

- Hay verbos que, como **acordar**, **ir** o **quedar**, cambian de significado con el pronombre reflexivo.

- ¿**Qué acordasteis** en la reunión?
- **Vamos** al cine.
- ¿**Quedamos** a las cinco?
- ¿**Te acuerdas** de Pablo?
- **Nos vamos** de aquí.
- Ayer **no** salí, **me quedé** en casa.

- Otros verbos pueden convertirse en reflexivos cuando la acción recae en el propio sujeto.

- Marcela **lava** la ropa.
- Marcela **se lava**.
- Marcela **se lava** las manos.

VERBOS QUE FUNCIONAN COMO GUSTAR

Existe un grupo de verbos (**gustar**, **encantar**, **apetecer**, **interesar**, **costar**, **parecer**, **caer bien/mal**, etc.) que se conjugan casi siempre en tercera persona (del singular si van seguidos de un nombre en singular o de un infinitivo; y del plural si van seguidos de un sustantivo en plural). Estos verbos van acompañados siempre de los pronombres de COI **me**, **te**, **le**, **nos**, **os**, **les** y expresan sentimientos y opiniones respecto a cosas, personas o actividades.

(A mí)	me	gusta	el cine. (NOMBRES EN SINGULAR) ir al cine. (VERBOS)
(A ti)	te		
(A él/ella/usted)	le		
(A nosotros/nosotras)	nos	gustan	las películas de guerra. (NOMBRES EN PLURAL)
(A vosotros/vosotras)	os		
(A ellos/ellas/ustedes)	les		

- **Me cuesta** mucho pronunciar los erres.
- A Sara **le encanta** Shakira.
- ¿Qué **os parece** este cuadro?
- **Me duelen** mucho los pies.
- ¿Os **ha caído bien** el novio de Puri?

► En estos verbos, se usa **a** + pronombre tónico (**a mí, a ti, a él/ella/usted, a nosotros/-as, a vosotros/-as, a ellos/ellas/ustedes**) cuando queremos contrastar diferentes personas.

- ¿Y **a vosotros** qué **os ha parecido** la película?
- **A mí me ha encantado.**
- Pues **a mí me ha parecido** muy aburrida.

PRESENTE DE INDICATIVO

	HABLAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	hablo	como	escribo
(tú)	hablas	comes	escribes
(él/ella/usted)	habla	come	escribe
(nosotros/nosotras)	hablamos	comemos	escribimos
(vosotros/vosotras)	habláis	coméis	escribís
(ellos/ellas/ustedes)	hablan	comen	escriben

► La terminación de la primera persona del singular es igual en las tres conjugaciones.

► Las terminaciones de la tercera conjugación son iguales que las de la segunda excepto en la primera y en la segunda personas del plural (**nosotros/-as, vosotros/-as**).

► Usamos el presente de indicativo para:

- hacer afirmaciones atemporales: **Una semana tiene** siete días.
- hablar de hechos que se producen con una cierta frecuencia o regularidad: **Como en casa todos los días.**
- hablar del presente cronológico: **Hace** muy buen tiempo.
- pedir cosas y acciones en preguntas: **¿Me prestas** un boli?

- hablar de intenciones firmes: **Mañana te devuelvo** el libro.
- relatar en presente histórico: **Pío Baroja nace** en San Sebastián en 1872.
- formular hipótesis: **Si me toca** la lotería, **dejo de trabajar.**
- dar instrucciones: **Sigues** todo recto y **giras** a la derecha.

IRREGULARIDADES EN PRESENTE

DIPTONGACIÓN: E > IE, O > UE

► Muchos verbos de las tres conjugaciones tienen esta irregularidad en presente. Este fenómeno no afecta ni a la primera ni a la segunda personas del plural.

	PENSAR	PODER
(yo)	pienso	puedo
(tú)	piensas	puedes
(A él/ella/usted)	piensa	puede
(nosotros/nosotras)	pensamos	podemos
(vosotros/vosotras)	pensáis	podéis
(ellos/ellas/ustedes)	piensan	pueden

CIERRE VOCÁLICO: E > I

► El cambio de **e** por **i** se produce en muchos verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **e**, como **seguir, pedir, decir** o **freír**.

	SEGUIR
(yo)	sigo
(tú)	sigues
(él/ella/usted)	sigue
(nosotros/nosotras)	seguimos
(vosotros/vosotras)	seguís
(ellos/ellas/ustedes)	siguen

G EN LA PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR

► Existe un grupo de verbos que intercalan una **g** en la primera persona del singular.

salir → **salgo** poner → **pongo** valer → **valgo** hacer → **hago**



¡ATENCIÓN!

Algunos verbos, como **tener** o **venir**, presentan esta irregularidad en combinación con otra: **tengo, tienes, tiene, tienen.**

MÁS GRAMÁTICA

	TENER	VENIR
(yo)	tengo	vengo
(tú)	tienes	vienes
(él/ella/usted)	tiene	viene
(nosotros/nosotras)	tenemos	venimos
(vosotros/vosotras)	tenéis	venís
(ellos/ellas/ustedes)	tienen	vienen

ZC EN LA PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR

► Los verbos terminados en **-acer, -ecer, -ocer y -ucir** también son irregulares en la primera persona del singular.

conocer → **conozco** producir → **produzco**
obedecer → **obedezco** nacer → **nazco**

CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

► Para conjugar los verbos que terminan en **-ger, -gir y -guir**, debemos tener en cuenta las reglas ortográficas.

escoger → **escojo** elegir → **elijo** seguir → **sigo**

PRETÉRITO PERFECTO

	PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	he	hablado comido vivido
(tú)	has	
(él/ella/usted)	ha	
(nosotros/nosotras)	hemos	
(vosotros/vosotras)	habéis	
(ellos/ellas/ustedes)	han	

► El pretérito perfecto se forma con el presente del auxiliar **haber** y el participio pasado (**cantado, leído, vivido**).

► El participio pasado es invariable. El auxiliar y el participio son una unidad, no se puede colocar nada entre ellos. Los pronombres se colocan siempre delante del auxiliar.

- ¿Has visto ~~mis sandalias~~?
- Las hemos comprado ~~esta semana~~.
- Ya hemos cerrado ~~Hemos ya cerrado~~.

► Usamos el pretérito perfecto para referirnos a acciones o a acontecimientos ocurridos en un momento pasado no definido. No se dice cuándo ha ocurrido la acción porque no interesa o no se sabe. Se acompaña de marcadores como **ya / todavía no; siempre / nunca / alguna vez / una vez / dos veces / muchas veces**.

- ¿Ya has hecho los deberes?
- No, es que **todavía no he tenido** tiempo.
- **Nunca he probado** la paella.
- ¿Has estado **alguna vez** en Murcia?
- **Siempre he tenido** ganas de estudiar música.

► También usamos el pretérito perfecto para situar una acción en un tiempo que tiene relación con el presente.

- **Este mes he trabajado** mucho.
- **Esta semana ha hecho** un calor insoportable.

► Y para referirnos a acciones muy vinculadas al momento actual.

- **Hace un rato he hablado** con tu hermana.

PRETÉRITO INDEFINIDO

	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
(yo)	hablé	bebí	escribí
(tú)	hablaste	bebiste	escribiste
(él/ella/usted)	habló	bebió	escribió
(nosotros/nosotras)	hablamos	bebimos	escribimos
(vosotros/vosotras)	hablasteis	bebisteis	escribisteis
(ellos/ellas/ustedes)	hablaron	bebieron	escribieron

► El pretérito indefinido se usa para relatar acciones ocurridas en un pasado concreto, no relacionado con el presente, que se presentan como concluidas. Se acompaña de marcadores como:

- fechas (**en 1990, en 2003, el 8 de septiembre, en enero...**)
- **ayer, anoche, anteayer**
- **el lunes, el martes...**
- **el mes pasado, la semana pasada, etc.**

- **Anoche cené** con unos amigos.
- **El mes pasado descubrí** un restaurante genial.

IRREGULARIDADES EN EL PRETÉRITO INDEFINIDO

CIERRE VOCÁLICO: E > I, O > U

► El cambio de **e** por **i** se produce en muchos verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **e**, como **pedir**. La **e** se convierte en **i** en las terceras personas del singular y del plural. Sucede lo mismo con los verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **o**, como **dormir**. En estos casos, la **o** se convierte en **u** en las terceras personas del singular y del plural.

	PEDIR	DORMIR
(yo)	pedí	dormí
(tú)	pediste	dormiste
(él/ella/usted)	pidió	durmió
(nosotros/nosotras)	pedimos	dormimos
(vosotros/vosotras)	pedisteis	dormisteis
(ellos/ellas/ustedes)	pidieron	durmieron

RUPTURA DEL TRIPTONGO

► Cuando la raíz de un verbo en **-er/-ir** termina en vocal, en las terceras personas la **i** se convierte en **y**.

caer → **ca**yó / **ca**yeron

huir → **hu**yó / **hu**yeron

construir → **constru**yó / **constru**yeron

CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

► Para conjugar los verbos que terminan en **-car**, **-gar**, **-guar** y **-zar**, debemos tener en cuenta las reglas ortográficas.

acercar → **acer**qué

llegar → **lleg**ué

averiguar → **averig**ué

almorzar → **almor**cé

VERBOS CON TERMINACIONES IRREGULARES

► Los siguientes verbos presentan irregularidades propias en la raíz y tienen unas terminaciones especiales independientemente de la conjugación a la que pertenezcan.

andar → anduv-	poder → pud-	-e
conducir ^o → conduj-	poner → pus-	-iste
decir ^o → dij-	querer → quis-	-o
traer ^o → traj-	saber → sup-	-imos
estar → estuv-	tener → tuv-	-isteis
hacer → hic-/hiz-	venir → vin-	-ieron

* En la tercera persona del plural, la **i** desaparece (**condujeron**, **dijeron**, **trajeron**). Se conjugan así todos los verbos terminados en **-ucir**.



¡ATENCIÓN!

En la primera y en la tercera personas del singular de los verbos regulares, la sílaba tónica es la última; en los irregulares, en cambio, la sílaba tónica es la penúltima.

VERBOS IR Y SER

► Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en pretérito indefinido.

	IR / SER
(yo)	fui
(tú)	fuiste
(él/ella/usted)	fue
(nosotros/nosotras)	fuimos
(vosotros/vosotras)	fuisteis
(ellos/ellas/ustedes)	fueron

PRETÉRITO IMPERFECTO

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hab la ba	beb í a	viv í a
(tú)	hab la bas	beb í as	viv í as
(él/ella/usted)	hab la ba	beb í a	viv í a
(nosotros/nosotras)	hab la bamos	beb í amos	viv í amos
(vosotros/vosotras)	hab la bais	beb í ais	viv í ais
(ellos/ellas/ustedes)	hab la ban	beb í an	viv í an

► Casi no hay irregularidades en el pretérito imperfecto, a excepción de los verbos **ir**, **ser** y **ver**.

	IR	SER	VER
(yo)	iba	era	veía
(tú)	ibas	eras	veías
(él/ella/usted)	iba	era	veía
(nosotros/nosotras)	íbamos	éramos	veíamos
(vosotros/vosotras)	ibais	erais	veíais
(ellos/ellas/ustedes)	iban	eran	veían

MÁS GRAMÁTICA

► Usamos el pretérito imperfecto para describir las circunstancias que rodean a un acontecimiento pasado.

- Como **estábamos** cansados, nos quedamos en casa.
- Ayer no **tenía** ganas de estar en casa y me fui al cine.

► También lo usamos para realizar descripciones en pasado.

- Ayer vi a Marta. **Estaba** guapísima.
- La casa de mis abuelos **era** enorme y **tenía** muchas habitaciones.

► Lo empleamos, asimismo, para hablar de costumbres en el pasado.

- De niño, siempre **iba** a visitar a mis abuelos al campo.
- En mi época de estudiante, **dormía** muy poco.

RELATAR EN PASADO

► Un relato es una sucesión de hechos que contamos utilizando el pretérito indefinido o el perfecto. Hacemos avanzar la historia con cada nuevo hecho que presentamos.

- Aquel día Juan **no oyó** el despertador y **se despertó** media hora tarde. **Salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, **consiguió** llegar a tiempo al aeropuerto.

► En cada hecho podemos "detener la acción" y "mirar" las circunstancias que lo rodean. Para ello, usamos el pretérito imperfecto.

- Aquel día Juan **estaba** muy cansado y no oyó el despertador, así que se despertó media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, salió de casa sin desayunar y tomó un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y consiguió llegar al aeropuerto a tiempo.

► La elección que hacemos entre pretérito perfecto / indefinido e imperfecto no depende de la duración de las acciones, sino de la manera en la que queremos presentarlas y de su función en el relato.

- Ayer como **estaba lloviendo**, no **salí**. (= no interesa el fin de la lluvia; la presentamos como una circunstancia de "no salir")
- Ayer, **estuvo lloviendo** todo el día y no **salí**. (= informo de la duración de la lluvia y del hecho de "no salir")

IMPERATIVO

IMPERATIVO AFIRMATIVO

► El imperativo afirmativo en español tiene cuatro formas: **tú** y **vosotros/-as** (más informal), **usted** y **ustedes** (más formal).

	COMPRAR	COMER	VIVIR
(tú)	compra	come	vive
(vosotros/vosotras)	comprad	comed	vivid
(usted)	compre	coma	viva
(ustedes)	compren	coman	vivan

► La forma para **tú** se obtiene eliminando la **-s** final de la forma correspondiente del presente:

compras → **compra**

comes → **come**

vives → **vive**

► Los verbos que en presente de indicativo tienen las irregularidades **E > IE**, **O > UE** y **E > I** mantienen esas irregularidades en las formas **tú**, **usted** y **ustedes** del imperativo:

piensas → **piensa** duermes → **duerme** pides → **pide**

piensa → **piense** duerme → **duerma** pide → **pida**

piensan → **piensen** duermen → **duerman** piden → **pidan**



¡ATENCIÓN!

Algunos verbos irregulares no siguen esta regla.

poner → **pon**

hacer → **haz**

venir → **ven**

salir → **sal**

tener → **ten**

decir → **di**

► La forma para **vosotros** se obtiene sustituyendo la **-r** final del infinitivo por una **-d**:

estudiar → **estudiad**

comer → **comed**

cerrar → **cerrad**

► Las formas para **usted** y **ustedes** se obtienen cambiando la vocal temática de la forma correspondiente del presente:

estudia → **estudie** come → **coma** sigue → **siga**

estudian → **estudien** comen → **coman** siguen → **sigan**



¡ATENCIÓN!

Los verbos que son irregulares en la primera persona del presente tienen en imperativo una raíz irregular.

pongo → ponga/n	hago → haga/n
salgo → salga/n	tengo → tenga/n
vengo → venga/n	digo → diga/n
traigo → traiga/n	conozco → conozca/n

► Los verbos **ser** e **ir** presentan formas especiales.

	SER	IR
(tú)	sé	ve
(vosotros/vosotras)	sed	id
(usted)	sea	vaya
(ustedes)	sean	vayan

► Con el imperativo afirmativo, los pronombres van después del verbo y forman una sola palabra.

- Devuélveme las llaves y vete.



¡ATENCIÓN!

En los verbos reflexivos, cuando combinamos la forma de **vosotros** con el pronombre **os** desaparece la -d final.

- Niños, **sentaos** y **tomaos** la sopa.

► Usamos el imperativo para dar instrucciones.

- **Retire** el plástico protector y **coloque** el aparato sobre una superficie estable.

► Para conceder permiso.

- ¿Puedo entrar un momento?
- Sí, claro. **Pasa, pasa.**

► Para ofrecer algo.

- **Toma, prueba** estas galletas. Están buenisimas.

► Para aconsejar.

- No sé qué hacer. Esta noche tengo una cena de trabajo y no sé qué ponerme.
- **Ponte** el vestido azul, ¿no? Te queda muy bien.



¡ATENCIÓN!

A veces usamos el imperativo para dar órdenes o pedir acciones, pero solo en situaciones muy jerarquizadas o de mucha confianza. Solemos suavizar este uso con elementos como **por favor, venga, ¿te importa?**, etc., o justificando la petición.

- **Por favor**, Gutiérrez, **hágame** diez copias de estos documentos.
- **Ven conmigo a comprar, venga**, que yo no puedo con todas las bolsas.

PARTICIPIO

► El participio pasado se forma agregando las terminaciones **-ado** en los verbos de la primera conjugación e **-ido** en los verbos de la segunda y de la tercera conjugación.

cantar → **cantado**

beber → **bebido**

vivir → **vivido**

► Hay algunos participios irregulares.

abrir* → abierto	poner → puesto
decir → dicho	romper → roto
escribir → escrito	ver → visto
hacer → hecho	volver → vuelto
morir → muerto	

* Todos los verbos terminados en **-brir** tienen un participio irregular acabado en **-bierto**.

► El participio tiene dos funciones. Como verbo, acompaña al auxiliar **haber** en los tiempos verbales compuestos y es invariable. Como adjetivo, concuerda con el sustantivo en género y en número y se refiere a situaciones o estados derivados de la acción del verbo. Por eso, en esos casos, se utiliza muchas veces con el verbo **estar**.

Marcos **se ha sorprendido**. → Marcos está **sorprendido**.

Han encendido la luz. → La luz está **encendida**.

Han roto los vasos. → Los vasos están **rotos**.

Han pintado las paredes. → Las paredes están **pintadas**.

MÁS GRAMÁTICA

GERUNDIO

► El gerundio se forma añadiendo la terminación **-ando** a los verbos en **-ar** y la terminación **-iendo** a los verbos en **-er** / **-ir**.

cantar → **cantando**

beber → **bebiendo**

vivir → **viviendo**

► Son irregulares los gerundios de los verbos en **-ir** cuya última vocal de la raíz es **e** u **o** (**pedir**, **sentir**, **seguir**, **decir**, **reír**, **freír**, **mentir**, etc.; **dormir**, **morir**).

pedir → **pidiendo**

dormir → **durmiendo**

► Cuando la raíz de los verbos en **-er** o en **-ir** acaba en vocal, la terminación del gerundio es **-yendo**.

traer → **trayendo**

construir → **construyendo**

RECUERDA

Con el gerundio, los pronombres se colocan después del verbo, formando una sola palabra.

- Puedes mejorar tu español **relacionándote** con nativos.

► El gerundio puede formar perífrasis con verbos como **estar**, **llevar**, **seguir**, **continuar**, etc.

- Estos días **estoy trabajando** demasiado. Necesito un descanso.
- ¿Cuánto tiempo **llevas viviendo** en el barrio?

- ¿Y cómo va todo? ¿**Sigues trabajando** en la misma empresa?
- Sí, yo como siempre y Marta también **continúa dando** clases.

► También usamos el gerundio para explicar de qué manera se realiza una acción.

- ¿Sabes qué le pasa a Antonio? Ha salido **llorando**.
- ¿Y cómo consigues estar tan joven?
- Pues **haciendo** ejercicio todos los días y **comiendo** sano.



¡ATENCIÓN!

En este tipo de frases, para expresar la ausencia de una acción, usamos **sin** + infinitivo en lugar de **no** + gerundio.

- ¿Qué le pasa a Antonio? Ha salido corriendo **sin decir** nada.

ESTAR + GERUNDIO

► Usamos **estar** + gerundio cuando presentamos una acción o una situación presente como algo temporal o no definitivo.

(yo)	estoy	+ gerundio
(tú)	estás	
(él/ella/usted)	está	
(nosotros/nosotras)	estamos	
(vosotros/vosotras)	estáis	
(ellos/ellas/ustedes)	están	

- ¿**Estás viviendo** en Londres? ¡No lo sabía!

► A veces, podemos expresar lo mismo en presente con un marcador temporal: **últimamente**, **desde hace algún tiempo**...

- Desde hace algunos meses **voy** a clases de yoga.
- Cuando queremos especificar que la acción se está desarrollando en el momento preciso en el que estamos hablando, solo podemos usar **estar** + gerundio.

- No te puede oír, **está escuchando** música en su cuarto.
~~No te puede oír, escucha música en su cuarto.~~

► Usamos **estar** en pretérito perfecto, indefinido o imperfecto + gerundio para presentar las acciones en su desarrollo.

PRETÉRITO PERFECTO + GERUNDIO

- Esta tarde **hemos estado probando** la tele nueva.
- Estos días **han estado arreglando** el ascensor.
- Juan **ha estado** un año **preparando** las oposiciones.

PRETÉRITO INDEFINIDO + GERUNDIO

- Ayer **estuvimos probando** la tele nueva.
- El otro día **estuvieron arreglando** el ascensor.
- Juan **estuvo** un año **preparando** las oposiciones.

PRETÉRITO IMPERFECTO + GERUNDIO

- Esta tarde **estábamos probando** la tele nueva y, de repente, se ha ido la luz.
- El otro día, cuando llegué con las bolsas de la compra, **estaban arreglando** el ascensor y tuve que subir a pie los cinco pisos.
- Cuando conocí a Juan, **estaba preparando** las oposiciones.



¡ATENCIÓN!

Si queremos expresar la ausencia total de una acción durante un periodo de tiempo, podemos usar **estar sin** + infinitivo.

- Paco **ha estado** dos días **sin hablar** con nadie. ¿Tú crees que le pasa algo?

IMPERSONALIDAD

► En español, podemos expresar la impersonalidad de varias maneras. Una de ellas es con la construcción **se** + verbo en tercera persona.

- El gazpacho **se hace** con tomate, pimiento, cebolla, ajo...
- ¿Tú sabes cómo **se hacen** los huevos estrellados?

► Otra manera de expresar impersonalidad, cuando no podemos o no nos interesa especificar quién realiza una acción, es usar la tercera persona del plural.

- ¿Sabes si ya **han arreglado** la calefacción?
- ¿Te has enterado? **Han descubierto** un nuevo planeta.

SER / ESTAR / HABER

► Para ubicar algo en el espacio, usamos el verbo **estar**.

- El ayuntamiento **está** bastante lejos del centro.

► Pero si informamos acerca de la existencia, usamos **hay** (del verbo **haber**). Es una forma única para el presente, y solo existe en tercera persona. Se utiliza para hablar tanto de objetos en singular como en plural.

- Cerca de mi casa **hay** un parque enorme.
- En la fiesta **hubo** momentos muy divertidos.
- ¿**Había** mucha gente en el concierto?

► Para informar sobre la ubicación de un evento ya mencionado, usamos **ser**.

- La reunión **es** en mi casa.

► Con adjetivos, usamos **ser** para hablar de las características esenciales del sustantivo y **estar** para expresar una condición o un estado especial en un momento determinado.

- Lucas **es** rubio.
- Este coche **es** nuevo.
- Lucas **está** enfadado.
- El coche **está** averiado.

► También usamos **ser** cuando identificamos algo o a alguien o cuando hablamos de las características inherentes a algo.

- Alba **es** una amiga mía. ~~Alba está una amiga mía.~~

► Con los adverbios **bien** / **mal**, usamos únicamente **estar**.

- El concierto **ha estado** muy bien, ¿no?
- ~~El concierto ha sido muy bien, ¿no?~~

VERBOS

REGULARES

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO verbo haber + participio	IMPERATIVO AFIRMATIVO
estudiar Gerundio: estudiando Participio: estudiado				
estudio estudias estudia estudiamos estudiáis estudian	estudiaba estudiabas estudiaba estudiábamos estudiabais estudiaban	estudié estudiaste estudió estudiamos estudiasteis estudiaron	he estudiado has estudiado ha estudiado hemos estudiado habéis estudiado han estudiado	estudia estudie estudiad estudien

comer Gerundio: comiendo Participio: comido				
como comes come comemos coméis comen	comía comías comía comíamos comíais comían	comí comiste comió comimos comisteis comieron	he comido has comido ha comido hemos comido habéis comido han comido	come coma comed coman

vivir Gerundio: viviendo Participio: vivido				
vivo vives vive vivimos vivís viven	vivía vivías vivía vivíamos vivíais vivían	viví viviste vivió vivimos vivisteis vivieron	he vivido has vivido ha vivido hemos vivido habéis vivido han vivido	vive viva vivid vivan

PARTICIPIOS IRREGULARES

abrir	abierto	freír	frito / freído	poner	puesto
cubrir	cubierto	hacer	hecho	romper	roto
decir	dicho	ir	ido	ver	visto
escribir	escrito	morir	muerto	volver	vuelto
resolver	resuelto				

IRREGULARES

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
actuar Gerundio: actuando Participio: actuado				
actúo	actuaba	actué	he actuado	actúa
actúas	actuabas	actuaste	has actuado	actúe
actúa	actuaba	actuó	ha actuado	
actuamos	actuábamos	actuamos	hemos actuado	
actuáis	actuabais	actuasteis	habéis actuado	actúad
actúan	actuaban	actuaron	han actuado	actúen

andar Gerundio: andando Participio: andado				
ando	andaba	anduve	he andado	
andas	andabas	anduviste	has andado	anda
anda	andaba	anduvo	ha andado	ande
andamos	andábamos	anduvimos	hemos andado	
andáis	andabais	anduvisteis	habéis andado	andad
andan	andaban	anduvieron	han andado	anden

buscar Gerundio: buscando Participio: buscado				
busco	buscaba	busqué	he buscado	
buscas	buscabas	buscaste	has buscado	busca
busca	buscaba	buscó	ha buscado	busque
buscamos	buscábamos	buscamos	hemos buscado	
buscáis	buscabais	buscasteis	habéis buscado	buscad
buscan	buscaban	buscaron	han buscado	busquen

coger Gerundio: cogiendo Participio: cogido				
cojo	cogía	cogí	he cogido	
coges	cogías	cogiste	has cogido	coge
coge	cogía	cogió	ha cogido	coja
cogemos	cogíamos	cogimos	hemos cogido	
cogéis	cogíais	cogisteis	habéis cogido	coged
cogen	cogían	cogieron	han cogido	cojan

comenzar Gerundio: comenzando Participio: comenzado				
comienzo	comenzaba	comencé	he comenzado	
comienzas	comenzabas	comenzaste	has comenzado	comienza
comienza	comenzaba	comenzó	ha comenzado	comience
comenzamos	comenzábamos	comenzamos	hemos comenzado	
comenzáis	comenzabais	comenzasteis	habéis comenzado	comenzad
comenzan	comenzaban	comenzaron	han comenzado	comiencen

conocer Gerundio: conociendo Participio: conocido				
conozco	conocía	conoci	he conocido	
conoces	conocías	conociste	has conocido	conoce
conoce	conocía	conoció	ha conocido	conozca
conocemos	conocíamos	conocimos	hemos conocido	
conocéis	conocíais	conocisteis	habéis conocido	conoced
conocen	conocían	conocieron	han conocido	conozcan

dar Gerundio: dando Participio: dado				
doy	daba	di	he dado	
das	dabas	diste	has dado	da
da	daba	dio	ha dado	dé
damos	dábamos	dimos	hemos dado	
dáis	dabais	disteis	habéis dado	dad
dan	daban	dieron	han dado	den

dirigir Gerundio: dirigiendo Participio: dirigido				
dirijo	dirigía	dirigi	he dirigido	
diriges	dirigías	dirigiste	has dirigido	dirige
dirige	dirigía	dirigió	ha dirigido	dirija
dirigimos	dirigíamos	dirigimos	hemos dirigido	
dirigís	dirigíais	dirigisteis	habéis dirigido	dirigid
dirigen	dirigían	dirigieron	han dirigido	dirijan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
adquirir Gerundio: adquiriendo Participio: adquirido				
adquiero	adquiría	adquirí	he adquirido	adquiere
adquieres	adquirías	adquiriste	has adquirido	adquiera
adquiere	adquiría	adquirió	ha adquirido	
adquirimos	adquiríamos	adquirimos	hemos adquirido	
adquirís	adquiríais	adquiristeis	habéis adquirido	adquirid
adquieren	adquirían	adquirieron	han adquirido	adquieran

averiguar Gerundio: averiguando Participio: averiguado				
averiguo	averiguaba	averigué	he averiguado	
averigas	averiguabas	averiguaste	has averiguado	averigua
averigua	averiguaba	averiguó	ha averiguado	averigue
averiguamos	averiguábamos	averiguamos	hemos averiguado	
averiguáis	averiguabais	averiguasteis	habéis averiguado	averiguad
averiguan	averiguaban	averiguaron	han averiguado	averiguen

caer Gerundio: cayendo Participio: caído				
caigo	caía	caí	he caído	
caes	caías	caíste	has caído	cae
cae	caía	cayó	ha caído	caiga
caemos	caíamos	caímos	hemos caído	
caéis	caíais	caísteis	habéis caído	caed
caen	caían	cayeron	han caído	caigan

colgar Gerundio: colgando Participio: colgado				
cuelgo	colgaba	colgué	he colgado	
cuelgas	colgabas	colgaste	has colgado	cuelga
cuelga	colgaba	colgó	ha colgado	cuelgue
colgamos	colgábamos	colgamos	hemos colgado	
colgáis	colgabais	colgasteis	habéis colgado	colgad
cuelgan	colgaban	colgaron	han colgado	cuelguen

conducir Gerundio: conduciendo Participio: conducido				
conduzco	conducía	conduje	he conducido	
conduces	conducías	condujiste	has conducido	conduce
conduce	conducía	condujo	ha conducido	conduzca
conducimos	conducíamos	condujimos	hemos conducido	
conducís	conducíais	condujisteis	habéis conducido	conducid
conducen	conducían	condujeron	han conducido	conduzcan

contar Gerundio: contando Participio: contado				
cuento	contaba	conté	he contado	
cuentas	contabas	contaste	has contado	cuenta
cuenta	contaba	contó	ha contado	cuenta
contamos	contábamos	contamos	hemos contado	
contáis	contabais	contasteis	habéis contado	contad
cuentan	contaban	contaron	han contado	cuenten

decir Gerundio: diciendo Participio: dicho				
digo	decía	dije	he dicho	
dices	decías	dijiste	has dicho	di
dice	decía	dijo	ha dicho	diga
decimos	decíamos	dijimos	hemos dicho	
decís	decíais	dijisteis	habéis dicho	decid
dicen	decían	dijeron	han dicho	digan

distinguir Gerundio: distinguiendo Participio: distinguido				
distingo	distinguía	distinguí	he distinguido	
distingues	distinguías	distinguiste	has distinguido	distingue
distingue	distinguía	distinguió	ha distinguido	distinga
distinguimos	distinguíamos	distinguimos	hemos distinguido	
distinguis	distinguíais	distinguiesteis	habéis distinguido	distinguid
distinguen	distinguían	distinguieron	han distinguido	distingan

VERBOS

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
dormir Gerundio: durmiendo Participio: dormido				
duermo	dormía	dormí	he dormido	duerme
duermes	dormías	dormiste	has dormido	duerma
duerme	dormía	durmió	ha dormido	
dormimos	dormíamos	dormimos	hemos dormido	
dormís	dormíais	dormisteis	habéis dormido	dormid
duermen	dormían	durmieron	han dormido	duerman

estar Gerundio: estando Participio: estado				
estoy	estaba	estuve	he estado	
estás	estabas	estuviste	has estado	está
está	estaba	estuvo	ha estado	esté
estamos	estábamos	estuvimos	hemos estado	
estáis	estabais	estuvisteis	habéis estado	estad
están	estaban	estuvieron	han estado	estén

haber Gerundio: habiendo Participio: habido				
he	había	hube		he ^o
has	habías	hubiste		
ha / hay ^o	había	hubo	ha habido	
hemos	habíamos	hubimos		
habéis	habíais	hubisteis		
han	habían	hubieron		

^o impersonal

^o única forma en uso

incluir Gerundio: incluyendo Participio: incluido				
incluyo	incluía	incluí	he incluido	
incluyes	incluías	incluiste	has incluido	incluye
incluye	incluía	incluyó	ha incluido	incluya
incluimos	incluíamos	incluimos	hemos incluido	
incluis	incluiais	incluisteis	habéis incluido	incluid
incluyen	incluían	incluyeron	han incluido	incluyan

jugar Gerundio: jugando Participio: jugado				
juego	jugaba	jugué	he jugado	
juegas	jugabas	jugaste	has jugado	juega
juega	jugaba	jugó	ha jugado	juegue
jugamos	jugábamos	jugamos	hemos jugado	
jugáis	jugabais	jugasteis	habéis jugado	jugad
juegan	jugaban	jugaron	han jugado	jueguen

llegar Gerundio: llegando Participio: llegado				
llego	llegaba	llegué	he llegado	
llegas	llegabas	llegaste	has llegado	llega
llega	llegaba	llegó	ha llegado	llegue
llegamos	llegábamos	llegamos	hemos llegado	
llegáis	llegabais	llegasteis	habéis llegado	llegad
llegan	llegaban	llegaron	han llegado	lleguen

oír Gerundio: oyendo Participio: oído				
oigo	oía	oí	he oído	
oyes	oías	oiste	has oído	oye
oye	oía	oyó	ha oído	oiga
oímos	oíamos	oímos	hemos oído	
oís	oíais	oisteis	habéis oído	oíd
oyen	oían	oyeron	han oído	oigan

perder Gerundio: perdiendo Participio: perdido				
pierdo	perdía	perdí	he perdido	
pierdes	perdías	perdiste	has perdido	pierde
pierde	perdía	perdió	ha perdido	pierda
perdemos	perdíamos	perdimos	hemos perdido	
perdeís	perdíaís	perdisteis	habéis perdido	perded
pierden	perdían	perdieron	han perdido	pierdan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
enviar Gerundio: enviando Participio: enviado				
envío	enviaba	envié	he enviado	
envías	enviabas	enviaste	has enviado	envía
envia	enviaba	envió	ha enviado	envie
enviamos	enviábamos	enviamos	hemos enviado	
enviáis	enviabais	enviasteis	habéis enviado	enviad
envían	enviaban	enviaron	han enviado	envien

fregar Gerundio: fregando Participio: fregado				
friego	fregaba	fregué	he fregado	
friegas	fregabas	fregaste	has fregado	friega
friega	fregaba	fregó	ha fregado	friegue
fregamos	fregábamos	fregamos	hemos fregado	
fregáis	fregabais	fregasteis	habéis fregado	fregad
friegan	fregaban	fregaron	han fregado	frieguen

hacer Gerundio: haciendo Participio: hecho				
hago	hacía	hice	he hecho	
haces	hacías	hiciste	has hecho	haz
hace	hacía	hizo	ha hecho	haga
hacemos	hacíamos	hicimos	hemos hecho	
hacéis	hacíais	hicisteis	habéis hecho	haced
hacen	hacían	hicieron	han hecho	hagan

ir Gerundio: yendo Participio: ido				
voy	iba	fui	he ido	
vas	ibas	fuiste	has ido	ve
va	iba	fue	ha ido	vaya
vamos	íbamos	fuimos	hemos ido	
vais	ibais	fuisteis	habéis ido	id
van	iban	fueron	han ido	vayan

leer Gerundio: leyendo Participio: leído				
leo	leía	lei	he leído	
lees	leías	leiste	has leído	lee
lee	leía	leyó	ha leído	lea
leemos	leíamos	leimos	hemos leído	
leéis	leíais	leisteis	habéis leído	leed
leen	leían	leyeron	han leído	lean

mover Gerundio: moviendo Participio: movido				
muevo	movía	moví	he movido	
mueves	movías	moviste	has movido	mueve
mueve	movía	movió	ha movido	mueva
movemos	movíamos	movimos	hemos movido	
movéis	movíaís	movisteis	habéis movido	moved
mueven	movían	movieron	han movido	muevan

pensar Gerundio: pensando Participio: pensado				
pienso	pensaba	pensé	he pensado	
piensas	pensabas	pensaste	has pensado	piensa
piensa	pensaba	pensó	ha pensado	piense
pensamos	pensábamos	pensamos	hemos pensado	
pensáis	pensabais	pensasteis	habéis pensado	pensad
piensan	pensaban	pensaron	han pensado	piensen

poder Gerundio: pudiendo Participio: podido				
puedo	podía	pude	he podido	
puedes	podías	podiste	has podido	puede
puede	podía	pudo	ha podido	pueda
podemos	podíamos	podimos	hemos podido	
podéis	podíaís	podisteis	habéis podido	poded
pueden	podían	podieron	han podido	puedan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
poner Gerundio: poniendo Participio: puesto				
pongo	ponía	puse	he puesto	
pones	ponías	pusiste	has puesto	pon
pone	ponía	puso	ha puesto	ponga
ponemos	poníamos	pusimos	hemos puesto	
ponéis	poníais	pusisteis	habéis puesto	poned
ponen	ponían	pusieron	han puesto	pongan

reír Gerundio: riendo Participio: reído				
ríe	reía	reí	he reído	
ries	reías	reíste	has reído	ríe
ríe	reía	rió	ha reído	ría
reímos	reíamos	reímos	hemos reído	
reís	reíais	reísteis	habéis reído	reid
rien	reían	rieron	han reído	rían

saber Gerundio: sabiendo Participio: sabido				
sé	sabía	supe	he sabido	
sabes	sabías	supiste	has sabido	sabe
sabe	sabía	supo	ha sabido	sepa
sabemos	sabíamos	supimos	hemos sabido	
sabéis	sabíais	supisteis	habéis sabido	sabed
saben	sabían	supieron	han sabido	sepan

sentir Gerundio: sintiendo Participio: sentido				
siento	sentía	sentí	he sentido	
sientes	sentías	sentiste	has sentido	siente
siente	sentía	sintió	ha sentido	sienta
sentimos	sentíamos	sentimos	hemos sentido	
sentís	sentíais	sentisteis	habéis sentido	sentid
sienten	sentían	sintieron	han sentido	sientan

servir Gerundio: sirviendo Participio: servido				
sirvo	servía	serví	he servido	
sirves	servías	serviste	has servido	sirve
sirve	servía	servió	ha servido	sirva
servimos	servíamos	servimos	hemos servido	
servís	servíais	servisteis	habéis servido	servid
sirven	servían	sirvieron	han servido	sirvan

traer Gerundio: trayendo Participio: traído				
traigo	traía	traje	he traído	
traes	traías	trajiste	has traído	trae
trae	traía	trajo	ha traído	traiga
traemos	traíamos	trajimos	hemos traído	
traéis	traíais	trajisteis	habéis traído	traed
traen	traían	trajeron	han traído	traigan

valer Gerundio: valiendo Participio: valido				
valgo	valía	valí	he valido	
vales	valías	valiste	has valido	vale
vale	valía	valió	ha valido	valga
valemos	valíamos	valimos	hemos valido	
valéis	valíais	valisteis	habéis valido	valad
valen	valían	valieron	han valido	valgan

venir Gerundio: viniendo Participio: venido				
vengo	venía	vine	he venido	
vienes	venías	viniste	has venido	ven
viene	venía	vino	ha venido	venga
venimos	veníamos	vinimos	hemos venido	
venís	veníais	vinisteis	habéis venido	venid
vienen	venían	vinieron	han venido	vengan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
querer Gerundio: queriendo Participio: querido				
quiero	quería	quise	he querido	
quieres	querías	quisiste	has querido	quiere
quiere	quería	quiso	ha querido	quiera
queremos	queríamos	quisimos	hemos querido	
queréis	queríais	quisisteis	habéis querido	quered
quieren	querían	quisieron	han querido	quieran

reunir Gerundio: reuniendo Participio: reunido				
reúno	reunía	reuní	he reunido	
reúnes	reunías	reuniste	has reunido	reúne
reúne	reunía	reunió	ha reunido	reúna
reunimos	reuníamos	reunimos	hemos reunido	
reunís	reuníais	reunisteis	habéis reunido	reunid
reunen	reunían	reunieron	han reunido	reunán

salir Gerundio: saliendo Participio: salido				
salgo	salía	salí	he salido	
sales	salías	saliste	has salido	sal
sale	salía	salíó	ha salido	salga
salimos	salíamos	salimos	hemos salido	
salís	salíais	salisteis	habéis salido	salid
salen	salían	salieron	han salido	salgan

ser Gerundio: siendo Participio: sido				
soy	era	fui	he sido	
eres	eras	fuiste	has sido	sé
es	era	fue	ha sido	sea
somos	éramos	fuimos	hemos sido	
sois	erais	fuisteis	habéis sido	sed
son	eran	fueron	han sido	sean

tener Gerundio: teniendo Participio: tenido				
tengo	tenía	tuve	he tenido	
tienes	tenías	tuviste	has tenido	ten
tiene	tenía	tuvo	ha tenido	tenga
tenemos	teníamos	tuvimos	hemos tenido	
tenéis	teníais	tuvisteis	habéis tenido	tened
tienen	tenían	tuvieron	han tenido	tengan

utilizar Gerundio: utilizando Participio: utilizado				
utilizo	utilizaba	utilicé	he utilizado	
utilizas	utilizabas	utilizaste	has utilizado	utiliza
utiliza	utilizaba	utilizó	ha utilizado	utilice
utilizamos	utilizábamos	utilizamos	hemos utilizado	
utilizáis	utilizabais	utilizasteis	habéis utilizado	utilizad
utilizan	utilizaban	utilizaron	han utilizado	utilicen

vencer Gerundio: venciendo Participio: vencido				
venzo	vencía	vencí	he vencido	
vences	vencías	venciste	has vencido	vence
vence	vencía	venció	ha vencido	venza
vencemos	vencíamos	vencimos	hemos vencido	
vencéis	vencíais	vencisteis	habéis vencido	venced
vencen	vencían	vencieron	han vencido	venzan

ver Gerundio: viendo Participio: visto				
veo	veía	vi	he visto	
ves	veías	viste	has visto	ve
ve	veía	vio	ha visto	vea
vemos	veíamos	vimos	hemos visto	
veis	veíais	visteis	habéis visto	ved
ven	veían	vieron	han visto	vean

SI QUIERES CONSOLIDAR EL
NIVEL **A2**, TE RECOMENDAMOS:

PREPARACIÓN PARA
EL DELE



Las claves del nuevo
DELE A2

SI QUIERES EMPEZAR CON EL
NIVEL **B1**, TE RECOMENDAMOS:

PREPARACIÓN PARA
EL DELE



Las claves del nuevo
DELE B1

Y ADEMÁS:

NUEVA APP DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA PARA IPAD Y TABLETAS ANDROID

<http://appdegramatica.difusion.com>

Mejora fácilmente tu español

Gramática Española es la app que te ayudará a dominar la gramática española



Disponible en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google play



**gramática
española**



AULA 2 INTERNACIONAL

CURSO DE ESPAÑOL NUEVA EDICIÓN

El curso de español orientado a la acción que hace del aula el contexto perfecto para el aprendizaje de la lengua...

- por su variedad de actividades, que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje
- por su equilibrio entre el trabajo de comprensión, de producción y de interacción
- por su tratamiento de la gramática, riguroso y significativo
- por su lenguaje gráfico claro y atractivo
- porque ofrece numerosos documentos auditivos
- porque cada unidad didáctica incorpora un vídeo
- porque se complementa con una plataforma de recursos digitales

Aula internacional Nueva edición es un manual compacto; es decir, en un mismo volumen se incluyen:

- el libro del alumno
- el cuaderno de ejercicios (**Más ejercicios**)
- un CD con las audiciones
- un extenso resumen gramatical (**Más gramática**)
- una completa tabla de verbos regulares e irregulares

LIBRO DEL PROFESOR

Una guía didáctica pensada para hacer más fácil y más rico el trabajo del profesor, con ideas para preparar y complementar las clases de la manera más eficaz.



LLAVE USB

Contiene el Libro del alumno digital (para usar con pizarra digital o proyector), el Libro del profesor y todo el material complementario del manual: los vídeos, los audios, las fichas proyectables, las soluciones, los glosarios, etc.



RECURSOS DIGITALES EN INTERNET

Para el alumno: actividades interactivas de léxico y gramática, ejercicios para trabajar con los audios y los vídeos, autoevaluaciones y otros materiales para aprender más.

Para el profesor: numerosos recursos de apoyo para sus clases y un foro para compartir experiencias con otros docentes que usan **Aula internacional Nueva edición**.



DL: B 17530-2013
ISBN 978-84-15640-10-3



aulainternacional.difusion.com

difusión

